سلسلة الأعمال المحكمة (٤٦)

فهرس المخطوطات

العدد الثالث

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة
الرياض ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢ م

ⓒ مكتبة الملك عبدالعزيز العامة ،١٤٢٣هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض
فهرس المخطوطات ، العدد الثالث

٤٧٢ص ؛ ١٧×٢٤سم (سلسلة الاعمال المحكمة ؛ ٤٦)

ردمك ٩-٩١-٦٢٤-٩٩٦٠

١ - المخطوطات العربية - فهارس أ-العنوان ج- السلسلة

ديوي ٠٩١,١ ٢٣/٣٧٩٠

رقم الإيداع : ٢٣/٣٧٩٠

ردمك ٩-٩١-٦٢٤-٩٩٦٠

الرياض ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م
ص.ب: ٨٦٤٨٦ الرياض ١١٦٢٢ ـ هاتف: ٤٩١١٣٠٠
ناسوخ: ٤٩١١٩٤٩ ـ برقياً: ٤٠٦٤٤٤
URL/Kapl.Sakhr.com
E-mail: Kapl@anet.net.sa

بسم الله الرحمن الرحيم

المحتويات

تصدير

الحمد لله رب العالمين و الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد :

فإدراكا من إدارة المكتبة والقائمين عليها لأهمية التراث العربي والإسلامي وضرورة العمل على جمعه وحفظه وصيانته حيث إنه يمثل فكر الأمة وثقافتها الذي به تعيش وبه تفاخر , وحيث إن المخطوطات جزء من تراث الأمة ومؤشر حضاري لما كانت عليه من أحوال اجتماعية وثقافية وعلمية بل ومن أهم واخصب أوعية ومصادر المعلومات الأصلية التي تثري الدراسة والبحث , فقد أنشأت قسما خاصا بالمخطوطات وجعلت مهمته العمل على اقتناء ما يمكن من المخطوطات العربية والإسلامية وفهرستها وحفظها والتعريف بها ووضعها في متناول الباحثين , وحيث إن الفهارس أهم معين لطلاب العلم في عملية البحث والتنقيب عن هذا التراث , لذا فقد كرست جهود القائمين على قسم المخطوطات على فهرستها ومن ثم إدخال بياناتها إلى قاعدة معلومات فهرسة المخطوطات في الحاسب الآلي حتى يتسنى للباحثين سرعة الوصول إليها , وكذلك العمل على إصدار فهارس مطبوعة لما تمت فهرسته منها بالتتابع , وقد تم حتى الآن إصدار عددين من هذه الفهارس وهذا هو العدد الثالث , و الذي نرجوا أن ينفع الله به وأن يعيننا لنتبعه بأعمال أخرى تسهم في التعريف بما تقتنيه المكتبة من تراثنا الإسلامي العظيم . وفي الختام نرجوا أن تكون هذه الجهود التي تبذل في سبيل النهوض بتراث أمتنا الإسلامية المجيدة وما نواجهه من مصاعب تجاه ذلك خالصة لوجهه الكريم .

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض

المقدمة

خطة العمل في فهرسة المخطوطات :

إن منهجنا في فهرسة كل مخطوط يعتمد على التحليل المادي والموضوعي للمخطوط وتسجيل نتائج التحليل على استمارة موحدة وفقا لقواعد وضعت خصيصا لهذا الغرض داخل المكتبة ومستمدة من الخبرات العربية في هذا المجال و هدفنا هو إعطاء الباحث صورة متكاملة عن المخطوط وأهميته والتعريف به وقيمته العلمية ووصف حالته متحرين الدقة في توثيق معلومات كل حقل في تسجيله فهرسة المخطوطات بالاعتماد على المصادر وأمهات كتب التراث وفهارس المخطوطات ، وجاءت حقول فهرسة المخطوط في كل تسجيله على النحو التالي :

أولا : الفن (الموضوع) :-

اتخذت التقسيمات الموضوعية مداخل رئيسية للفهرس ومرتبة هجائيا .

ثانيا : العنوان :-

يذكر عنوان المخطوط كاملا (حسب ما ورد ذكره في المصادر التي توثق هذا العنوان) ويندرج هجائيا أيضا تحت التقسيمات الموضوعية ، مع ذكر العناوين

البديلة له ، وإذا لم يوجد له عنوان يتم صياغة مختصرة لموضوعه كعنوان مثل (رسالة في . .) أو (كتاب في . .) ، وإذا كان المخطوط ضمن مجموع أشير إلى ذلك في حقل بيانات أخرى . وإذا اختلفت المصادر في التوثيق لعنوان واحد اعتمدنا الأكثر تداولا بين فهارس المخطوطات وذكر هذا التباين في حقل عناوين أخرى .

ثالثا : المؤلف وتاريخ وفاته :-

يذكر اسم المؤلف مبدوءا بالاسم الشخصي ، ثم تاريخ وفاته ويلي ذلك اسم الشهرة ، فان لم تؤكد لنا المصادر والتراجم ذلك يتبع بعلامة (؟) وإذا وجد بين المصادر اختلافات ذكر ذلك في حقل بيانات أخرى ، وإذا لم يستدل على المؤلف بعد البحث والتدقيق ذكر أنه مجهول .

رابعا : بداية المخطوط :-

تنقل أول فقرة من بداية المخطوط بعد البسملة وبالصيغة التي وردت بالمخطوط وبخاصة تلك الفقرة التي تدل على بداية المخطوط (مع التثبت من ذلك بالرجوع للمصادر وفهارس المخطوطات) .

خامسا : نهاية المخطوط :-

وتنقل أيضا الفقرة الأخيرة من نهاية المخطوط وبالصيغة نفسها التي وردت به وبخاصة تلك الفقرة التي تدل على نهايته . أما في حالة بتر المخطوط من بدايته أونهايته يشار إلى ذلك في حقل بيانات أخرى .

سادسا : اسم الناسخ وتاريخ ومكان النسخ :-

إذا عرف اسم الناسخ كتب وفي حالة عدم ذكر تاريخ النسخ يقدر تاريخ النسخ تقديرا بالاستعانة بالدلالات والقرائن الأخرى وقاعدة الخط والبيانات التوثيقية الأخرى بالمخطوط . . . الخ ، ثم يلي ذلك مكان النسخ إذا كان مذكورا .

سابعا: نوع الخط :-

يتعين وصف رسم الخط وان تعدد أشير إلى ذلك .

ثامنا: عدد الأوراق والمسطرة والمقاس :-

يذكر عدد الأوراق أو اللقطات أو الصفحات وإذا كان المخطوط ضمن مجموع ذكر عدد الأوراق متبوعا بموقعه في المجموع مثل ١٢ ق (١أ- ١١ ب) أي عدد الأوراق ١٢ ورقة وموقعها اتبارا من وجه الصفحة رقم ١ أ حتى ظهر الصفحة رقم ١١ ب ضمن المجموع ، ثم يلي المسطرة ويقصد بها عدد الأسطر في الصفحة الواحدة أو متوسط عدد الأسطر في الصفحة الواحدة وإذا تعددت أشير إلى ذلك , ثم يلي ذلك المقاس و فيه يذكر أبعاد المخطوطة طولا أولا ثم عرضا ثانيا بالسنتيمتر .

تاسعا: النشر والتحقيق :-

ويذكر المخطوط إن كان مطبوعا متبوعا بالمصدر الموثق لهذه المعلومة لما لذلك من أهمية لدى الباحثين .

عاشرا: بيانات أخرى :-

وهو من أشمل الحقول لكونه يحتوي على كافة الملاحظات التي يراها المفهرس ذات أهمية للباحث فيذكر فيه وصف الحالة العامة والمادية للمخطوط هل هو تام أم ناقص , مستقل أو ضمن مجموع , جيد وسليم أم أصابته الآفات , وكذلك نوع ولون المداد وذكر التذهيب والزخرفة , كذلك وصف شكل ونوع

التجليد , بالإضافة إلى ذكر كافة البيانات التوثيقية كالمقابلة والتصحيح والحواشي والتعليقات والإضافات والقراءات والسماعات التملكات والوقف . . . الخ ، وأيضا ذكر أوجه التباين في المصادر المعتمد عليها لتوثيق اسم وسنة وفاة المؤلف وغير ذلك من بيانات لها أهميتها .

حادي عشر : المصادر :-

يذكر كافة المصادر التي اعتمد عليها في توثيق معلومات المخطوط وفهرسته ، بعناوينها مختصرة .

ثاني عشر : رقم الحفظ :-

أي رقم طلب المخطوط بالمكتبة ، وفي حالة وجود المخطوط ضمن مجموع يذكر الرقم العام للمجموع متبوعا بين قوسين برقم المخطوط داخل ترتيبه في المجموع مثال : ٢١ (٩) .

الرموز والمختصرات المستخدمة :-

أ - وجه الصفحة .

ب - ظهر الصفحة .

ج - جزء .

مج - مجلد .

س - سطر .

سم - سنتيمتر .

ص - صفحة .

ف - فيلم وليس لدينا أصل المخطوط .

ق - ورقة .

ل - لقطة فيلمية .

ق رقم هـ القرن الهجري .

وتوخيا لزيادة الاستفادة من هذا الفهرس وتيسيرا للانتفاع به فقد عمدنا بتزويده بالكشافات التالية :

١-كشاف بالعناوين

٢-كشاف بأسماء المؤلفين

٣-كشاف بأسماء الشهرة

٤-كشاف بأسماء النساخ

٥-كشاف بأماكن النسخ

وجميع هذه الكشافات مرتبة ترتيبا هجائيا .

وفي الختام يسعدنا أن نتلقى أي اقتراح بناء أو ملاحظة هادفة من شأنها العمل على رفع مستوى هذا العمل ولتلافي أيٍ خطأ أو قصور في الأعداد القادمة .

والله نسأل أن يكون هذا العمل المتواضع عونا و مفيدا لرواد العلم وطلبته وأن يحقق المقصود منه .

والله من وراء القصد .



❊ متن الفهرس ❊

الفن : الآخرة

العنوان : احوال القيامة

بداية المخطوطة : روي ان رسول الله صلى الله عليه و سلم حين صلى صلاة الفجر و اسند ظهره الى المحراب فقال ايها الناس كيف تتنعمون بنعم الدنيا صاحب الصور قد القم فمه و بسط ظهره و شخص بصره متى يؤمر بان ينفخ في الصور . . .

نهاية المخطوطة : . . . كلوا و اشربواحتى يكون لكم الدين و الاخرة بفضل الله تعالى اللهم ارزقنا الجنة و نعيمها بفضلك يا حنان يا منان و لجميع المسلمين يارب العالمين يامعين . . . تمت الكتاب

تاريخ النسخ : ١١٤٨ هـ/ ١٧٣٥ م

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٦ل (١ - ٧)

المسطرة : ١٥س

بيانات أخرى : نسخة جيدة تحدث فيها المؤلف عن يوم القيامة و اهواله و عن الجنة و حال المؤمنين فيها و غير ذلك .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ف ١٨١(١)

الـفـن : الآخرة

العنوان : احوال القيامة

بداية المخطوطة : روي ان رسول الله صلى الله عليه و سلم صلى صلاة الصبح و اسند ظهرهالى المحراب فقال ايها الناس كيف تتنعمون بنعم الدنيا . . .

نهاية المخطوطة : . . . اللهم ارزقنا ان ربنا لغفور شكور والله الذي املنا دار المقامة من فضله لايمسنا فيها . . . وقيل مايأكل في الجنة اللبن والحب كما اكل عليه السلام حين دخل والحمدلله رب العالمين تمت الرسالة احوال القيامة .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٥ق (٩٤ أ - ٩٩ ب)

المقاس : ٢٠×١٥ سم

المسطرة : ١٨ س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد، وفي آخره قطعة صغيرة منقولة عن كتاب رونق المجالس، كتبت على ورق أوربي يميل للصفرة .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٠٦٦(١٠)

الفن : الآخرة

العنوان : احوال القيامة

بداية المخطوطة : روي عن ابن عباس رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى صلاة الفجر واسند ظهره الى المحراب فقال ياأيهاالناس كيف تتنعمون نعم الدين وصاحب الصور . .

نهاية المخطوطة : . . . قال جعلت لهم كتابا في كتابي قال السحر قال جعلت لهم اذانا مما اذاني قال المزمارين قال جعلت لهم إماما في امامي قال التمام بين الخلائق تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٧ ق (٢٥٦ ب - ٢٦٣ ب)

المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١٧ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة تامة ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبيه بالاحمر ، يسبقها من صفحة (١٤٨ أ - ٢٥٦ أ) نقول وفوائد ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، ويليها نقول وفوائد .

المصادر : المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ : ١٢٠٧ (٤)

الفن : آداب البحث
العنوان : حاشية سنان على شرح المسعود لآداب السمرقندي
المؤلف : سنان الدين يوسف الرومي ، شاعر سنان
اسم الشهرة : شاعر سنان
بداية المخطوطة : حمدا لمن من فضله على من شاء وصلواته على من سما وعلا حتى سمك السماء وعلى آله واصحابه نجوم الهوى ومصابيح الدجى . . . المنه لواهب العقل قيل عليه المنه مذمومه تهدم الضيعه عقلا وعرفا وشرعا اذ قد اشتهر بين العقلامن اهل العرفان المنه تهدم الضيعه . . .
نهاية المخطوطة : . . . ولايخفى ان التوجه الاول من هذين الوجهين انما يصح اذا كانت الدلائل المذكوره للمسائل الوارده في الفصل الثالث من مخترعات المصنف
اسم الناسخ : علي بن سوندي
تاريخ النسخ : ق ١٢/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٠ ق (٦٠ ب - ٦٩ ب)
المقاس : ٢١ × ١٥ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : نسخة حسنة ضمن مجموع ، الحاشية ممزوجة مع الشرح وأشير للشرح بخطوط التنبيه ، أوراقه مفككة ، أصابتها الرطوبة والبلل والتلوث .
المصادر : الورد ٥٢٨٩ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٠ .
رقم الحفظ : ١٠٦٧ (٥)

الفن : آداب البحث
العنوان : حاشية شاه حسين على حاشية عماد الدين الكاشي
المؤلف : شاه حسين الوغ، العجمي
تاريخ وفاته : ق ١٠ هـ/ ١٦ م
اسم الشهرة : العجمي
بداية المخطوطة : قول سلك طريق العمل آه اعلم انه دأب المصنفين ان يبدوا في أول تصانيفهم بكلام مشتمل على لفظ الحمد بعد ان يحصل التيمن بالتسميه ليحصل الامتثال بحدثي الابتداء وهو أولى في الابتداء . . .
نهاية المخطوطة : . . . وانما قال فالانسب لانه يجوز ان ان يكون الثابته في صدور الكلام بمعنى الوجود في الخارج سواء بحدوث الاكوان ومحدوث عليها الانحصار او لافح الصدق على ماكان في الحديث كما لايخفى تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
تاريخ النسخ : ق ١٣هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٤٨ ق (٦٢ب - ١٠٩ب)
المقاس : ٢١×١٥ سم
المسطرة : ١٩س
بيانات أخرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع ، خطوط التنبيه وكلمة قوله بالحمره والحاشيه بالمداد الاسود ، أصابتها الرطوبه ولم تؤثر على النص .
المصادر : كشف الظنون ١/ ٤٠ ؛ مركز الملك فيصل ٣/ ٢ ؛ دار الكتب المصريه ١/ ٢٢٨ ؛ الورد / ٥٢٧٩.
رقم الحفظ : ١٠٧١ (٣)

الفن : آداب البحث
العنوان : حاشية على شرح آداب البحث للسمرقندي
المؤلف : يحيى بن احمد، الكاشاني
تاريخ وفاته : نحو ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤ م
اسم الشهرة : الكاشاني
بداية المخطوطة : الحمدلله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد واله اجمعين قوله المنه علينا سلك طريق العمل بالحديث معنى لان حقيقه الحمد عند المحققين اظهار الصفات الكمال دون القول المخصوص لايقال كيف يصلح الثناء بماهي مذموم عقلا وشرعا اذ قد قيل المنه تهدم الصيغه . . .
نهاية المخطوطة : . . . ومن الترديد المذكور فظهر ان الجواب عن امثال هذا المنع ليس الابطريق التريد واثبات انه غير مضر كما سبق في امثال هذا المنع الغير المضر في التنبيه السابق فذكر فعله تم الكتاب بعون الله .
اسم الناسخ : خليل بن الحاج ولي
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣٢ ق (٢٩ أ - ٦٠ ب)
المقاس : ٢١ × ١٥ سم
المسطرة : ١٩س
بيانات أخرى : نسخه حسنه، ضمن مجموع، بها آثار رطوبه وبلل، خطوط التنبيه وكلمه قول بالحمره والمتن بالمداد الاسود.
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٥٨ ؛ الاعلام ٨/ ١٣٥ - ١٣٦ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ١٨٤ ؛ كشف الظنون ١/ ٣٩ ؛ دار الكتب المصريه ١/ ٢٣٠ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٢٩٥ ؛ جامعة الرياض ٣/ ٤٠
رقم الحفظ : ١٠٧١(٢)

الفن : آداب البحث
العنوان : الرسالة الولدية
المؤلف : محمد بن ابي بكر المرعشي ، ساجقلي زاده
تاريخ وفاته : ١١٤٥هـ/ ١٧٣٢م
اسم الشهرة : ساجقلي زاده
بداية المخطوطة : بسم الله وبحمده وصلاة وسلام على رسله يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده . . . هذه رساله في فن المناظره عملتها لك ياولد ولأمثالك . . .
نهاية المخطوطة : . . . من أراد الاستقصاء في فن المناظره فعليه برسالتي المعمولة لتقرير قوانين المناظره . . . وسبحان ربك رب العزه عما يصفون . . . والحمدلله .
تاريخ النسخ : ١١٨٨هـ/ ١٧٧٥ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١١ق (١ ب - ١١ أ)
المقاس : ٦, ٢٠×١٥ سم
المسطرة : ١٧س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٩٥
بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحددت العناوين وبعض الكلمات بالحمره ، نسخه جيده وكامله ، الاوراق من ١٢ - ١٨ بيضاء .
المصادر : معجم المؤلفين ٩/ ١١٨ ؛الاعلام ٦/ ٦٠ ؛بروكلمان ٢/ ٣٧٠ ، وملحقه ٢/ ٤٩٨ .
رقم الحفظ : ١٠٦٨(١)

الفن: آداب البحث
العنوان: شرح آداب البحث و المناظرة
المؤلف: احمد بن مصطفى بن خليل، طاشكبري زاده
تاريخ وفاته: ٩٦٨هـ/ ١٥٦١ م
اسم الشهرة: طاشكبري زاده
بداية المخطوطة: الحمدلله لامانع لعطائه ولامعارض لقضائه ولامناقض لانشائه . . . وبعد فقد كنت كتبت عده من السطور مع قله البضاعه . . . في علم المناظرة والاداب وقد قصدت الان شرحها . . . احمدك اللهم يامجيب كل أثر صيغه المضارع . . .
نهاية المخطوطة: . . . هذا الذي ذكرناه من وظائف المتخاصمين وأداب المناظره غاية مايراد في هذا الكتاب اي باب آداب البحث اذ لامزيد عليها في تقرير القواعد والاصول ومن الله التوفيق لاظهار الحق والهام الصواب في كل باب والحمدلله الوهاب على التمام
اسم الناسخ: موسى بن عثمان الحاجي سليمان
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٨ ق(١١٧ - ١٢٤ ب)
المقاس: ٢١×١٥ سم
المسطرة: ١٣س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤٢٢
بيانات أخرى: نسخه حسنه، ضمن مجموع، كتب المتن والشروح بالمداد الاسود وفوق المتن خطوط التنبيه بالحمره والسواد، بين الاسطر والهوامش شروح وتعليقات
المصادر: مداخل المؤلفين ٣١٥ ؛ الاعلام ١/ ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٧٧ ؛ الازهريه ٣/ ٤٦٨ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٢٣٨ جامعه الرياض ٣/ ٥٢ .
رقم الحفظ: ١٠٧١ (٥)

الفن : آداب البحث

العنوان : شرح آداب البحث والمناظرة

المؤلف : احمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٦٨هـ / ١٥٦١ م

اسم الشهرة : طاشكبري زاده

بداية المخطوطة : الحمدلله الذي لامانع لعطائه ولامعارض لقضائه ولامناقض لانشائه . . وبعد فقد كنت كتبت عدة من السطور . . . وقد قصت الان شرحها . . . احمدك اللهم يامجيب كل سائل اثر صيغه المضارع لتدل على الاستمرار . . .

نهاية المخطوطة : . . . هذا الذي ذكرناه من وظائف المتخاصمين واداب المناظره غاية ما يزاد في هذا الكاا ذاالابلاب اي في باب البحث اذ لانريد عليها في تقديد القواعدوالاصول ومن الله التوفيق لاظهار الحق واهام الصواب في كل باب .

تاريخ الناسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦ق (٣٤أ - ٣٩ ب)

المقاس : ٢١× ١٥ سم

المسطرة : ١٩س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٢٢٢

بيانات أخرى : نسخه حسنه ضمن مجموع ، كتب النص والشرح ممزوجا بالمداد الاسود واشير الى المتن بخطوط التنبيه ، أصابتها الرطوبه والتلوث .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٣١٥ ؛الاعلام ١/ ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٧٧ ؛ الازهريه ٣/ ٤٦٨ ؛ دار الكتب المصريه ١/ ٢٣٨ ؛ جامعه الرياض ٣/ ٥٢ ؛ كشف الظنون ١/ ٤١ .

رقم الحفظ : ١٠٦٧ (٣)

الفن : آداب البحث

العنوان : شرح الرسالة الحسينية في آداب البحث

بداية المخطوطة : يامن وفقنا لوظائف البحث وكلمة يامشتركه بين الاحوال والثلاثه فلايحتاج الى توجيه العلامه والمراد بها غايه معنها وهي الاجابه والتوفيق لغه جعلالانساب متوافقه نحو المسبب واصطدام خلق القدره على الطاعه والبحث لغه التفتيش واصطلاحا اثبات المدعي بالدليل . . .

نهاية المخطوطة : . . . وتاسعها ان لايجب خصمه خصم ضعيف لئلايودك استحقار . . الى صدوركلام سخيف فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالافحام مع ان هذا اشنع وجوه الالزام وعليهالتوكل وبه الاعتصام . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

تاريخ النسخ : ١١٠٤هـ/ ١٦٩٢ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٥ق (١ – ٥ أ)

المقاس : ٢١× ١٥ سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخه حسنه ضمن مجموع ، أصابتها الرطوبه والبلل ، على الهوامش كثير من الحواشي والتعليقات ، أشير للمتن بخطوط التنبيه الحمراء والسوداء ، وهي تعليقه على حاشية العماد الكاشي على آداب السمرقندي .

المصادر : الورد / ٥٣٣٥ ؛ جاريت / ٣٣٩٣ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٤٨٢ الازهريه ٣/ ٤٦٧ ؛ مركز الملك فيصل ٣/ ٥ ؛ ١٢ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٠ .

رقم الحفظ: ١٠٦٧ (١)

الفن : آداب البحث
العنوان : شرح الرسالة العضدية
المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، البردعي
تاريخ وفاته : ٩٢٧هـ/ ١٥٢١ م
اسم الشهرة : البردعي
بداية المخطوطة : لك الحمد، جعل الله تعالى مخاطبا تنبها على القرب ولان الائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود اولا حاضرا وشاهدا ثم بحمد واستبان منه وجه تقديم قوله لك على الحمد وان كان المقام لكوه مقام الحمد تقتضي تقديمه ويصح ان يكون التقديم للتعظيم والشرف . . .
نهاية المخطوطة : . . . فكيف يكون العقلي ملزوما والنقلي غيرملزوم وبالجمله الفرق ليس على ماينبغي ولنجتم الكلام على هذا القدر لئلا ينجز الى الامال واليه المرجع والمال ثم اعلم انه الحواشي المنسوبه الى المحقق . . . وانصف فان وجدت حقافاتبعه والا فاصلحه فان الله لايضيع اجر المحسنين تمت .
تاريخ الناسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٦ ق (١١١ ب - ١١٦ ب)
المقاس : ٢١× ١٥ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع ، بعض خطوط التنبيه بالحمرة، بين الاسطر وعلى الهوامش كثيرمن التعليقات والشروح، الرساله هي شرح لرساله عضد الدين الايجي المختصره في آداب البحث .
المصادر : كشف الظنون ١/ ٤١ ؛ الورد / ٥٢٩٦ ؛ اوقاف السليمانية ٢/ ٣١٥ ؛ الاعلام ٧/ ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٧٢ .
رقم الحفظ : ١٠٧١ (٤)

الـــفـــن : آداب البحث

الـــعـــنـــوان : شرح الرسالة العضدية

الــمـــؤلـــف : محمد بن محمد بن محمد ، البردعي

تـاريــخ وفــاتــه : ٩٢٧هـ/ ١٥٢١ م

اسـم الـشـهـرة : البردعي

بـداية الـمـخـطـوطـة : لك الحمد جعل الله مخاطبا شبيها على القرب ولان الائق بحال الحامدان يلاحظ المحمود او لاحاضرا أو شاهدا ثم حمده واستبان منه وجه تقديم قوله لك عليالحمد والا كان المقام لكونه مقام الحمدلله يقتضي تقديمه . . .

نـهـايـة الـمـخـطـوطـة : . . . فكيف يكون العقلي ملزوما والنقلي عير ملزوم وبالجمله الفرق ليس على ماينبغي ولنختتم الكلام على هذا القدر لئلا نيجز الى الملال والى الله المرجع والمال ثم اعلم ان الحواشي المنسوبه الى . . . وانصف فان وجدت حقا فاتبعه والافاصلحه فان الله لايضيع اجر المحسنين تمت .

تـاريـخ الـنـاسـخ : ١٠٥٠هـ/ ١٧٣٨ م

نـــوع الــخـــط : تعليق

عــــدد الاوراق : ١٨ ق (٤٠ ب - ٥٧ ب)

الـــمـــقـــاس : ٢١ × ١٥ سم

الـــمـــســطـــرة : مختلفه

بـيـانـات أخـرى : نسخه حسنه ضمن مجموع الزج ممزوج وأشير اليالمتن بخطوط التنبيه ، بين الاسطر وعلى الهوامش كثير من التعليقات والحواشي ، اصابته الرطوبه . . وهي شرح لطيف ممزوج مع اداب عضد الدين الايجي

الـــمـــصـــادر : كشف الظنون ١/ ٤١ ؛ الورد/ ٥٢٩٦ ؛ اوقاف السليمانية ٢/ ٣١٥ ؛ الاعلام ٧/ ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٧٢ .

رقـم الـحـفـظ : ١٠٦٧ (٤)

الفن : آداب البحث

العنوان : شرح الشرواني

المؤلف : مسعود الشرواني ، الشيرازي

تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ/ ١٤٩٩ م

اسم الشهرة : الشيرازي

بداية المخطوطة : الحمدلله رب العالمين . . . اما بعد فقد قال الامام المحقق والهمام المدقق سلطان العلماء المتأخرين جامع فظلأ المتقدمين . . . محمد السمرقندي . . . المنه علينا من من عليه الواهب افضل النعم هو نعمة العقل وذلك الواهب هو الله تبارك وتعالى . . . هذه رساله في آداب البحث وطرق المناظره التي يحتاج اليها كل متعلم . . .

نهاية المخطوطة : . . . وان لم يكن ذلك التقدير ثابتا في نفس الامر يلزم ثبوت العليه ولايلزم ارتفاع النقيض وبها يحصل . . . المقصود كما مر في الشق الاول من الترديد المذكور تم الكتاب .

اسم الناسخ : خليل بن الحاج ولي

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٧ق(١ - ٢٧)

المقاس : ٢١×١٥,٥سم

المسطرة : ١٩س

بيانات أخرى : نسخه حسنه ، ضمن مجموع ، بها آثار رطوبه وبلل ، خطوط التنبيه بالحمره في بعض هوامشها شروح وتعليقات .

المصادر : معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٧ ، هدية العارفين ٢/ ٤٣٠ ، دار الكتب المصريه ١/ ٢٣٤ ؛ مركز الملك فيصل ٢/ ١١٦ ؛ جامعه الرياض ٣/ ٤٨ ؛ كشف الظنون ١/ ٣٩ ؛ الازهريه ٣/ ٤٦٧ ؛ بروكلمان ١/ ٤٦٨ ، وملحقه ١/ ٨٤٩ ؛ الورد/ ٥٢٧٥ .

رقم الحفظ : ١٠٧١ (١)

الـفـن : آداب البحث
العنوان : شرح الشرواني
المؤلف : مسعود الشرواني، الشيرازي
تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ/ ١٤٩٩م
اسم الشهرة : الشيرازي
بداية المخطوطة : الحمدلله رب العالمين . . . وبعد فقد قال الامام المحقق والهمام المدقق . . . محمد السمرقندي . . . المنه علينا من من عليه الواهب افضل النعم الذي هونعمه العقل وذلك الواهب هو الله . . . هذه رساله في آداب البحث والمناظره التي يحتاج اليها كل متعلم . . .
نهاية المخطوطة : . . . اما ان يكون ذلك التقدير ثابتا في الواقع ام لا . . لوكان ذلك التقدير ثابتا في نفس الامر فتم ماذكرنا في الدليل سالما عن المنع وان لم يكن ذلكالتقدير ثابتا في نفس الامر يلزم ثبوت العليه ولايلزم ارتفاع النقيظين وبها يحصل المقصود كما مر في الشق الاول من الترديد المذكور
تاريخ النسخ : ١١٠٤هـ/ ١٦٩٢ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٥ق (٨ ب - ٣٣ ب)
المقاس : ٢١×١٥سم
المسطرة : ٢١س
بيانات أخرى : نسخه حسنه ضمن مجموع اشير الى المتن بخطوط التنبيه بالحمره والسواد والشرح بالمداد الاسود، اصابتها الرطوبه والبلل
المصادر : معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٧؛ هدية العارفين ٢/ ٤٣٠ ؛ دار الكتب المصريه ١/ ٢٣٤ ؛ مركز الملك فيصل ٢/ ١١٦ جامعه الرياض ٣/ ٤٨ ؛ كشف الظنون ١/ ٣٩ ؛ الازهريه ٣/ ٤٦٧ ؛ بروكلمان ١/ ٤٦٨ وملحقه ١/ ٨٤٩ .
رقم الحفظ : ١٠٦٧ (٢)

الفن : الاحلام
العنوان : الناصح في تعبير الرؤيا
المؤلف : إبراهيم بن يحيى بن غنام، ابن غنام
تاريخ وفاته : حوالي ٧٧٩ هـ/ ١٣٧٧م
اسم الشهرة : ابن غنام
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل النوم راحة الاجساد و ثم توفي انفسها عند حلولالرقاد . . . قال ابوطاهر بن ابراهيم بن يحيى بن غنام الحنبلي المعبر . . .
نهاية المخطوطة : . . . انه قاعد على البحر و مضطجعا فأنة بداخل الملك و يكون منة عليغرر لان الماء لا يؤمن الغرق . . . قال عدو لان بني اسرائيل لما عبر و البحر . . . فرعون .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : خط مغربي
عدد الاوراق : ١١ق (١٤١ - ١٥١)
المقاس : ٢١×١٧ سم
المسطرة : مختلفة الاسطر
بيانات أخرى : نسخة مبتورة الاخر، عليها العديد من الشروح و الحواشي و التعليقات .
المصادر : الاعلام ١ / ٨٠ ؛ شذرات الذهب ٦ / ٢٦٥ ؛ معجم المؤلفين ١ / ١٢٦ ؛ بروكلمان ١ / ٤٩٨ ؛ بروكلمان ملحق ١ / ٩١٣ ؛ كوبريلي زادة ٢/ ٢٢ .
رقم الحفظ : ٨٢٧ (٩)

الفن: الادب العربي - العصر العباسي

العنوان: المجالسة و جواهر العلم

المؤلف: احمد بن مروان بن محمد، الدينوري

تاريخ وفاته: ٣٣٣هـ/ ٩٤٤م

اسم الشهرة: الدينوري

بداية المخطوطة: اخبرنا الشيخ ابو القاسم هبة الله بن علي بن سعود البوصيري . . . قراءة عليه وانا اسمع سنة احدى و ثلاثين وثلاثمائة الحمد لله الذي علا بكل مكرمة و بان لكل فضيلة و بطن مخفيات الامور و دلت عليه اعلام الظهور و استتر بلطفه عن عين البصير . . .

نهاية المخطوطة: . . . فقال يا عمر اذا نمت بالنهار ضيعت رعيتي و اذا نمت بالليل ضيعت امر ربي اخر الجزء السادس و العشرين من كتاب المجالسة و هو اخر الكتاب.

تاريخ النسخ: ٦٧١هـ/ ١٢٧٢ م

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٢٦٤ص

المقاس: ٢٤×١٦ سم

المسطرة: مختلفة الاسطر

النشر والتحقيق: منشور، معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٣٨

بيانات أخرى: نسخة جيدة صورت عن نسخة احمد الثالث بمكتبة متحف طوبقابوسراي برقم ٦١٨

المصادر: الاعلام ١/ ٢٥٦ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٧٤ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٥٩١ ؛بروكلمان ١/ ١٥٤ وملحقه١/ ٢٤٩ هدية العارفين ١/ ٥٥.

رقم الحفظ: ص ١٠٥

الـــــفــــــن : الادب العربي - العصر العباسي
الـــعـــنـــوان : مختارات من كتب الجاحظ
الـــمـــؤلـــف : عبيدالله بن حسان
بداية المخطوطة : فصل من صدر كتابه في الحاسد والمحسود وهب الله لك السلامه وادام لك الكرامه ورزقك الاستقامه ورفع عنك الندامه كتبت الي ايدك الله تسألني عن الحسد ماهو . . .
نهاية المخطوطة : . . . (من كتابه في مقال الزيديه والرافضه) فذالك اكتفى بشهرة اعلامه وشرف اياته وذكر شرايعه من شهرة بيته وشرف حسبه لانه لاذكر الا وهو خامل عند ذكرة ولاشرف الا وهو شرف الا وضيع عنه شرفه انتهاء الفصول التي اختارها عبيدالله بن حسان من كتب ابي عثمان . .
اسم الناسخ : محمد بن عبدالله بن ابراهيم الزمراني
تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ/ ١٨٩٥ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٨٠ق
المقاس : ١٨,٥×٢٦ سم
المسطرة : ٢١س
بيانات أخرى : نسخة تامة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض الكلمات والفصول فكتبت بالمداد الاحمر ، مجلدة بجلد من الورق المقوى والنسخة عليها تصحيحات وشروح بالمداد الازرق .
المصادر : المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ : ١٣٧٧

الفن: اصول الفقه
العنوان: التوضيح في حل غوامض التنقيح
المؤلف: عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الاصغر
تاريخ وفاته: ٧٤٧هـ/ ١٣٤٦ م
اسم الشهرة: صدر الشريعة الاصغر
بداية المخطوطة: حامدا لله أولا وثانيا . . . وبعد فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود . . .
نهاية المخطوطة: . . . فله الحمد على أن وفق لإتمام كتاب الاصول المسمى بالتوضيح فيحل غوامض التنقيح في اواسط . . . الحمدلله.
تاريخ النسخ: ١١٤٦هـ/ ١٧٣٤م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ١٦٤ق (١٣٢ - ٢٩٦)
المقاس: ٢١,٨×١٦ سم
المسطرة: ٢٣س
النشر والتحقيق: مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٢٠٠
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود، وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر، قوبلت المخطوطة بالأصل.
المصادر: الاعلام ٤/ ١٩٧؛ معجم المؤلفين ٦/ ٢٤٦؛ كشف الظنون ١/ ٤٩٦ بروكلمان ٢/ ٢١٤ وملحقه ٢/ ٣٠٠.
رقم الحفظ: ٤٠٧ (٣)

الـفـن : اصول الفقه
العنوان : تيسير التحرير
المؤلف : محمد امين بن محمود البخاري ، امير باد شاه
تاريخ وفاته : ٩٧٢هـ/ ١٥٦٥ م
اسم الشهرة : امير باد شاه
بداية المخطوطة : ناقص الأول . . . استاذ المحصلين وخلاصه المتأخرين شكر الله بره وقدس سره . . . عرفت ان شرحه من اهم المطالب والكشف عنه من اعظم المارب . . . دعتني هذه المناسبه ان اسميه تيسير التحري اسال الله تعالى ان يرزقه الاقبال . . .
نهاية المخطوطة : . . . واجمع الصحابه ان من استفتى ابابكر وعمر وقلدهما فله ان يستفتي اباهريره وغيره ويعمل بقوله من غير نكير فمن ادعى خلاف هذين الاجماعين عليه الدليل والله اعلم وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تم الكتاب .
اسم الناسخ : محمد بن ناصر الصفتي الحنفي
تاريخ النسخ : ١١٦٥هـ/ ١٧٥١ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٨٣٧ ق
المقاس : ٢١,٢×١٥,٨ سم
المسطرة : ٢٧س
النشر والتحقيق : مطبوع : بيروت / دار الكتب العلميه ، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، ناقصة الأول ، كتب النص بالمداد الاسود وبعض الكلمات بالمداد الاحمر ، والاصل بالمداد الاحمر اما الشرح بالاسود ، والنص محاط بجداول مزدوجه بالمداد الاحمر ، الورقه الاولى محاطه بجداول ذهبيه ، والتجليد من الورق المغلف بالجلد وزين الجلد من خارجه بميداليه مزخرفه ، والاوراق منفرطه .
المصادر : الاعلام ٦/ ٤١ ؛ مداخل المؤلفين / ٣٤ ؛ كشف الظنون ١/ ٣٥٨ ؛ التيموريه ٣/ ٢٢ .
رقم الحفظ : ١٤١٨

الـفـن: اصول الفقه
العنوان: شرح جمع الجوامع . جزء منه
المؤلف: محمد بن احمد بن محمد، المحلي
تاريخ وفاته: ٨٦٤ هـ/ ١٤٥٩ م
اسم الشهرة: المحلي
بداية المخطوطة: مسئله " يجوز للقادر على التفريع والترجيح وان لم يكن مجتهدا " أيوالحال أنه غير متصف بصفات المجتهد (الافتاء بمذهب مجتهد اطلع على مأخذه واعتقده) وهذا كما صرح به الامدي مجتهد المذهب لانطباق تعريفيه السابق . . .
نهاية المخطوطة: . . . (وحسن أولئك رفيقا) أي رفقاء في الجنه بأن تستمع فيها برؤيتهم وزيرتهم والحضور معهم وان كان مقرهم في درجات عاليه بالنسبه الى غيرهم، . . . اللهم ياذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعفو وبما تشاء من النعيم بفضلك ورحمتك يارب العالمين . . .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٤٧ ق (٢٨ب - ٥١ ب)
المقاس: ٢١,٥×١٤,٥ سم
المسطرة: ١٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٦٢٤
بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاحمر والازرق والشرح بالمداد الاسود، عليها تصحيحات، وهو المسئلتان الاخيرتان من الكتاب.
المصادر: مداخل المؤلفين / ٤٩٤ ؛الاعلام ٥/ ٣٣٣ ؛معجم المؤلفين ٨/ ٣١٢؛ شذرات الذهب ٧/ ٣٠٣ - ٣٠٤؛ هدية العارفين ٢/ ٢٠٢ ؛كشف الظنون ١/ ٥٩٥ ؛ بروكلمان ٢/ ١١٤ .
رقم الحفظ: ١١٣٠ (٩)

الفن: الاندلس - تاريخ
العنوان: نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب (جزء منه)
المؤلف: احمد بن محمد بن احمد، المقري
تاريخ وفاته: ١٠٤١هـ/ ١٦٣١م
اسم الشهرة: المقري
بداية المخطوطة: الباب الثامن من ذكر تغلب العدو الكافر على الجزيرة بعد صرفه وجوه الكيد اليعا و تضريبه بين ملوكها و رؤسائها . . .
نهاية المخطوطة: . . . و يتلوه الثالث من اول الباب الرابع من القسم الثاني من الكتاب في مخاطبات الملوك و الاكابر .
تاريخ النسخ: ق ١٣هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٣٣٣ ق
المقاس: ٢٣×١٨ سم
المسطرة: ٢٠س
النشر والتحقيق: مطبوع
بيانات أخرى: كتب سائر النص بالمداد الاسود و الفواصل و العناوين و بعض الكلمات بالحمرة ، عليها تصحيحات و آثار للأرضة .
المصادر: الاعلام ١/ ٢٣٧ معجم المؤلفين ٢/ ٧٨؛ هدية العارفين ١/ ١٥٧ ؛ بروكلمان ٢/ ٣٩٦ و ملحقه ٢/ ٤٠٧ .
رقم الحفظ: ١٥٩

الفن : الانساب
العنوان : عمود النسب في انساب العرب
المؤلف : احمد بن محمد بن أحمد، البدوي
تاريخ وفاته : ١٢٢٠هـ/ ١٨٥٠ م
اسم الشهرة : البدوي
بداية المخطوطة : حمدا لمن رفع صيت العرب وخصهم بين الأنام بالنبي وعمهم إنعامه فدخلوا في زمرته ودوخوا بسيف غلب العجم اذ هم بنو أب وأم بالحرم . . .
نهاية المخطوطة : . . . نوح على الفلك وحذر الرجال من النساء فابى حام وطال . . . أذكر الصلاة والسلام ماسجى ليل ومازانته أنجم الدجى وشملت جامعه والقارئ مغفرة المهمين الغفار . . .
اسم الناسخ : المختار بن الطالب
تاريخ النسخ : ١٣هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٥٠ق(١٠٩ أ - ١٥٨ أ)
المقاس : ٢٢×١٨سم
المسطرة : ١٣س
بيانات أخرى : حسنة حديثة ، ضمن مجموع ، روؤس فقراتها بالمداد الاحمر وكذلك علامات التشكيل وأغلب الأبيات بالمداد الاسود.
المصادر : الأعلام ١/ ٢٤٥ ؛ معجم المؤلفين ١/ ١٧٣ ؛ دار الكتب المصريه ٥/ ٢٧٢ ، ايضاح المكنون ٢/ ١٢٦ ، ملحق بروكلمان ٢/ ٨٧٣ .
رقم الحفظ : ١١١١ (٢)

الفن : الايمان
العنوان : رسالة في بيان الايمان
المؤلف : الاحملوان التفضيلي
بداية المخطوطة : الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد بن واله وصحبه اجمعين قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الايمان ان تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الاخر والقدر خيره وشره إعلم ان الايمان بهذه الاشياء السته على نوعين على سبيل الاجمال . . .
نهاية المخطوطة : . . . والفرق بين القضاء ان قضاءالله تعالى عند الاشاعره هو ارادته الازليه المتعلقه بالاشياء على ماهي عليه فيما . . . وقدرة ايجاده إياها المتعلقه بالاشياء على قدر تخصوص وتقدير معين في ذروتها واحوالها كذا في شرح المواقف تمتهذه الرساله .
اسم الناسخ : عبدالقادر بن ابراهيم
تاريخ النسخ : ١٠٩٧هـ/ ١٦٨٥ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١ق (٢٢٨ - ٢٢٩)
المقاس : ٨ , ٢٠×١٥ سم
المسطرة : ١٧س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود، وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة أصابته الرطوبة وأثرت على المتن .
المصادر : المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٣٦٨ (٦)

الفن : البدع في الاسلام
العنوان : المقالات في الرد على أهل البدع والضالات
المؤلف : عبدالرحمن بن احمد بن عبدالرحمن ، ابن مسك
تاريخ وفاته : ١١٢٣هـ/ ١٧١١ م
اسم الشهرة : ابن مسك
اسم الشهرة : السنحاوي
بداية المخطوطة : الحمدلله . . . اعلم أن أهل البدع والظلاله سته أقسام فمنهم الحروريه والرافضه والقدريه والجبريه والجهميه والمرجيه فأما الحروريه فهم آثني عشر صنفا . . .
نهاية المخطوطة : . . . ولايحل لاحد أن يعصي إماما وان أمره بالمعصيه فهو معذور والجماعه تقول المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ، تمت المقالات .
اسم الناسخ : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالرحمن ، ابن مسك
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط : نسخ واضح
عدد الاوراق : ٨ ق(١ ب - ٨أ)
المقاس : ٨ , ٢٠ × ٣ , ١٥سم
المسطرة : ١٧س
بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحددت عبارات القول وبعض الكلمات بالحمره ، كتب النسخه على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازنه والعلامه المائيه .
المصادر : معجم المؤلفين ٥/ ١١٩ ؛ الاعلام ٣ / ٢٩٧ .
رقم الحفظ : ١٠٤٤ (١)

الفن: التراجم
العنوان: اعيان العصر و اعوان النصر
المؤلف: خليل بن ايبك بن عبد الله، الصفدي
تاريخ وفاته: ٧٦٤هـ/ ١٣٦٢م
اسم الشهرة: الصفدي
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي حكم على اهل الوجود بالعدم و قدره عليهم في القدم . . . و بعد فان الوقوف على اخبار من تقدم و خرب ربع عمره بالموت وتهدم . . .
نهاية المخطوطة: . . . اليونيني الشيخ شرف الدين علي بن محمد و قطب الدين موسى بن محمدتم الكتاب بحمد الله تعالى و حسن توفيقه .
اسم الناسخ: ابو بكر بن عبد الرحمن ابوبكر العواجي
تاريخ النسخ: ٩٧٢هـ/ ١٥٦٤ م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٣مج
المقاس: ٢٤×١٦ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق: منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٥٠، ١٤١٠ هـ
بيانات أخرى: نسخة جيدة مصورة عن مخطوطة عاطف افندي بالمكتبة السليمانية تركيا و المحفوظة تحت الرقم ١٨٠٩
المصادر: الاعلام ٢/ ٣١٥ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ١١٤ ؛ كشف الظنون ١/ ١٢٨ ؛الدررالكامنة ٢/ ١٧٦ ؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٢١٠ .
رقم الحفظ: ص ٩٨

الفن: التراجم
العنوان: تعريف ذوي العلا بمن لم يذكره الذهبي من النبلا
المؤلف: محمد بن احمد بن علي، التقي الفاسي
تاريخ وفاته: ٨٣٢ هـ/ ١٤٢٩م
اسم الشهرة: التقي الفاسي
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي رفع للنبلاء ذكرا و انفذ لهم في الانام . . . و وفق من اسعده للعلم و العمل و وسع لمن شاء في الرزق و الاجل احمده على ما خولنا من جميل الاحسان . . . و بعد فان كتاب النبلا للامام . . . اغلذهبي رحمه الله من اجود الكتب المصنفة في اخبار نبلاء هذه الامة . . .
نهاية المخطوطة: . . . عز الدين بن الكويك القاضي المسند عز الدين ابو اليمن محمد بن الامام سراج الدين عبد اللطيف بن احمد بن محمود بن ابي الفتح بن محمود بن ابي القاسم الربعي التكريتي الاسكندري المصري الشهير بابن الكويك التي بنت الامير ازدمر الافرمي المسندة ام عمر الدمشقية .
تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ١٧٨ ل
المسطرة: ١٧ س
بيانات أخرى: على الورقة الاولى تملك باسم عبد الله بن اسماعيل مؤرخ ١٢٣٤هـ و اخر باسم محمد بن عبد اللطيف بن عبد الرازق مؤرخ ١٢٥٣هـ، تاثرت النسخة بالرطوبة و البلل مما اضاع اجزاء من النص .
المصادر: معجم المؤلفين ٨/ ٣٠٠ ؛ الاعلام ٥/ ٣٣١ ؛ شذرات الذهب ٧/ ١٨ ؛ بروكلمان ٢/ ١٧٢ و ملحقه ٢/ ٢٢١ ؛ الورد ٩٨٧٣ .
رقم الحفظ: ف ١٦٣

الفن: التربية الاسلامية
العنوان: تعليم المتعلم طريق التعلم
المؤلف: برهان الدين الزرنوجي
تاريخ وفاته: بعد ٥٩٣ هـ/ ١١٩٦ م
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم . . . وبعد فلما رأيت كثيرا من طلاب العلم في زماننا يجدون . . . سميته تعليم المتعلم في طريق العلم. . .
نهاية المخطوطة: . . . وان يتعلم شيئا من الطب ويترك . . الذي جمعها الشيخ ابو العباس المستغفري رحمة الله في كتاب المسمى بطب النبي رسول الله صلى الله عليه وسلم يجد من يطلبه تم الكتاب .
تاريخ النسخ: ١١٦٥هـ/ ١٧٥١م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٣٣ق (٢٨ ب - ٦١ أ)
المقاس: ١٦,٥×١١ سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٦٩
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود، في الهوامش بعض التعليقات، اصابتها الرطوبه ولكن لم تؤثر على النص، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المهتري.
المصادر: مداخل المؤلفين / ٢١٩ ؛ معجم المؤلفين ٣/ ٤٣ ؛ التيمورية ٣/ ١٢٠ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٢٥ الورد/ ١١١ ؛ نشرة دار الكتب ١/ ١٦٧ ؛ كوبريلي ٣/ ٢٤ .
رقم الحفظ: ١١٩٤ (٢)

الفن: التربية الاسلامية
العنوان: منهاج المتعلم
المؤلف: مصطفى بن علي
بداية المخطوطة: الحمد لله موجد العلم للمجدين و مورث المعرفة للطالبين . . . و بعدفاني اريد بحول الله تعالى و قوته ان اجمع مسائل مما يتعلق بالعلم . . .
نهاية المخطوطة: . . . و وقف على عظم العلم و اهله و عرف كيفية تحصيله و اهله اجمالا فوصل الى مراده و نال الى المقاسوده بعون الله تعالى . . . للمحتاج الى رحمة ربه . . . مصطفى بن علي غفر الله له . . .
تاريخ النسخ: ١١١٠هـ/ ١٦٩٨ م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ١٩ق (٥٧ ب - ٧٦ أ)
المقاس: ٢٠×١٥ سم
المسطرة: ١٧س
بيانات أخرى: عبارات القول و خطوط التنبيه بالحمرة و سائر المتن بالسواد، .
المصادر: ايضاح المكنون ٢/ ٥٨٩ ؛الورد١٣٥ .
رقم الحفظ: ١٠٦٦ (٨)

الــفــن : التصوف

العـنـوان : الاختلاف المتبولية المفاضة من الحضرة المحمدية على سيدنا أحمد المتبولي . ج١

المـؤلـف : عبدالوهاب بن أحمد بن علي الشعراني

تاريخ وفاته : ٩٧٣هـ/ ١٥٦٥ م

اسم الشهرة : الشعراني

بداية المخطوطة : أحمد الله رب العاملين . . وبعد فهذا كتاب نفيس صغير الحجم كبير القدر جمعت فيه جمله صالحه من اخلاق سيدنا ومولانا . . ابراهيم المتبولي المحمد يصاحب الزاويه ببركة الحاج بمصر المحروستي . . .

نهاية المخطوطة : . . . وقد تناظر كلب السوق وكلب الصيد فإني اصطاد لهم وأنت تصاد لنفسك أنتهى فالعاقل من اعتبر والحمدلله رب العاملين وحسبنا الله ونعم الوكيل تم الجزء الاول من الاخلاق المتبوليه المفاضه من الحضره المحمديه . . .

اسم الناسخ : أحمد القوصي بن محمد التونسي

تاريخ النسخ : ١٠٣٥هـ/ ١٦٢٥ م

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٢٣٥ق

المقاس : ٥ ,٢٠×١٥ سم

المسطرة : ١٧س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١١٢٩

بيانات أخرى : كتب بالمداد الأسود على ورق يميل للون البني ، بعض الكلمات وحروف التنبيه بالحمره بالورقه ٤٠ أ عدة فوائد ، أورقها متفرطه ودون تجليد ، أصابتها الارضيه والتلوث ولم تؤثر على النص .

المصادر : مدخل المؤلفين / ٢٨٠ ؛ معجم المولفين ٦/ ٢١٨ ؛ الاعلام ٤/ ١٨٠ ؛ شذرات الذهب ٨/ ٣٧٢ ؛ بروكلمان ٢/ ٣٣٨ وملحقه ٢/ ٤٦٤ - ٤٦٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٤١_٦٤٢ .

رقم الحفظ : ١٠٤٥

الفن: التصوف

العنوان: ازالة الاشكال في معرفة بعض معاني الجلال والجمال

المؤلف: علي بن احمد بن محمد، الكيزواني

تاريخ وفاته: ٩٥٥هـ/ ١٥٤٨ م

اسم الشهرة: الكيزواني

اسم الشهرة: الحموي

بداية المخطوطة: ظهر الجمال بمظهر الاجمال . . . فشهدت عن جلاله بجمال اعلم ياأخي انالموصوف واحد ومعاني جميع صفاته واحد من غير تضاد ولا تغاير . . .

نهاية المخطوطة: . . . وماتحت هذا الاجمال من التفصيل لانهاية له الافي علم الله واستغرقتني جملتي في كلها . . . وبقيت فيها فانيا في ذاتي واليه يرجع الامر كله والحمدلله وحده .

اسم الناسخ: محمد بن يحيى، القريحاوي

تاريخ النسخ: ٩٨٦هـ/ ١٥٧٨ م

نوع الخط: نسخ واضح

عدد الاوراق: ٣ق (٦٢ ب - ٦٥أ)

المقاس: ٥, ٢٠×١٥ سم

المسطرة: ١٧س

بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحددت الفواصل بين الجمل وعبارات القول بالحمره . كتب على ورق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية .

المصادر: بروكلمان ٢/ ٣٣٤، وملحقه ٢/ ٤٦٢؛الاعلام ٤/ ٢٥٨؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٨ .

رقم الحفظ: ١٠٣٨(٥)

الفن: التصوف
العنوان: الاضواء البهجة في ابراز دقائق المنفرجة
المؤلف: زكريا بن محمد بن احمد، الانصاري
تاريخ وفاته: ٩٢٦هـ/ ١٥١٩م
اسم الشهرة: الانصاري
بداية المخطوطة: الحمد لله مفرج الكروب عقب الشدة المنجي لخلاص عبارة من غياهب الظلام المعدة و الصلاة و السلام على سيد الانام . . .
نهاية المخطوطة: . . . و هو اشتدى ازمة تنفرج الذي معناة على ما قال بعضهم ان الشدة اذا تتابعت انفرجت و اذا توالت تولت . . . و الصلاة و السلام على محمد و آله و صحبه .
اسم الناسخ: محمد بن محمد بن علي
تاريخ النسخ: ١٢٦٦هـ/ ١٨٤٦م
نوع الخط: خط مغربي
عدد الاوراق: ١٣ق (٩٨ ب - ١١٠)
المقاس: ٥ ,٢١×١٧ ,٥ سم
المسطرة: مختلفة
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٤٨٥
بيانات أخرى: نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد قديم منفصل عنه، بأولها صفحة من شرح العليمي على التوضيح لابن هشام، ببعض الهوامش تعليقات و تصحيحات اوراقها منفرطة و بها احتراق من الحبر، المتن بالحمرة . يليها كراسة بها عدة نقول اولها نقل من شرح الزرقاني على المواهب اللدنية حتى ١١٩ .
المصادر: الظاهرية (تصوف) ٢ / ٢١٣ ، ٢١٤؛ هدية العارفين ١ / ٣٧٤ ؛ الاعلام ٣ / ٤٦ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ١٨٢ ؛ مداخل المؤلفين ٣٧ .
رقم الحفظ: ٨٢٧ (٧)

الفن: التصوف
العنوان: اطلاق القيود في شرح مراة الوجود
المؤلف: عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني، النابلسي
تاريخ وفاته: ١١٤٣هـ/ ١٧٣١ م
اسم الشهرة: النابلسي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي اظهر جمال وجهه في مراة الوجود . . . اما بعد فان هذاالعبد الفقير والعاجز الحقير عبدالغني ابن النابلسي الحنفي مذهبا . . . فاشار بشرح رسالة شيخه واستاذه . . . وققد سماها مراة الوجود ومرقاة الشهود . . . وسميته اطلاق القيود . . .
نهاية المخطوطة: . . . وهذا اخر ماكتبناه بالاستعجال على هذا الكتاب الشريف والمجموع المنيف الجامع لكل معنى لطيف في المعرفه والتصريف . . . . اثابنا سبحانه منفضله على هذا الشرح مانرتجيه من القبول انه اكرم مأمول واجدد مسئول وقد فرغنا منهليلة الاثنين . . . عامله الله تعالى بلطفه الخفي امين.
تاريخ النسخ: ١١٤٨هـ/ ١٧٣٥م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٦٠ق
المقاس: ١, ٢٠×١, ١٥ سم
المسطرة: ٢٩س
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، كتبت بالمداد الاسود، الفواصل وخطوط التنبيه وبعض الكلمات بالمداد الاحمر، في الورقه الاولى تملك باسم محمد بن محمد الفتياني سنة ١٢٢٣ هـ/ ١٨٠٧ م وفي الورقه ١٨، ٤٤ اشكال هندسيه عبارة عن دوائر متداخله، وهي بدون تجليد.
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٦٩؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٧١؛ الاعلام ٤/ ٣٢؛ هدية العارفين ١/ ٥٩٠؛ الورد ٣/ ٣٢٤٤.
رقم الحفظ: ١٤٢٠

الفن: التصوف
العنوان: تحفة الاكياس في حسن الظن بالناس
المؤلف: علي بن محمد، المصري
تاريخ وفاته: نحو ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥ م
اسم الشهرة: المصري
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي هدى لحسن الظن من اختاره من عباده . . . أول الوصيه عليكم أيها الاخوان بحسن الظن بالمسلمين وهو أن يكون في الأخلاق التي تحتمل التأويل . . .
نهاية المخطوطة: . . . تنبيه قد علم من الوصيه أن من سلم من سوء الظن سلم من التجسس ومنسلم من التجسس سلم من الغيبة . . . والتجسس والغيبة والكذب موجب للتخلف عن درجة الأولياء والصالحين .
اسم الناسخ: عبدالفتاح بن عيسى بن محمد
تاريخ النسخ: ١٠٦٠هـ/ ١٦٥٠ م
نوع الخط: نسخ حسن
عدد الاوراق: ٦٥ق (ق ١ - ٦٥)
المقاس: ٢١×١٥,٥ سم
المسطرة: ٢١س
النشر والتحقيق: مطبوع : الظاهريه (التصوف)١/ ٢٤٤
بيانات أخرى: نسخة جيدة ، ضمن مجموع مجلدة بجلدة منفصلة ، العناوين وبعض الكلمات والفواصل بالحمره، فوق بعض الكلمات خط بالحمره المطالب بالهوامش ، الاوراق منفرطه . هناك تضارب بين تاريخ النسخ سنه ١٠٦٠ هـ/ وتاريخ وفاة المؤلف نحو ٧٢١١ هـ/ ٧٢١١ م ووجود تملك بأولها مؤرخ سنه ٤٥١١ هـ/ ١٤٧١ ممايفيد بان تاريخ النسخ غير صحيح أو ان تاريخ وفاة المؤلف غير دقيق . وفي الظاهريه هذا الكتاب مؤلفه الشعراني، عبدالوهاب ٩٧٣ هـ، وترجع ذلك .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٢٢ ؛ الاعلام ٥/ ١٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٧٣ ؛ بروكلمان ٢/ ٤٥٣ ، وملحقه ٢/ ٤٧٢ ؛ دار الكتب المصريه ١/ ٢٧٩ ؛ الظاهريه (التصوف) ١/ ٢٤٤و٢٤٥ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٣ .
رقم الحفظ: ١٠٥٠ (١)

الفن: التصوف
العنوان: التحقيق في الرد على الزنديق
المؤلف: قاسم بن صلاح الدين، الخاني
تاريخ وفاته: ١١٠٩هـ/ ١٦٩٧م
اسم الشهرة: الخاني
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي ليس لاولية اول ولا لاخريته اخر بل هو الاول والاخر والظاهر والباطن . . . وبعد فاني وقفت بل اوقفت على شئ من كلمات الشيخ الكامل والقطب المكمل الشهير بصدر الدين زاده . . . فاحببت ان اشرحها وان لم اكن من اهلها . . .
نهاية المخطوطة: . . . وهكذا تبعية العلم للمعلوم وبهذة التبعيه تقوم الحجه لله تعالى على عبده ايضا كما تقوم عليه بالطلب المذكور لان الله تعالى علم من العبد ماسيكون عليه فقضى علب عليه وقدره على حسب ماعلم منه والله اعلم وصلى وسلمعلى سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين تمت . . .
اسم الناسخ: عبدالقادر الحبال
تاريخ النسخ: ١٢٧٩هـ/ ١٨٦٢م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٦ق
المقاس: ٢٢,٦×١٦,٤ سم
المسطرة: ٢٦س
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، كتبت بالمداد الاسود، وهي مقابلة بالأصل، وهي بدون تجليد ويبدو أنها من ضمن مجموع.
المصادر: مداخل المؤلفين / ١٦٠؛ معجم المؤلفين ٨/ ١٠٤؛ الاعلام ٥/ ١٧٧؛ هدية العارفين ١/ ٢٦٦؛ ايضاح المكنون ١/ ٨٣٣؛ الورد ٣/ ٣٣٩٨, ٣٤٩٨
رقم الحفظ: ١٤٢٦

الفن: التصوف
العنوان: التعليق على وصية الادب المسمى بكشف القناع
المؤلف: علي بن محمد، المصري
تاريخ وفاته: نحو ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥م
اسم الشهرة: المصري
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي جعل الادب سببا لحصول خير الدنيا والاخره . . . أول الوصيه عليكم أيها الاخوان بالادب أي الزموه فانه أشرف مكتسب وقال الامام عبدالله بن المبارك الادب أشرف اخلاق العبد . . .
نهاية المخطوطة: . . . وفي الحقيقه فوايد الصلاة على النبي صليالله عليه وسلم لا تحصى ثمرتها لا تعد ولاتستقصى في الدنيا والاخره لاسيما في المضايق والمهمات والهموم وقضا الحاجات كما جرب ذلك مرات وكرات وهذا أخر التعليق على وصيه الادب بلا اطناب . . . عدد ذكر الذاكرين وسهو الغافلين .
اسم الناسخ: عبدالفتاح بن عيسى بن محمد
تاريخ النسخ: ١٠٦٠هـ/ ١٦٥٠ م
نوع الخط: نسخ حسن
عدد الاوراق: ٨٤ ق(٦٦ - ٤٩ أ)
المقاس: ٢١×٥ , ١٥سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: نسخة جيدة ، ضمن مجموع مجلد بجلد منفصله ، العناوين وبعض العبارات بالحمره ، بعض الهوامش بها تصحيحات ، الاوراق منفرطه باخرها مطالعه ، بالهوامش أكل أرض خفيفه . هناك تضارب بين تاريخ النسخ سنه ١٠٦٠ هـ. وتاريخ وفاة المؤلف نحو ١١٢٧ هـ. ووجود تملك باول المجموع مؤرخ بسنه١١٥٤ هـ/ ١٧٤١ م مما يفيد بان تاريخ النسخ غير صحيح او ان تاريخ وفاة المؤلف غير دقيق .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٢٢ الاعلام ٥/ ١٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٧٣ ؛ بروكلمان ٢/ ٤٥٣ ، وملحقه٢/ ٤٧٢ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٣ .
رقم الحفظ: ١٠٥٠ (٢)

الفن: التصوف

العنوان: تغريبة الكيزواني في طلب الكنز الداني

المؤلف: علي بن احمد بن محمد، الكيزواني

تاريخ وفاته: ٩٥٥هـ/ ١٥٤٨ م

اسم الشهرة: الكيزواني

اسم الشهرة: الحموي

بداية المخطوطة: الحمدلله القريب الداني . . . وبعد فقد تقدم شيئ من ذكر بعض معاني اشارات عبارات تجري على السنه كثير من العوام بالالفاظ المجازيه منها ماتقدم ذكره في غير هذه النبذه . . .

نهاية المخطوطة: . . . إلهي هذا أول قدومي عليك فاكرمني فان الضيف اذا نزل بقوم يكرمونه وأنت ولي بالكرم . . . إلهي انت رحمتني في السابق فلاتمنعني رحمتك في اللاحق . . . يارب العالمين.

اسم الناسخ: محمد بن يحيى، القريحاوي

تاريخ النسخ: ٩٨٦هـ/ ١٥٧٨ م

نوع الخط: نسخ واضح

عدد الاوراق: ١٢ق (٩٤ ب -١٠٦ أ)

المقاس: ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطرة: ١٧س

بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحددت الفواصل بين الجمل والابيات الشعريه وبعض العبارات بالحمره، مكتوبه على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية .

المصادر: معجم المؤلفين ٧/ ٢٨ ؛ الاعلام ٤/ ٢٥٨؛ بروكلمان ٢/ ٣٣٤، وملحقه ٢/ ٤٦٢ .

رقم الحفظ: ١٠٣٨ (٧)

الـــــفـــــن : التصوف
الــعـــنـــوان : تنبيه الطالبين على مقاصد العارفين
الــمـــؤلـــف : على بن احمد بن محمد ، الكيزواني
تــاريــخ وفــاتــه : ٩٥٥هـ/ ١٥٤٨م
اسـم الـشـهـرة : الكيزواني
اسـم الـشـهـرة : الحموي
بـداية الـمـخطوطـة : الحمدلله الذي كان ولاشي معه . . . وبعد فاني مقسم عليك أيها الناظرفي هذا الكتاب وفي هذا العبارات والسامع لهذه الاشارات . . . فربك أعلم بمن أهدى سبيلا . . .
نـهـايـة الـمخطوطـة : . . . يا معتزلا بنفسه عن ناسه ، يقصد لسلام ، من غير مشير يهوي لهواه . . . ان كنت تسير تبغي لرضاه ، والحمدلله وحده وصلي الله على سيدنا محمد . . .
اسـم الـنـاسـخ : محمد بن يحيى ، القريحاوي
تـاريـخ الـنـسـخ : ٩٨٦هـ/ ١٥٧٨ م
نـوع الـخـط : نسخ واضح
عـــدد الاوراق : ٢٥ق (٦٥ ب - ٩٣ ب)
الـمـقـاس : ٢٠,٥×١٥ سم
الـمـسـطـرة : ١٧س
بـيـانـات أخـرى : كتب سائر المتن بالمداد الاسود ، وحددت بعض العبارات والفواصل بين الجمل وخطوط التنبيه الفوقيه بالحمره ، كتب على ورق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية .
الـمـصـادر : الاعلام ٤/ ٢٥٨ معجم المـؤلفين ٧/ ٢٨ ؛ بروكلمان ٢/ ٣٣٤ ، وملحقه ٢/ ٤٦٢ .
رقـم الـحـفـظ : ١٠٣٨ (٦)

الـــفـــن: التصوف
العنوان: التنوير في اسقاط التدبير
المؤلف: احمد بن محمد بن عبد الكريم، ابن عطاء الله الاسكندري
تاريخ وفاته: ٧٠٩هـ/ ١٣٠٩م
اسم الشهرة: ابن عطاء الله الاسكندري
بداية المخطوطة: الخبير العالم الذي احاط علمه بمباديء الامور و نهاياتها . . . اعلم اخي جعلك الله من اهل حبه . . . فصنفت هذا الكتاب مبينا لذلك و مظهرا لما هنالك وسميته التنوير في اسقاط التدبير . . .
نهاية المخطوطة: . . . متبعين لرسولك وارثينه و آخذين منه و محققين به و قائمين بالنيابةعنه . . . لجميع اهل لا اله الا الله بجودك و فضلك و رحمتك يا ارحم الراحمين تم . . .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ١١٥ق
المقاس: ٢٣×١٨سم
المسطرة: ١٣س
بيانات أخرى: كتب المتن داخل جداول مزدوجة بالحمرة والزرقة، ناقصة الاول بمقدار و رقة واحدة .
المصادر: الاعلام ١/ ٢٢١ ؛ معجم المؤلفين؛ ٢/ ١٢١ كشف الظنون ١/ ٥٠٢ ؛ بروكلمان ٢/ ١١٧ و ملحقه ٢/ ١٤٥ .
رقم الحفظ: ٤٨

الفن: التصوف
العنوان: رسالة في بيان مسائل الاصول
بداية المخطوطة: فصل في بيان إعتقاد هذه الطائفة في مسائل الاصول اعلموا رحمكم الله ان شيوخ هذه الطريقة بنوا قواعدهم على اصول صحيحة في التوحيد . . .
نهاية المخطوطة: . . . و مؤيد نبينا محمد صلى الله عليه و سلم بالمعجزات الظاهرة و الآيات الزاهرة . . . فهذه فصول تشير الى اصول المشايخ على وجه الايجاز و بالله التوفيق .
تاريخ النسخ: ق ١٤ هـ/ ٢٠م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٤ ق (٣٦أ - ٤٠ب)
المقاس: ٢٢×١٧ سم
المسطرة: ١٨ س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و عبارات القول و بعض الكلمات بالمداد الاحمر و الازرق، هذه الرسالة التي تقع في فصل واحد يبدو انها مستلة من كتاب .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١١١٩ (٤)

الفن: التصوف
العنوان: رسالة في التربية والمربي
المؤلف: علي بن احمد بن محمد، الكيزواني
تاريخ وفاته: ٩٥٥هـ/ ١٥٤٨ م
اسم الشهرة: الكيزواني
اسم الشهرة: الحموي
بداية المخطوطة: الحمدلله من جميع الوجوه . . . وبعد اعلم أيها السائل أيدنا الله واياك بتوفيقه أني لست من هذا القبيل . . . ان التربيه على اقسام وقد علم كل أناس مشربهم . . .
نهاية المخطوطة: . . . ان رؤيا الهلال يامن يماري عند أهل الطريق لعب الصغار قد ترقوا عن البدربمن هو مع مجاريه واقفا لايجاري تمت بحمدالله وعونه وحسن توفيقه .
اسم الناسخ: محمد بن يحيى القريحاوي
تاريخ النسخ: ٩٨٦هـ/ ١٥٧٨ م
نوع الخط: نسخ جيد
عدد الاوراق: ٥ ق(١٠٦ ب - ١١٠ ب)
المقاس: ٢٠,٥×١٥ سم
المسطرة: ١٧س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالمداد الاسود، وحددت بعض العبارات بالحمره، كتبت النسخه على ورقق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية .
المصادر: بروكلمان ٢/ ٣٣٢، وملحقه ٢/ ٤٦٢ ؛ الاعلام ٤/ ٢٥٨؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٨ .
رقم الحفظ: ١٠٣٨ (٨)

الـفـن: التصوف
العنوان: رسالة في تلخيص كتاب الطريقة
بداية المخطوطة: الحمد لمن وفقنا للايمان بلطفه العميم، ونسأله الحيد عن كل خلق ذميم . . .
نهاية المخطوطة: . . . هل يفي بالمشروط على وجه ام يزيغ عنه منها المحاسبة بعد العمل هل اتم الشروط ام نقض. العاتبة والمعاقبة نقض بنحو الجوع والعطش . . والنذر بالتصدق ونحوه حتى لايرجع اليه ثانيا . تمت الرسالة .
تاريخ النسخ: ١٢هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٣ق(٢٢٩ - ٢٤١)
المقاس: ٨, ٢٠×١٥ سم
المسطرة: ١٧س
بيانات أخرى: كتب المتتن بالمداد الاسود، وعناوين الفصول والفواصل بالحمره أصابته الرطوبه وأثرت عليه بشكل بالغ على المتن ووضوحه.
المصادر: المخطوطة نفسها.
رقم الحفظ: ١٣٦٨ (٧)

الفن: التصوف
العنوان: الرسالة الغوثية
المؤلف: محمد بن علي بن محمد، ابن عربي
تاريخ وفاته: ٦٣٨هـ/ ١٢٤٠م
اسم الشهرة: ابن عربي
بداية المخطوطة: قال الشيخ . . . فقال لي يا غوث الاعظم قلت لبيك يا رب الغوث قال كل طور بين الناسوت و الملكوت فهي شريعة. . .
نهاية المخطوطة: . . . و كمال المعراج ما زاغ البصر و ما طغى ياغوث الاعظم لا صلاة لمن لا معراج له عندي ياغوث الاعظم المحروم من المعراج هو المحروم من الصلاة عندي و الله اعلم بالصواب . . . و الحمد لله رب العالمين تم بحمد الله و عونه و حسن توفيقه .
تاريخ النسخ: ١٠٠٧هـ/ ١٥٩٨ م
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٧ق (٦٣ - ٦٩)
المقاس: ٢٠×١٤سم
المسطرة: ١٧ س
بيانات أخرى: كتب المتن داخل جداول من المداد الاحمر و كذا بعض الكلمات بالحمرة .
المصادر: الاعلام ٦/ ٢٨١ معجم المؤلفين ١١/ ٤٠ كشف الظنون ١/ ٨٧٩.
رقم الحفظ: ٢١٩(٤).

الفن: التصوف
العنوان: زاد المساكين الى منازل الساكنين
المؤلف: علي بن احمد بن محمد، الكيزواني
تاريخ وفاته: ٩٥٥هـ/ ١٥٤٨م
اسم الشهرة: الكيزواني
اسم الشهرة: الحموي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي اتصف بالبقاء والقدوم . . . وبعد فقد تذكرت مع بعض الاخوان ممن هم على الحق أعوان في شيئ من بعض كلام السلف رضي الله عنهم . . .
نهاية المخطوطة: . . . عكس ذلك الوحده في باطن الكثرة ومما سبق له من القسمه في الازل بحسب كل مقام مقالا . . . وهذا ماتيسر من زاد المساكن . . . الى يوم الدين
تاريخ النسخ: ١٠٠٨هـ/ ١٦٠٨ م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٨ق (١١١ ب - ١١٨ أ)
المقاس: ٢٠,٥×١٥ سم
المسطرة: ٢٧س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحددت الكلمات الهامه وبعض العبارات بالحمرة . كتب على ورق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية . ويبدو ان هذا الرساله أضيفت للمجموع في وقت لاحق .
المصادر: كشف الظنون ٢/ ٩٤٧؛ الأعلام ٤/ ٢٥٨؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٨؛ بروكلمان ٢/ ٣٣٤، وملحقه ٢/ ٤٦٢؛ هدية العارفين ١/ ٧٤٥.
رقم الحفظ: ١٠٣٨(٩)

الفن: التصوف

العنوان: العشرة (العدة) الكامله لجميع الفوائد الشامله

المؤلف: محمد بن علي البروسوي

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي فضلنا على كثير من عباة المؤمنين بضروب التجليات وصفوف المخاطبات المختصه بكبار الموحدين وشرفنا باستماع الاحاديث الشريفه الجامعه الاتي ذكرها بغير واسطه . . .

نهاية المخطوطة: . . . فلما تمت الآيه نادى الله تعالى فقال ادعوا هذه الطائفه لاغفر لهم وادخلهم في الجنه فلما سمعت هذا النداء امتلاء قلبي بالصفاء والسرور وسرة المسرة الى جميع اعضائي كالنور فما زال عني فرحه في هذا اليوم .

تاريخ النسخ: ق ١٢هـ/ ١٨م تقديرا

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ٤٥ق (٥٠ ب - ٩٥ ب)

بيانات أخرى: نسخه جيدة تامة ، مصححة ، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر، في الهوامش بعض التعليقات والشروح، في نهايتها نقول وفوائد، مجلده بجلد حديث بالورق المقوى وأحرف الغلاف وكعبه مغلفة بالجلد .

المصادر: المخطوطة نفسها.

رقم الحفظ: ١١٩٩ (٢)

الفن: التصوف
العنوان: الغنية لطالبي طريق الحق عز و جل
المؤلف: عبد القادر بن موسى بن عبد الله، الجيلاني
تاريخ وفاته: ٥٦١هـ/ ١١٦٦م
اسم الشهرة: الجيلاني
بداية المخطوطة: باب في معرفة الصانع عز و جل نقول اما معرفة الصانع عز و جل بالآيات . . . و هي ان يعرف و يتيقن انهواحد احد فرد صمد لم يلد و لم يولد و لم يكن له كفوا احد . . .
نهاية المخطوطة: . . . و العدل يعني بالعرف الفريضة و بالعدل النافلة و عن ابي ايوب السجستاني رحمه الله انه قال اذا حدثت الرجل بالسنة دعنا من هذا و حدثنا بما في القرآن فاعلم انه ضال .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٢٤ق (١ ب - ٢٤ ب)
المقاس: ٢٢×١٧ سم
المسطرة: ٢٣س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٢٨
بيانات أخرى: هذه النسخة هي فصل من الكتاب المذكور، كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات بالحمرة و الزرقة، كتبت على ورق مشرقي سميك يميل الى الصفرة .
المصادر: الاعلام ٤/ ٤٧ معجم المؤلفين ٥/ ٣٠٧ كشف الظنون ٢/ ١٢١١؛ بروكلمان ١/ ٤٣٥ و ملحقه ١/ ٧٧٧ .
رقم الحفظ: ١١١٩ (١)

الفن: التصوف
العنوان: كتاب الرسالة
المؤلف: علي بن محمد، المصري
تاريخ وفاته: ١١٢٧هـ/ ١٧١٥م
اسم الشهرة: المصري
بداية المخطوطة: أحمدالله رب العالمين . . . اعلم وفقني الله واياك الى مايحب ان الصحبه في الله من أوثق عرى الاسلام ومن اكبر أبواب الخير وقد رغب العلماء فيها سلفا وخلفا . . .
نهاية المخطوطة: . . . تنبيه آخر قد علم ان الصواب في حق الذاكر اذا سكت وسمع قوالا ينشركلام القوم ان لايتحرك ولاتلفظ . . . وهذا آخر الرساله التي اقتضتها البطاله . . . عدد ذكر الذاكرين وسهوالغافلين .
اسم الناسخ: عبدالفتاح بن عيسى بن محمد
تاريخ النسخ: ١٠٦٠هـ/ ١٦٥٠ م
نوع الخط: نسخ حسن
عدد الاوراق: ٣٧ ق (١٩٠ - ٢٢٦)
المقاس: ٢١×١٥,٥سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: نسخة جيدة ، ضمن مجموع مجلدة بجلدة منفصلة ، العنوان والفواصل بالحمرة وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة ، الاوراق منفرطة ، بعض الهوامش بها أكل أرضة خفيف وبعض الهوامش بها تصحيحات ومطالب ، بآخرها مطالعة . هناك تضارب بين تاريخ النسخ بسنه ١٠٦٠ هـ وتاريخ وفاة المؤلف نحو ١١٢٧هـ. ووجود تملك باول المجموع مؤرخ بسنه ١١٥٤ هـ مما يفيد بان النسخ غير صحيح او تاريخ وفاة المؤلف غير دقيق .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٢٢؛الاعلام ٥/ ١٥؛هدية العارفين ١/ ٧٧٣؛بروكلمان ٢/ ٤٥٣، وملحقه ٢/ ٤٧٢؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٣ .
رقم الحفظ: ١٠٥٠ (٤)

الـفـن : التصوف
العنوان : كشف الملبوس من وسائس النفوس
المؤلف : علي بن احمد بن محمد، الكيزواني
تاريخ وفاته : ٩٥٥هـ/ ١٥٤٨ م
اسم الشهرة : الكيزواني
اسم الشهرة : الحموي
بداية المخطوطة : الحمدلله . . . وبعد فقد سألني بعض الاخوان أن أقيد له بعض كلمات على سبيل المذاكره يستعان بها على دفع بعض الغوامض من وسائس النفس في العبادات . . .
نهاية المخطوطة : . . . من عرف نفسه فقد عرف ربه فهذه صفات القسم العاشر من الاقسام وهم الداعون الى الله على بصيره
اسم الناسخ : محمد بن يحيى، القريحاوي
تاريخ النسخ : ٩٨٦هـ/ ١٥٧٨م
نوع الخط : نسخ واضح
عدد الاوراق : ٢٣ق (٣٩ب - ٦٢أ)
المقاس : ٥, ٢٠×١٥ سم
المسطرة : ١٧س
بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحددت بعض العبارات والفواصل بين الجمل وعبارات القول بالحمره، وقد كتبت النسخه على ورق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية .
المصادر : الاعلام ٤/ ٢٥٨؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٨؛ بروكلمان ٢/ ٣٣٤، وملحقه ٢/ ٤٦٢ .
رقم الحفظ : ١٠٣٨ (٤)

الـفـن: التصوف
العنوان: المذاكرة الحسنة بالمحامل الحسنة
المؤلف: علي بن احمد بن محمد، الكيزواني
تاريخ وفاته: ٩٥٥هـ/ ١٥٤٨ م
اسم الشهرة: الكيزواني
اسم الشهرة: الحموي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي حمد نفسه بنفسه من الازل . . . وبعد فقد سأل سائل عمايمكن السلامه فيه من حمل كلام الصافيه وما ترجموه به من أقوالهم عن أحوالهم من مقاماتهم . . .
نهاية المخطوطة: . . . قدوس لانحصي ثناء عليه نعمه لاتحصي بقول يفي وصل يارب دواما على من كان في احكامه منصفي والحمدلله وحده وصليالله على من لانبي بعده وعلى اله وصحبه .
اسم الناسخ: محمد بن يحيى القريحاوي
تاريخ النسخ: ٩٨٦هـ/ ١٥٧٨ م
نوع الخط: نسخ جيد
عدد الاوراق: ١٥ق(١٢ ب - ٢٧ أ)
المقاس: ٥, ٢٠×١٥ سم
المسطرة: ١٧ س
بيانات أخرى: نسخة جيدة مكتوبة على ورق أوربي تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية ، جاء سائر المتن بالمداد الاسود، وبعض العبارات والأبيات الشعريه والفواصل بين الجمل بالحمرة.
المصادر: معجم المؤلفين ٧/ ٢٨؛ بروكلمان ٢/ ٣٣٤، وملحقه ٢/ ٤٦٢؛ الاعلام ٤/ ٢٥٨.
رقم الحفظ: ١٠٣٨ (٢)

الـفـن: التصوف
العنوان: مشارق الانوار في بيان فضل الورع من السنة وكلام الاخيار
المؤلف: علي بن محمد، المصري
تاريخ وفاته: نحو ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥م
اسم الشهرة: المصري
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي شرف الورع ورفع مقامه . . . هذا مؤلف لطيف يشتمل عليفصلين وخاتمه الفصل الاول في تعريف الورع عند القوم وذكر طرف من فضله الثاني في ذكر جميله يسيره من اهله والخاتمه في الحث على الاخلاص فيه . . .
نهاية المخطوطة: . . . ثم بمحاسبة النفس بدوم الورع فمن دامت محاسبته لنفسه دام ورعه وإلا فلا . . . عدد ذكر الذاكرين وسهو الغافلين .
اسم الناسخ: عبدالفتاح بن عيسى بن محمد
تاريخ النسخ: ١٠٦٠هـ/ ١٦٥٠م
نوع الخط: نسخ حسن
عدد الاوراق: ١٧ق(٢٢٧ - ٢٤٣)
المقاس: ٢١×١٥,٥سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: نسخة جيدة ، ضمن مجموع مجلدة بجلدة منفصلة ، العنوان ورؤوس الفقرة بالحمرة وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة ، الاوراق منفرطة ، بها ثقوب خفيفة بفعل الارضة هناك تضارب بين تاريخ النسخ سنة ١٠٦٠هـ. وتاريخ وفاة المؤلف نحو ١١٢٧هـ، ووجود تملك بأول المجموع مؤرخ بسنة ١١٥٤ هـ. ممايفيد بأن تاريخ النسخ غير صحيح او ان تاريخ وفاة المؤلف غير دقيق .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٢٢ ؛ الاعلام ٥/ ١٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٧٣ ؛ بروكلمان ٢/ ٤٥٣ ، وملحقه ٢/ ٤٧٢ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٣ ؛ دار الكتب المصريه ١/ ٣٥٨ .
رقم الحفظ: ١٠٥٠ (٥)

الـــــفـــــن: التصوف

الـــعـــنـــوان: مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان

الـــمـــؤلـــف: يعقوب بن علي ، البروسوي

تـاريـخ وفـاتـه: ٩٣١ هـ/ ١٥٢٤م

اسم الـشـهـرة: البروسوي

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي دلنا أي ارشدنا على معرفته بالشواهد جمع شاهد بمعنيالحاضر واراد بها دلائل الحسية والاعلام جمع علم بفتحتين بمعنى العلامة وهي وان كان اعم من المحسوس والمعقول . . .

نهاية المخطوطة: . . . ولاكاهن وهو الذي يخبرعن الغيب في الكواين المستقبلية ولامنجم يضيف الكواين الى الكواين الى الكواكب ولاجلالة بتشديد اللام الاولى التي تأكل العذرة من . . .

تـاريـخ الـنـسـخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نـوع الـخـط: تعليق

عـــدد الاوراق: ٢١١ق

الـمـقـاس: ١٣,٥×١٨,٨ سم

الـمـسـطـرة: ١٩س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٢

بـيـانـات أخـرى: نسخة جيدة، مبتورة الاخر، مصححه، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر في البداية النص كتب داخل جداول حمراء، في بدايتها كشاف بالمحتويات، وفي بدايتها نقول وفوائد، مغلفه بالورق المقوى المغلف بالجلد وله لسان.

الـمـصـادر: مداخل المؤلفين / ٥٤ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٢٥١ ؛ الاعلام ٨/ ٢٠١ ؛ هدية العارفين ٢/ ٥٤٦ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٤٤ ؛ الظاهرية (حنفي)٢/ ١٩١ ؛ كوبريلي ٣/ ٧٦ ؛ الورد/ ١٧٣٤ .

رقم الحفظ: ١٢٧٥

الفن: التصوف
العنوان: منظومة الجيلاني
المؤلف: عبد القادر بن موسى بن عبد الله، الجيلاني
تاريخ وفاته: ٥٦١هـ/ ١١٦٥ م
اسم الشهرة: الجيلاني
بداية المخطوطة: شهدت بان الله والي الولاية . . . و في قدم التصريف مع كل خطوتي
نهاية المخطوطة: . . . ايا منشدا للنظم قله و لا تخف . . . فانك محرص بعين العناية
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٢ق (١٣٨ب - ١٣٩أ)
المقاس: ٢٠×١٥سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتبت على ورق اوربي صقيل و بخط مشكول .
المصادر: الاعلام ٤/ ٤٧ معجم المؤلفين ٥/ ٣٠٧ هدية العارفين ١/ ٥٩٦ .
رقم الحفظ: ٣٥(٤)

الفن: التصوف
العنوان: المورد العذب بشرح وصية الكسب
المؤلف: علي بن محمد، المصري
تاريخ وفاته: نحو ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥ م
اسم الشهرة: المصري
بداية المخطوطة: الحمدلله . . . هذا تعليق لطيف وضعته على هذه الوصيه . . . أول الوصيه عليكم أيها الاخوان بالكسب المشروع أي اطلبوا امتثالا للامر واستعفافا عن المسأله لاتكاثر وتفاخر والكسب المشروع ماأباحه الشرع كزراعة وصنعة وتجارة . . .
نهاية المخطوطة: . . . ولو لم يكن من فوايدها الا أنها زكاة لنا وكفارة لذنوبنا لكان ذلك كافيا لنا في الاكتار منه أنا الليل واطراف . . . . وعلى الهم وصحبهم اجمعين عدد ذكرالذاكرين وسهو الغافلين آمين .
اسم الناسخ: عبدالفتاح بن عيسى بن محمد
تاريخ النسخ: ١٠٦٠هـ/ ١٦٥٠ م
نوع الخط: نسخ حسن
عدد الاوراق: ٣٢ق (٢٤٤ -٢٧٥)
المقاس: ٢١× ٥, ١٥سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلدة منفصله، بعض الكلمات بالحمره، الاوراق منفرطه، فوق بعض الكلمات خط بالحمره . هناك تضارب بين تاريخ النسخ سنه ١٠٦٠ هـ. وتاريخ وفاة المؤلف نحو ١١٢٧ هـ. ووجود تملك بأول المجموع مؤرخ سنه ١١٥٤ هـ. مما يفيد بان تاريخ النسخ غير صحيح او ان تاريخ وفاة المؤلف غير دقيق .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٢٢؛ الاعلام ٥/ ١٥؛ هدية العارفين ١/ ٧٧٣؛ بروكلمان ٢/ ٤٥٣، وملحقه ٢/ ٤٧٢؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٣ .
رقم الحفظ: ١٠٥٠ (٦)

الفن : التصوف

العنوان : نثر الجواهر في المناظره بين الباطن والظاهر

المؤلف : علي بن احمد بن محمد، الكيزواني

تاريخ وفاته : ٩٥٥هـ/ ١٥٤٨ م

اسم الشهرة : الكيزواني

اسم الشهرة : الحموي

بداية المخطوطة : الحمدلله ذي الحكمة الباهرة . . . والظاهر في كل شئ بتخصيص مراده والباطن في كل شئ بسره وامداده فجعل بعضننا لبعض فتنه ونعمه ونقمه ونور وظلمه وجهلا وحكمه وعذابا ورحمه . . .

نهاية المخطوطة : . . . فقال باطين لظاهرى هذا فراق بيني وبينك سأنبئك بتأويل مالم تستطع عليه صبرا والله يعلم المفسد من المصلح . . . والحمدلله وحده . . . والله الموفق للصواب .

اسم الناسخ : محمد بن يحيى، القريحاوي

تاريخ النسخ : ٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨ م

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ١٢ق (١٧ ب - ٣٢أ)

المقاس : ٥, ٢٠×١٥ سم

المسطرة : ١٧ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة وكاملة كتبت على ورق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية ، وقد جاء سائر المتن بالمداد الاسود وحددت عبارات القول والفواصل بين الجمل وخطوط التنبيه الفوقية بالحمرة اشارة صاحب كشف الظنون إلى العنوان المذكور في ٢/ ٤٢٦ ولكن بدايته تختلف عن بقية المصادر التي اشارت الى نفس العنوان .

المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٣٢، وملحقه ٢/ ٤٦٢؛الاعلام ٤/ ٢٥٨؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٨ .

رقم الحفظ : ١٠٣٨ (٣)

الفن: التصوف
العنوان: النفايس العزيزة على الوصية الوجيزة
المؤلف: علي بن محمد، المصري
تاريخ وفاته: ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥ م
اسم الشهرة: المصري
بداية المخطوطة: أحمدالله بجميع محامده . . . أول الوصيه اقتدوا الاخوان بهدي السلف الصالح في الفعل والقول والعقيده . . . ومنه أي ومن هدي السلف الصالح . . . لزوم الاجمال في طلب الرزق . . .
نهاية المخطوطة: . . . العشرون اذا باعوا سلعه وفيها عيب لم يبينوه ان يذهبوالى المشتري فيعلموه بذلك العيب ويستحلوه فان لم يجدوه تصدقوا بربح تلك السلعه أو بربح العيبواكثروا من الندم والاستغفار وهذا أخر التعليق على الوصيه الوجيزه .
اسم الناسخ: عبدالفتاح بن عيسى بن محمد
تاريخ النسخ: ١٠٦٠هـ/ ١٦٥٠ م
نوع الخط: نسخ حسن
عدد الاوراق: ٤٠ق (١٥٠ - ١٨٩)
المقاس: ٢١×١٥,٥ سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلدة منفصله، العنوان ورؤوس الفقر بالحمره وفوق بعض الكلمات خط بالحمره، الاوراق منفرطه، بالهوامش أكل أرضيه خفيف، باخرها مطالعه . هناك تضارب بين تاريخ النسخ سنه ١٠٦٠هـ. وتاريخ وفاة المؤلف نحو ١١٢٧هـ. ووجود تملك باول المجموع مؤرخ بسنه ١١٥٤هـ مما يفيد بان تاريخ النسخ غير صحيح او ان تاريخ وفاة المؤلف غير دقيق.
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٢٢؛ الاعلام ٥/ ١٥؛ هدية العارفين ١/ ٧٧٣؛ بروكلمان ٢/ ٤٥٣؛ وملحقه ٢/ ٤٧٢؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٣ .
رقم الحفظ: ١٠٥٠ (٣)

الـــــفــــن: التوحيد
الـعـنـوان: إلجام العوام عن علم الكلام
الـمـؤلـف: محمد بن محمد بن محمد، الغزالي
تـاريـخ وفـاتـه: ٥٠٥ هـ/ ١١١١م
اسـم الـشـهـرة: الغزالي
اسـم الـشـهـرة: حجة الاسلام
بـداية الـمخطوطـة: الحمد لله الذي تجلى لكافة عباده بصفاته و اسمائه . . . اما بعد فقدسألتني ارشدك الله عن الاخبار الموهمة . . . حيث اعتقدوا في الله و صفاته ما يتنافى . . .
نـهاية الـمخطوطـة: . . . كما أقر الله تعالى به نبيه حيث قال ادع الى سبيل ربك بالحكمة و الموعظة الحسنة و جادلهم بالتي هي احسن . . . على ما فصلنا اقسامهم في كتاب القسطاس . . .
تم كتاب إلجام العوام . . .
تـاريـخ الـنـسـخ: ق ١٤ هـ/ ٢٠م تقديرا
نـوع الـخـط: مغربي
عـدد الاوراق: ٣٧ق (٨٣ ب - ١٢٠ أ)
الـمـقـاس: ٢٢×١٧ سم
الـمـسـطـرة: ١٨س
الـنشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤١٠
بـيـانـات أخـرى: نسخة جيدة و كاملة كتبت بالسواد و حددت عناوين الفصول و الابواب و بعض الكلمات بالمداد الاحمر و الازرق .
الـمـصـادر: الاعلام ٧/ ٢٢ كشف الظنون ١/ ١٤٨ بروكلمان ١/ ٤١٩ وملحقه ١/ ٧٤٤.
رقـم الـحـفـظ: ١١١٩ (١٣)

الـــــفـــــن : التوحيد

الـــعـــنـــوان : ام البراهين

الـــمـــؤلـــف : محمد بن يوسف بن الحسين ، السنوسي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠م

اسـم الـشـهـرة : السنوسي

بـداية الـمـخـطـوطـة : اعلم ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة اقسام الوجوب و الاستحالة والجواز . . .

نـهـاية الـمـخـطـوطـة : . . . فعلى العاقل ان يكثر من ذكرها مستحضرا لما احتوت عليه من عقائد الايمان حتى تمتزج مع معناها بلحمه و دمه فانه يرى لها من الاسرار و العجائب ان شاء الله تعالى ما لا يدخل تحت حصر و بالله التوفيق .

تـــاريـــخ الـنـسـخ : ق ١٤هـ/ ٢٠ م تقديرا

نـــوع الـــخـــط : مغربي

عـــدد الاوراق : ٤ق (٥٢ – ٥٥)

الـــمـــقـــاس : ٢٣×١٨سم

الـــمـــســـطـــرة : ١٩س

النـشر والـتـحـقـيـق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨

بـــيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة ، وهي من الرسائل المشتهرة بين الطلاب في علم العقائد .

الـــمـــصـــادر : الاعلام ٧/ ١٥٤ كشف الظنون ١/ ١٧٠ معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٢ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢١٦ .

رقـم الـحـفـظ : ٦٦ (٤)

الفن: التوحيد
العنوان: ام البراهين
المؤلف: محمد بن يوسف بن الحسين، السنوسي
تاريخ وفاته: ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م
اسم الشهرة: السنوسي
بداية المخطوطة: قال الشيخ الامام . . . ان الحكم العقلي ينحصر على ثلاثة اقسام الوجوب و الاستحالة و الجواز فالواجب ما لا يتصور في العقل . . .
نهاية المخطوطة: . . . مستحضرا لما احتوت عليه من عقائد الايمان حتى يمتزج مع معناها بلحمه و دمه . . . ناطقين بكلمتي الشهادة عالمين بها . . . و الحمد لله رب العالمين .
تاريخ النسخ: ق ١٢هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٥ق (٥١ ب - ٥٦ أ)
المقاس: ٢٠× ١٥ سم
المسطرة: ١٧ س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتبت على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية و العلامة المائية، عليها بعض الشروح و التصحيحات .
المصادر: الاعلام ٧/ ١٥٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٥٧ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٥٠ و ملحقه ٢/ ٣٥٢ .
رقم الحفظ: ١٠٦٦ (٧)

الفن: التوحيد

العنوان: الانتصار لحزب الله الموحدين و الرد على المجادل من المشركين

المؤلف: عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالعزيز، ابابطين

تاريخ وفاته: ١٢٨٢هـ/ ١٨٦٥ م

اسم الشهرة: ابابطين

بداية المخطوطة: الحمد لله نحمده ونستغفره و نستعينه ونتوب اليه . . . اما بعد فقد قال الله تعالى و ما خلقت الجن والانس الا ليعبدون، فلما اعلمنا الله سبحانه انا خلقنا لعبادته وجب علينا . . .

نهاية المخطوطة: . . . عن عائشة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه و سلم كان اذا قاميصلي من الليل يقول اللهم رب جبريل و ميكائيل و اسرافيل فاطر السموات و الارض عالم الغيب و الشهادة انت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون اهدني لما اختلف فيه من الحق باذنك .

اسم الناسخ: محمد بن عبد العزيز

تاريخ النسخ: ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧ م

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٣٩ص

المقاس: ٢٧×٢٠ سم

المسطرة: ٢٤س

النشر والتحقيق: مطبوع : مكتبة ابن الجوزي، الاحساء، ١٩٨٧ م

بيانات أخرى: نسخة مصورة عن مخطوطة مكتبة حمود بن حسين الشغدلي، عليها العديد من التملكات و الشروح و التعليقات، نسخة مصححة و مقابلة .

المصادر: الاعلام ٤/ ٩٧ معجم المؤلفين ٦/ ٧٢ هدية العارفين ١/ ٤٩١ ؛ مشاهير علماء نجد ١٧٦-١٧٨ .

رقم الحفظ: ص ١٨ .

الفن: التوحيد

العنوان: بيان العصمة وثبوتها لأهلها

المؤلف: احمد بن زين الدين بن ابراهيم، الأحسائي

تاريخ وفاته: ١٢٤١هـ/١٨٢٥م

اسم الشهرة: الأحسائي

بداية المخطوطة: الحمدلله . . . أما بعد فيقول العبد . . . ان حامي حوزة المسلمين وناصر الدين . . . قد أمر محبه وداعيه ان يكتب شيئا في بيان العصمه وثبوتها لأهلهاعليهم السلام ونفي ما ينافي ذلك . . .

نهاية المخطوطة: . . . قال إذن من صاد فدنى فتوضأ ورائحه ذلك الماء كرئحه المني وهو الذي خمرت منه طينه الخلق في بدئهم ويخمرها منه في عودهم . . . والحمدلله رب العالمين . . .

اسم الناسخ: أحمد بن زين الدين بن ابراهيم، الأحسائي

تاريخ النسخ: ١٢٣١هـ/ ١٨١٥ م

نوع الخط: نسخ جيد

عدد الاوراق: ١١٨ق (٥٦ ب - ١٧٤أ)

المقاس: ٢١×١٤,٤سم

المسطرة: ٢٣س

بيانات أخرى: نسخه جيده مكتوبه بخط مؤلفها كما هو وارد في نهايتها، كتب سائر المتن بالمداد الاسود، وحددت الفصول بالحمره

المصادر: هدية العارفين ١/ ١٨٥؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٢٨؛ الاعلام ١/ ١٢٩

رقم الحفظ: ١٠٢٥(٧)

الفن: التوحيد
العنوان: حاشية السيالكوتي على حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية
المؤلف: عبدالحكيم بن شمس الدين محمد، السيالكوتي
تاريخ وفاته: ١٠٦٧هـ/ ١٦٥٦ م
اسم الشهرة: السيالكوتي
بداية المخطوطة: يامن تقدس سر ذاته عن احاطه الافكار وتنزهت صفاته عن ادراك الانظار . . . اما بعد فيقول العبد المسكين عبدالحكيم بن شمس الدين . . . ان شرح العقائد النسفيه للملك . . . الهمام العالم الرباني سعد المله والدين التفتازاني . . .
نهاية المخطوطة: . . . وبه يظهر ان هذا الوجه ايضا ان لايخفى عليك ان المنع الذي ذكره . . . هذا مااردت ايراده في هذا الكتاب مستعينا بالملك الوهاب وعليه التكلان في كل ان الحمدلله على الايمان والصلاة على سيد محمد على خير الانام وعلى آله واصحابه الكرام .
تاريخ النسخ: ١٢٧٥هـ/ ١٨٥٨ م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٢٩٤ق
المقاس: ٢٢×٥ ,١٣سم
المسطرة: ١٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٦٩
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، كتبت بالمداد الاسود، كلمة (قوله)وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر، بعض الورقات مجدوله بالاحمر، وعلى الحواشي تعليقات وشروح، والنسخه مقابله بالاصل، وهي بدون تجليد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٦٤؛ معجم المؤلفين ٥/ ٩٥؛ الاعلام ٣/ ٢٨٣؛ هدية العارفين ١/ ٥٠٤
رقم الحفظ: ١٤٠٥ .

الفن: التوحيد
العنوان: حاشية على حاشية الخيالي
المؤلف: رمضان بن عبدالمحسن الويزوي، بهشتي
تاريخ وفاته: ٩٧٩هـ/ ١٥٧١م
اسم الشهرة: بهشتي
بداية المخطوطة: الحمدلله المتكلم بالكلام وعلى رسوله الصلاة والسلام وعلى اله وصحبه على الدوام وبعد فيقول اضعف عبادالله القوي رمضان بن محسن . . .
نهاية المخطوطة: . . . قوله صفات فاضلة كالاخلاص والقوة وعدم الفطور عن التسبيح اناءالليل واطراف النهار وفي حق الانبياء . . . على هذه الصفات قوله يظهر ان هذا الوجه آخر ما ارته من الكلام والحمدلله على التمام وعلى رسوله السلام واله الكرام وصحبه العظام تمت .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٢٨ق (٤٦ ب - ٧٤ أ)
المقاس: ٢١×١٥سم
المسطرة: ٢٤س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٥٠ .
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمة قوله فكتبت بالاحمر، في الهوامش بعض التعليقات والشروح، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٧٢؛ معجم المؤلفين ٤/ ١٧١؛ الاعلام ٣/ ٣٣ ؛ هدية العارفين ١/ ٣٧٠؛كشف الظنون ٢/ ١١٤٦
رقم الحفظ: ١٢٠٣ (٢)

الـــفـــن: التوحيد
الـــعـــنـــوان: حاشية على شرح ام البراهين
الـــمـــؤلـــف: ابراهيم بن محمد، الغناقي
اسم الشهرة: الغناقي
بداية المخطوطة: يقول العبد . . . ابراهيم بن محمد الغناقي ناقلا عن الشيخ سيدي . . . محمد السنوسي . . . الحمد لله الواسع الجود و العطاء . . .
نهاية المخطوطة: . . . و قوله قد امرتنا الامر وقع في كتاب الله ايضا في قوله تعالى و آتى المال على حبه و الله تعالى اعلم و به التوفيق و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم تسليما .
تاريخ النسخ: ق ١٢هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ١٨ق (١٤٢ ب -١٥٩ أ)
المقاس: ٢٠×١٥سم
المسطرة: ٣٢س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و عبارات القول بالحمرة، عليها بعض التعليقات و الشروح، نسخة مصححة .
المصادر: المخطوطة نفسها.
رقم الحفظ: ٣٥(٥)

الفن : التوحيد
العنوان : حاشية في التوحيد
بداية المخطوطة : سبحانك اللهم وبحمدك على الائك . . . قوله الحمد لمتاهله الحمد هو الوصف المختار بالجميل مطلقا على جميل الاختياري من نعمة وغيرها . . .
نهاية المخطوطة : . . . قوله وعن جابر رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لما خلق الله تعالى آدم عليه السلام وذريته قالت الملائكة يارب خلقتهم يأكلون ويشربون وينكحون ويركبون فاجعل لهم الدنيا ولنا الآخرة قال لا اجعل من خلقت بيدي ونفخت فيه من روحي كمن قلت له كن فكان رواه البيهقي في شعب الايمان من المشكاة وفي هذا الحديث دلالة على تفضيل البشر على الملائكة تم .
تاريخ النسخ : ١٠٢٣هـ/ ١٦١٤ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٤١ق
المقاس : ٢٠,٥×١٥ سم
المسطرة : ٢٥س
بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد و عبارات القول بالحمرة ، نسخة مصححة .
المصادر : المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ : ١٣٧١

الفن: التوحيد
العنوان: حاشية قول احمد على حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية
المؤلف: قول احمد بن محمد بن خضر
تاريخ وفاته: ٩٥٠هـ/ ١٥٤٣م
اسم الشهرة: سبحانك اللهم وبحمدك على الائك . . . قوله الحمد
بداية المخطوطة: لمتأهل الحمد هو الوصف المختار بالجميل مطلق على الجميل الاختيارى . . .
نهاية المخطوطة: . . . وفي هذا الحديث دلالة على تفضيل البشر على الملائكه الحمدللهالذي امنا به ورسله قوله الذين كانوا افضل من افضل من ملائكة قوله هذا اخر ما اورته في الكلام والحمدلله على التمام وعلى رسوله السلام واله الكرام وصحبه العظام تمت الرسالة الشريفه .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٤٤ق(١ - ٤٥ ب)
المقاس: ٢١×١٥ سم
المسطرة: ٢٤س
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمة قوله فكتبت بالاحمر، في الهوامش بعض التعليقات، مجلدة بالورق المقوى المغلفه بالجلد الرقيق .
المصادر: كشف الظنون ٢/ ١١٤٦؛ كوبريلي ٣/ ٩٣؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ١٧٦؛ الازهرية ٣/ ١٧٧ .
رقم الحفظ: ١٢٠٣ (١)

الـــفـــن: التوحيد
الـــعـــنـــوان: حياة النفس في حضرة القدس
الـــمـــؤلـــف: احمد بن زين الدين بن ابراهيم، الأحسائي
تـــاريـــخ وفـــاتـــه: ١٢٤١هـ/ ١٨٢٥ م
اسـم الـشـهـرة: الأحسائي
بـداية الـمـخـطـوطة: الحمدلله . . . اما بعد . . . ان أكتب لهم رساله في بعض مايجب على المكلفين من معرفة أحوال الدين أعني التوحيد والعدل . . . وسميت هذة الرساله حياة النفس في حضرة القدس ورتبها على مقدمه وخمسه ابواب وخاتمه. . .
نـهـاية الـمـخـطـوطة: . . . فان قلت ان الفلاء والرخص من الله عز وجل بمعنى أنه قدر أسباب ذلك بتقصيرات المكافين في الفلاء وبفضله في الرخص فقد أحببت . . . والواجب على العباد وشكره على نعمائه وحمد على كرمه . . . فانه ولي كل خير . . .
اسـم الـنـاسـخ: أحمد بن زين الدين بن ابراهيم، الأحسائي
تـاريـخ الـنـسـخ: ١٢٣١هـ/ ١٨١٥ م
نـوع الـخـط: نسخ جيد
عـدد الاوراق: ١٥ق (١٧٥ ب - ١٩٠ أ)
الـمـقـاس: ٢١×٤ ,١٤سم
الـمـسـطـرة: ٢٣س
بـيـانـات أخـرى: نسخه جيده كتبت بخط مؤلفها، كتب سائر المتن بالمداد الأسود .
الـمـصـادر: الاعلام ١/ ١٢٩؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٢٨؛ هدية العارفين ١/ ١٨٥ .
رقـم الـحـفـظ: ١٠٢٥ (٨).

الفن: التوحيد
العنوان: الرسالة العلمية
المؤلف: علي نقي بن احمد بن زين الدين، الأحسائي
تاريخ وفاته: ١٢٤٦هـ/ ١٨٣٠ م
اسم الشهرة: الأحسائي
بداية المخطوطة: الحمدلله . . . وبعد فيقول الفقير . . . قد ورد من بعض الأخوان من أهل همدان مسأله معضله لا يمكن الجواب فيها على الحقيقه اذا لاجواب لها في الحقيقه الا الاقرار بالعجز والخروج عن ربعه المعرفه . . .
نهاية المخطوطة: . . . ويجوز ان يراد به العلم الحادث على معنى ان له معنى العالميه والقادريه والخالقيه والرازقيه قبل إيجادها . . . انه سبحانه ما اتصف بصفات الامثال الا بعد ظهورها في المنفعلات . . . وكتب بعدها الفقير . . .
اسم الناسخ: علي نقي بن أحمد بن زين الدين، الأحسائي
تاريخ النسخ: ١٢٢٩هـ/ ١٨١٣م
نوع الخط: نسخ واضح
عدد الاوراق: ٧ ق (١٩١ ب - ١٩٧ أ)
المقاس: ٢١×١٤,٤ سم
المسطرة: ٢٠س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالمداد الاسود
المصادر: معجم المؤلفين ٧/ ٢٥٤ .
رقم الحفظ: ١٠٢٥ (٩)

الفن: التوحيد
العنوان: رسالة في تعريف اسماء الله الحسنى
المؤلف: احمد بن يوسف، الراشدي
تاريخ وفاته: ٩٢٧هـ/ ١٥٢١م
اسم الشهرة: الراشدي
بداية المخطوطة: الحمد لله . . . ما جاء في اسماء الله الحسنى و فيما ينفرد بكل مريدمنها و ما يليق به و بطبيعته و مزاجه اعلم ايها الطالب الواقف على هذه الرضة لاتدعها الا لمن استحقها . . .
نهاية المخطوطة: . . . و اما تقسيم الحروف على الطبائع فهو هذا . . . و هذه طريقة المنجمين . . . و تقسم الحروف على الطبائع و هذا أليق و هذه طريقة الحكماء بهذا العلم و الله سبحانه اعلم .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٣ق (٧أ- ٩أ)
المقاس: ١٩×١٤سم
المسطرة: ٢٨س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية و العلامات المائية، تأثرت النسخة قليلا بالاصابة و التبقعات .
المصادر: الاعلام ١/ ٢٧٥ .
رقم الحفظ: ١١١٨ (٣)

الفن: التوحيد
العنوان: رسالة في تعريف الايمان
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي جعلنا خير الحيوانات و الناس حيث مدحنا و قال كنتم خير أمة اخرجت للناس و مدحنا نبيه و قال خير الناس من ينفع الناس . . .
نهاية المخطوطة: . . . فمن قال بخلاف ذلك فلا يجوز الصلاة خلفه و ينبغي للمؤمن ان يعلم ان ما خرج من بدن المصلي . . . ينقض الوضوء فمن لم يعتقد على ذلك فلا يجوز الصلاة خلفه تمت الرسالة .
تاريخ النسخ: ق ١٣هـ/ ١٩م تقديرا
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٩ق (١٠٠ ب - ١٠٩ أ)
المقاس: ٢٠×١٥ سم
المسطرة: ١٥س
بيانات أخرى: تاثرت النسخة كثيرا بالبلل مما ادى الى ضياع اجزاء من النص ، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٦٦ (١١)

الفن: التوحيد
العنوان: رسالة في العقيدة
المؤلف: عبد القاهر بن عبد الله بن محمد، السهروردي
تاريخ وفاته: ٥٦٣ هـ/١١٦٨م
اسم الشهرة: السهروردي
بداية المخطوطة: اجمعوا على ان الله واحد فرد لا شريك له . . . مسمى بكل ما تسمى به ليست بجسم فان الجسم ما كان مؤلفا و المؤلف يحتاج الى مؤلف ولاهو بجوهر فان الجوهر . . .
نهاية المخطوطة: . . . و اجمعوا على اباحة الكسب و التجارات و المصانعات على سبيل التعاون والبر و التقوى من غير ان . . . سببا لاستجلاب الرزق . . . و صلى الله على سيدنا محمد . . .
تاريخ النسخ: ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٣ق (٧٢أ - ٧٤ ب)
المقاس: ٢٢×١٧سم
المسطرة: ١٨س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر و الازرق .
المصادر: الاعلام ٤/ ٤٩ معجم المؤلفين ٥/ ٣١١ هدية العارفين ١/ ٦٠٦؛ بروكلمان ملحق ٢/ ٧٨٠.
رقم الحفظ: ١١١٩ (١٠)

الــــفــــن: التوحيد

العــنــوان: رسالة في ما يجب على المكلف معرفته

بداية المخطوطة: الحمدلله والصلاة والسلام عليرسول الله أول مايجب على المكلف شيئان معرفه الله ومعرفه الرسل عليهم الصلاة والسلام فمعرفة الله تنقسم الى ثلاثه اقسام الواجب والمستحيل والجئز فالواجب مالا يتصور في العقل . . .

نهاية المخطوطة: . . . والقيامه قيامتك صغرى وكبرى فالصغرى مرت كل انسان ظلمت نفسه والكبرى وهي نفخه الصور والبعث . . . هذه الصفات كلها داخله تحت قوليتان لااله الاالله محمدرسول الله . . . من عرف هذا الذي ذكرنا من الصفات ودلائلها خرج من التقليد ودخل في حبل امثال التوحيد . . .

تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٣ق(٢١ أ - ٢٢ ب)

المقاس: ٢١,٥×١٤,٥ سم

المسطرة: ٢١س

بيانات أخرى: نسخة حسنة ضمن مجموع كتبت بالمداد الاسود، كثير من الحروف وخطوط التنبيه بالحمره، عليها آثار تصحيحات وبقع وتلوث .

المصادر: المخطوطة نفسها.

رقم الحفظ: ١١٣٠ (٧)

الفن : التوحيد
العنوان : رسالة في معرفة الخالق بالعقل والنقل
المؤلف : ابوعمران الجورآن
بداية المخطوطة : الحمد لله . . . اما النقل فقوله تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون و قوله صلى الله عليه و سلم من عرف نفسه فقد عرف ربه و اما العقل فوجود الفعل من غير فاعل . . .
نهاية المخطوطة : . . . لان السمع ثبت من قبل الرسل و الرسول لا يثبت الابعد ثبوت المرسل و الصحيح انه لا يتوصل الى معرفة الله تعالى الا بالعقل و صلى الله على سيدنا محمد .
تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٢ق (٦٩ أ - ٧١ ب)
المقاس : ٢٢×١٧ سم
المسطرة : ١٨س
بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد و بعض العبارات بالوان اخرى متعددة .
المصادر : المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ : ١١١٩ (٩)

الفن: التوحيد
العنوان: شرح ام البراهين
المؤلف: محمد بن يوسف بن الحسين، السنوسي
تاريخ وفاته: ٨٩٥هـ/ ١٤٩٠م
اسم الشهرة: السنوسي
بداية المخطوطة: قال الشيخ . . . محمد بن يوسف السنوسي الحمد لله الواسع الجود و العطاء الذي يشهد بوجوب وجوده ووحدانيته . . . و بعد فاهم ما يشغل به العاقل اللبيب في هذا الزمان الصعب ان يسعى فيما ينقذ بن مهجته . . .
نهاية المخطوطة: . . . اللهم اجعل حفظها لهم نورا في الدنيا و الاخرة . . . من الفردوس اعلى المنازل . . . و اخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين و حسبنا الله و نعم الوكيل . . . و لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٥٨ق (١ - ٥٨)
المقاس: ٢٠×١٥ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨
بيانات أخرى: نسخة جيدة، عليها بعض الشروح و التصحيحات، المتن و الشرح كلاهما للمؤلف .
المصادر: الاعلام ٧/ ١٥٤ معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٢ كشف الظنون ١/ ١٧٠ ؛ التيمورية ٤/ ٧٩.
رقم الحفظ: ٣٥ (١)

الفن: التوحيد

العنوان: شرح السنوسي على صغرى الصغرى

المؤلف: محمد بن يوسف بن الحسين، السنوسي

تاريخ وفاته: ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م

اسم الشهرة: السنوسي

بداية المخطوطة: قال الشيخ . . . محمد بن يوسف السنوسي . . . الحمد لله الذي انعم علينا بالايمان و الاسلام . . . و بعد فقد وضعت جملة مختصرة فيما يجب على المكلف اعتقاده

نهاية المخطوطة: . . . فاردت ان اتبعها بشرح مختصر يكشف معانيها . . . نهاية المخطوطة ... :وليكن هذا اخر ما قصدناه من هذا الشرح المبارك . . . و صلى الله عليسيدنا محمد و على آله و صحبه صلاة و سلاما نامن بها من كل موطن يخاف فيه امثالنا . . .

اسم الناسخ: محمد بن علي بن سليمان، الثوري

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٤٠ ق (٩٦-١٣٦)

المقاس: ٢٠×١٥ سم

المسطرة: ٢٤س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨

بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحمرة، الجلد مزين بميدالية مضغوطة محلاة بالذهب، اثرت الرطوبة و الارضة على الاوراق في بعض المواضع ولكن دون تاثير على النص .

المصادر: كشف الظنون ١/ ١٧٠ دار الكتب مصرية ١/ ١٩١؛ الازهرية ٣/ ٢٥٠ .

رقم الحفظ: ٣٥ (٣)

الفن: التوحيد

العنوان: شرح الصغائر والكبائر

المؤلف: اسماعيل بن سنان، السيواسي

تاريخ وفاته: ١٠٤٨هـ/ ١٦٣٨م

اسم الشهرة: السيواسي

بداية المخطوطة: حمدا لمن خلقنا على دين الاسلام . . . و بعد فيقول الفقير . . . ان نشرح رسالة الصغائر و الكبائر للمولى الفاضل الشيخ زين الدين بن الشيخ ابراهيم . . .

نهاية المخطوطة: . . . وقد مدح الله تعالى في كتابه الكريم بعض عباده المجتهدين بالليل بقوله تعالى و بالاسحار هم يستغفرون قال البيضاوي في تفسيره . . . نعوذ بالله من الذنوب العظائم . . .

تاريخ النسخ: ١١١٩هـ/ ١٧٠٧ م

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ٣٥ق (١١ ب - ٤٦ أ)

المقاس: ٢٠×١٥ سم

المسطرة: ١٧س

بيانات أخرى: جاء سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالحمرة، كتبت على و رق اوربي يميل الى الصفرة بسبب ارتفاع الرطوبة فيه .

المصادر: الاعلام ١/ ٣١٤؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٧١؛ دار الكتب المصرية ١/ ١٩٢ .

رقم الحفظ: ١٠٦٦ (٥)

الفن : التوحيد
العنوان : شرح العقائد النسفية
المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
تاريخ وفاته : ٧٩١هـ/ ١٣٨٩ م
اسم الشهرة : التفتازاني
بداية المخطوطة : الحمدلله المتوحد بجلاله ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت عن شوائب النقص وسماته . . . وبعد فان مبنى علم الشرائع والاحكام واساس قواعد عقائد الاسلام هو علم التوحيد والصفات . . .
نهاية المخطوطة : . . . الملائكه الذين لاأب لهم ولا أم لهم ويقدرون بأذن الله تعاليعلى افعال اقوى واعجب من ابراء الاكمه والابرص وآحياء الموتى . . . واظهار الاثار القويمه لافي مطلق الشرف والكمال . . . . والحمدلله اولا واخرا والصلاة على نبيه باطنا وظاهرا . .
اسم الناسخ : عثمان بن سيد احمد الاخنجي
تاريخ النسخ : ٨٦٤هـ/ ١٤٥٩ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٠٧ق
المقاس : ١٩,٧×١٣,٣ سم
المسطرة : ١٣س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣٧
بيانات أخرى : نسخة تامة جيدة ، مصححة ، كتب سائر النص بالمداد الاسود ماعدا بعض الفقرات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر ، يبدو ان هناك تقديم وتأخير في الصفحات الاولى بفعل الترميم ، على الهوامش تعليقات وشروح كثيره مجلده بورق مقوى مغلف بالجلد وله لسان ، هناك اختلاف في سنه الوفاة في المصادر .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٨٣ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٨ ؛ الاعلام ٧/ ٢١٩ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٤٥ ؛ هدية العارفين ٢/ ٤٢٩ الورد / ١٩٥٥ .
رقم الحفظ : ١٣٦٢

الفن: التوحيد
العنوان: شرح العقائد النسفية
المؤلف: مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
تاريخ وفاته: ٧٩٣هـ/ ١٣٩١م
اسم الشهرة: التفتازاني
بداية المخطوطة: الحمدلله المتوحد بجلال ذاته، وكمال صفاته . . . وبعد فإن مبنى علم الشرائع والاحكام وأساس عقائد الاسلام هو التوحيد . . .
نهاية المخطوطة: . . . لافي مطلق الشرف والكمال فلادلالة على افضلية الملائكة، تم الكتاب
اسم الناسخ: حسن بن نعمان بن ابراهيم بن حسن بن روم
تاريخ النسخ: ٨٨٤ هـ/ ١٤٧٩م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ١٠٠ق
المقاس: ٥, ٢٢×٥, ١٣سم
المسطرة: ١٣س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود وخطوط التنبيه بالحمره، عليه شروح وتعليقات وتصحيحات، أصابتها الرطوبه ولكن لم تؤثر على النص وفي نهايتها نقول عن فرق أهل البدع بالاضافه الى بعض الأدعية من ق (١٠١ - ق ١١٠)
المصادر: الاعلام ٧/ ٢١٩؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٨؛ كشف الظنون ٢/ ١١٤٥؛ الورد/ ١٩٥٥ بروكلمان ٢/ ٢١٥ وملحقه ٢/ ٣٠١؛ هدية العارفين ٢/ ٢٤٩.
رقم الحفظ: ٣٦٧

الـــــفـــــن: التوحيد
الـــعـــنـــوان: شرح المقدمات في الاصول
الـــمـــؤلـــف: محمد بن يوسف بن الحسين، السنوسي
تـاريـخ وفـاتـه: ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م
اسـم الـشـهـرة: السنوسي
بـداية الـمـخـطـوطـة: قال الشيخ . . . محمد بن يوسف السنوسي . . . الحمد لله رب العالمين . . . و بعد فهذه كلمات قصدت بها شرح ما وضعته من المقدمات على سبيل الاختصار . . .
نـهـاية الـمـخـطـوطـة: . . . و الامانة هي حفظ جميع الجوارح الظاهرة و الباطنة من التلبس بمنهي عنه نهي تحريم او كراهة . . . اللهم اجعلنا يا مولانا بفضلك من ذوي الالباب و ارشدنا يا ارحم الراحمين . . . و اخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين .
تـاريـخ الـنـسـخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نـوع الـخـط: مغربي
عـــدد الاوراق: ٣٧ق (٥٩ – ٩٥)
الـمـقـاس: ٢٠×١٥سم
الـمـسـطـرة: ٢٤سم
بـيـانـات أخـرى: هذا هو شرح الشيخ السنوسي على رسالته المسماة المقدمة في الاصول، نسخة جيدة كتب فيها سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و الحروف بالحمرة، تاثرت قليلا بالبلل و الاصابة الحشرية .
الـمـصـادر: الاعلام ٧/ ١٥٤ معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٢ هدية العارفين ٢/ ٢١٦.
رقـم الـحـفـظ: ٣٥ (٢)

الفن: التوحيد
العنوان: ضوء المعالي لبدء الامالي
المؤلف: علي بن سلطان محمد، القاري الهروي
تاريخ وفاته: ١٠١٤هـ/ ١٦٠٦م
اسم الشهرة: القاري الهروي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي وجب وجود ذاته وثبت كرمه وجوده وشهود صفاته وظهر افعاله الحميدة في صحائف مصنوعاته . . . اما بعد فيقول الملتجي الى حرم ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري لما شرعت في شرح الفقه الاكبر للامام الاعظم . . . فسنح ببالي وخيالي ان اضع شرحا موجزا على قصيدة بدء الاماني . . .
نهاية المخطوطة: . . . اي واني في جميع عمري خصوصا في اخر عمري ادعوني وهو حسبي غاية وسعى وطامة ونهاية جهدي وطاعتي لكل من دعاني من الانام بالخير يوما من الايام فنسأل الله سبحانه ان يرحم الناظم . . . تمت الرساله .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٤٧ق (١١٢ ب - ١٥٩ أ)
المقاس: ٥, ٢١×١٦ سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٧٩٣
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا أبيات المنظومة وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر، في نهايتها فوائد ونقول، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٤٣٠ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠، الاعلام ٥/ ١٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٥١ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٥٠ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ١٩٥ ؛ الورد / ٢٤١٥ ؛ اوقاف بغداد ٢/ ٢١٩ .
رقم الحفظ: ١٣٧٨ (٢)

الــــــفـــــن: التوحيد
الـــعـــنــــوان: عقائد النسفي
الـــمـــؤلـــف: عمر بن محمد بن احمد، النسفي (نجم الدين)
تــاريـــخ وفـــاتــه: ٥٣٧هـ/ ١١٤٢ م
اســم الــشــهــرة: النسفي (نجم الدين)
بـداية الـمـخطوطة: قال اهل الحق حقائق الاشياء ثابتة و العلم بها متحقق خلافا للسفوسطائية و اسباب العلم للخلق ثلاثة الحواس السليمة و الخبر الصادق و العقل . . .
نهـاية الـمخطوطة: . . . و المجتهد قد يخطيء و قد يصيب و رسل البشر افضل من رسل الملائكة ورسل الملائكة افضل من عامة البشر و عامة البشر افضل من عامة الملائكة انتهت بحمدالله
تــاريـــخ الــنـــســخ: ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤ م
نـــوع الـــخــــط: مغربي
عــــــدد الاوراق: ٣ق (٧٤أ - ٧٧ ب)
الـــمـــقــــاس: ٢٢×١٧ سم
الــمــســطـــرة: ١٩س
الـنشر والتحـقـيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٥٦
بـــيـــانـــات أخـــرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و حددت الفواصل بين الجمل و بعض الكلمات و العبارات بالاحمر و الاخضر.
الـــمـــصـــادر: مداخل المؤلفين / ٥٨٠ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٣٠٥؛ الاعلام ٥/ ٦٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٨٣؛ كشف الظنون ٢/ ١١٤٥؛ الازهرية ٣/ ٢٧٤؛ كوبريلي ٢/ ٤٨٥ الورد/ ١٩٥٣.
رقـم الـحـفـظ: ١١١٩ (١١)

الفن: التوحيد

العنوان: عقيدة السنوسي الصغرى

المؤلف: محمد بن يوسف بن الحسين، السنوسي

تاريخ وفاته: ٨٩٥هـ/ ١٤٩٠ م

اسم الشهرة: السنوسي

بداية المخطوطة: اعلم أن الحكم العقلي ينصر في ثلاثة اقسام الواجب والاستحاله والجواز، الواجب مالأيتصور في العقل عدمه والمستحيل مالايتصور في العقل وجوده والجائز مايصح في العقل وجوده وعدمه . . .

نهاية المخطوطة: . . . فعلى العاقل ان يكثر من ذكرها مستحضرا لما أحتوت عليه من عقائد الايمان حتى تمتزج مع معناها بلحمه ودمه فانه يرى لها من الاسرار والعجائب ان شاءالله تعالى مالايدخل تحت حصر وبالله التوفيق لارب غيره ولامعبود سواه فسئله سبحانه . . . اللهم اغفرلنا ولاخواننا .

اسم الناسخ: عبدالله محمد بن الرشيدي

تاريخ النسخ: ١٢٦٣هـ/ ١٨٤٦ م

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٥ق(٢٣ أ - ٢٧ ب)

المقاس: ٥ ,٢١×١٤ ,٥ سم

المسطرة: ١٧س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨

بيانات أخرى: كتب داخل كتب داخل مجموع بالمداد الاسود والاحمر

المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٦٠؛ الاعلام ٧/ ١٥٤؛ فهرس الفهارس ١/ ٦٨؛ الخزانه العامه بالرباط ج١ / ق ٣/ ٩٢؛ هدية العارفين ٢/ ٢١٦؛ كشف الظنون ٢/ ١١٥٧-١١٥٨؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٣٥٢ - ٣٥٣ .

رقم الحفظ: ١١٣٠ (٨)

الفن: التوحيد
العنوان: عقيدة الشرنوبي
المؤلف: عبدالمجيد الازهري، الشرنوبي
تاريخ وفاته: ١٣٤٨هـ/ ١٩٢٩م
اسم الشهرة: الشرنوبي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي توحد في ذاته وبالبقاء تفردا وبعد حمدلله والصلاة على النبي صاحب الصلاة فهذه عقايد التوحيد تنجوا بها من ربقه التقليد . . .
نهاية المخطوطة: . . . واسئل المنان ذاالجلال لرتب الكمال جاه طن أحمد البشير والله مناهل التطهير صلى عليه ربنا وسلم . . . كل كتاب ختم.
تاريخ النسخ: ١٣ق/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ١ق (٥ أ - ٥ ب)
المقاس: ٥, ٢١×٥, ١٤سم
النشر والتحقيق مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١١١٩
بيانات أخرى: كتب بالمداد الاسود ضمن مجموع، مكونه من ورق واحد على هيئه منظومه لعلها جزء من أحد مؤلفاته
المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٧٦؛ الاعلام ٤/ ١٤٩؛ معجم المؤلفين ٦/ ١٦٧؛ هدية العارفين ١/ ٦٢١.
رقم الحفظ: ١١٣٠ (٢)

الفن: التوحيد
العنوان: قرة العين في جمع البين
المؤلف: يحيى بن محمد بن محمد، الشاوي
تاريخ وفاته: ١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م
اسم الشهرة: الشاوي
بداية المخطوطة: الحمدلله وصلى الله على الحبيب سئلني من استعانه حتم واجابته غنم عن المسائل المختلفه فيها بين الاشعرية والماتريديه هل يمكن فيها توفيق ام لا . . .
نهاية المخطوطة: . . . والتوفيق انه حال سكونه ليس ريحا ماذا حرك تحرك فصار ريحا فليس ريحا وهو ريح مائلاوقول ثالث ان الهوا عبارة عن لاشي وهو فراغ والله اعلم . . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٣ق(١٣٥ ب - ١٣٨ ب)
المقاس: ٢٢×١٧,٢سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: نسخه جيدة تامة ، مصححة ، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، مجلدة بالورق المقوى وله لسان .
المصادر: معجم المؤلفين ١٣/ ٢٢٧؛ الاعلام ٨/ ١٦٩؛ هدية العارفين ٢/ ٥٣٣؛ خلاصة الاثر ٤/ ٤٨٦؛ الازهرية ٣/ ٢٩٧.
رقم الحفظ: ١٢٠٥ (٣)

الفن: التوحيد
العنوان: قواعد العقائد
المؤلف: محمد بن محمد بن محمد، الغزالي
تاريخ وفاته: ٥٠٥ هـ/ ١١١١م
اسم الشهرة: الغزالي
اسم الشهرة: حجة الاسلام
بداية المخطوطة: الحمد لله المبديء المعيد الفعال لما يريد ذو العرش المجيد و البطش الشديد الهادي صفوة العبيد المنهج الرشيد و المسلك السديد المنعم عليهم بعد شهادة التوحيد . . .
نهاية المخطوطة: . . . و كل ذلك مما وردت به الاخبار و شهدت به الاثار فمن اعتقد جميع ذلك موقنا به كان من اهل الجنة و عصابة السنة و فارق رهط الضلال و حزب البدعة . . . و لا حول و لا قوة الا بالله . . .
تاريخ النسخ: ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٥ق (٦٤ ب - ٦٨ أ)
المقاس: ٢٢×١٨ سم
المسطرة: ١٨ س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١١٣١
بيانات أخرى: نسخة جيدة، جاء سائر المتن بالسواد و عناوين الفصول و الابواب و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة.
المصادر: الاعلام ٧/ ٢٢ معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦ هدية العارفين ٢/ ٧٩؛ بروكلمان ١/ ٤١٩ ملحق ١/ ٧٤٤ كشف الظنون ٢/ ١٣٥٨ .
رقم الحفظ: ١١١٩ (٨)

الـفـن: التوحيد
العـنـوان: قواعد العقائد
المـؤلـف: محمد بن محمد بن محمد، الغزالي
تـاريـخ وفـاتـه: ٥٠٥هـ/ ١١١١م
اسـم الـشـهـرة: الغزالي
اسـم الـشـهـرة: حجة الاسلام
بداية المخطوطة: الحمد لله المبدىء المعيد و الفعال لما يريد ذو العرش المجيد و البطش الشديد الهادي صفوة العبيد الى المنهج الرشيد و المسلك السديد المنعم عليهم بعد شهادة التوحيد . . .
نهاية المخطوطة: . . . و كل ذلك مما وردت به الاخبار و شهدت به الاثار فمن اعتقد جميع ذلك مؤمنا به كان من اهل الحق وعصابة السنة و فارق رهط الضلال . . . و صلى الله على سيدنا محمد . . .
تـاريـخ الـنـسـخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نـوع الـخـط: مغربي
عـدد الاوراق: ٣ق (٢٥ أ - ٢٨ أ)
المـقـاس: ٢٢×١٧ سم
المـسـطـرة: ٢٣س
النشر والتحقيق: مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٤١٣
بـيـانـات أخـرى: نسخة جيدة، كتبت بالسواد و حددت الفصول و الابواب و الملاحظات بعدة الوان مختلفة كالازرق و الاخضر و الاحمر .
المـصـادر: الاعلام ٧/ ٢٢ معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦ هدية العارفين ٢/ ٧٩؛ بروكلمان ١/ ٤١٩ وملحق ١/ ٧٤٤ كشف الظنون ٢/ ١٣٥٨ .
رقـم الـحـفـظ: ١١١٩ (٢)

الفن: التوحيد
العنوان: كشف الشبهات
المؤلف: محمد بن عبد الوهاب بن سليمان، محمد بن عبد الوهاب
تاريخ وفاته: ١٢٠٦هـ/ ١٧٩١ م
اسم الشهرة: محمد بن عبد الوهاب
بداية المخطوطة: اعلم رحمك الله ان التوحيد هو افراد الله سبحانه بالعبادة و هو دين الرسل الذين ارسلهم الله الى عباده فأولهم نوح . . .
نهاية المخطوطة: . . . وانما سببه ان له حظا من حظوظ الدنيا فآثره على الدين و الله سبحانه و تعالى اعلم تمت و الحمد لله رب العالمين.
اسم الناسخ: حسين بن المزبين بن عقيل
تاريخ النسخ: ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ١٩ص
المقاس: ٢٧×٢٠ سم
المسطرة: ٢٣س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٦٩
بيانات أخرى: نسخة جيدة مصورة عن نسخة مكتبة حمود بن حسين الشغدلي.
المصادر: الاعلام ٦/ ٢٥٧ معجم المؤلفين ١٠/ ٢٦٩ هدية العارفين ٢/ ٣٥٠ بروكلمان ٢/ ٣٩٠ مشاهير علماء نجد١٦ .
رقم الحفظ: ص١٠

الفن: التوحيد

العنوان: نظم الفرائد وجمع الفرائد في بيان المسائل التي وقع فيها الاختلاف بين الماتريدية والاشعرية

المؤلف: عبدالرحيم بن علي بن المؤيد، شيخ زاده (الاماسي)

تاريخ وفاته: ٩٤٤هـ/ ١٥٣٧ م

اسم الشهرة: شيخ زاده (الاماسي)

اسم الشهرة: الاماسي (شيخ زاده)

بداية المخطوطة: الحمد لمن وجب له الوجوب والوجود لذاته ودل على ذاته بذاته واثار صفاته . . . . وبعد فيقول خادم خزائن الشريعة . . . عبدالرحمن بن علي الشهير شيخزاده ان الحكم الالهية من ابداع الملك والملكوت . . . وحيث جمعت الفوائد ونظمت الفرايد سميته نظم الفرايد وجمع الفوائد مشتملا على اربعين فريده . . .

نهاية المخطوطة: . . . استدل مشاريخ الحنفية بقوله عليه السلام ان الله يقبل توبة عبده مالم يغرغر . . . فشفاعته لنفسه في آخر وغاية امره يقبل بتفضل الله تعالى بقبولها في حين وجهه وجه الذل نحو بابه ورفع يدى سره الى جنابه . . .

تاريخ النسخ: ١٢٣٣هـ/ ١٨١٧ م

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ٤٢ ق (٩٣ ب - ١٣٥ أ)

المقاس: ٢٢ × ١٧,٢ سم

المسطرة: ٢٣س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١١٧٠

بيانات أخرى: نسخه جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر، في الهوامش تعليقات وشروح كثيرة، مجلدة بالورق المقوى ولهلسان . هناك اختلاف في اسم المؤلف الذي ورد في معجم المطبوعات .

المصادر: معجم المؤلفين ٥/ ٢٠٩؛ الاعلام ٣/ ٣٤٧؛ هدية العارفين ١/ ٥٦٣؛ ايضاح المكنون ٢/ ٦٥٩؛ نشرة دار الكتب ٣/ ١٧٠؛ الازهرية ٣/ ٣٣١؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٦٥٩ .

رقم الحفظ: ١٢٠٥ (٢)

الفن: التوحيد
العنوان: اليواقيت الجواهر في بيان عقائد الابكار . جزء منه
المؤلف: عبدالوهاب بن احمد بن علي ، الشعراني
تاريخ وفاته: ٩٧٣هـ/ ١٥٦٢م
اسم الشهرة: الشعراني
بداية المخطوطة: الحمدلله من كتاب اليواقيت والجواهر . . . مانصه الفصل الرابع في نيابه جمله من القواعد والضوابط التي يحتاج اليها من يريد التبخر في علم الكلام اعلم رحمك الله ان علماء الاسلام ما صنفوا كتب العقائد ليثبتوا في انفسهم العلم بالله وانما وضعوا ذلك . . .
نهاية المخطوطة: . . . والمذاهب الغريب الذي يقوم في الشريعة فان الشرع هو محل النزاع بيننا . . . نحو قولنا مثلا انظر بعقلك في المسئله وحض النظر أنتهى .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٢ق (٦ أ - ٧ أ)
المقاس: ٥ ,٢١×٥ ,١٤ سم
المسطرة: ٢١ س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوع ١/ ١١٣٤
بيانات أخرى: كتب بالمداد الاسود ضمن مجموع وهي جزء من الكتاب ، عليها تصحيحات
المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٨٠ ؛ الاعلام ٤/ ١٨٠ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٢١٨ ؛ شذرات الذهب ٨/ ٣٧٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٤١ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٥٤ ؛ الورد/ ٧٣٨١ ؛ بروكلمان ٢/ ٣٣٥-٣٣٨ ، وملحقه ٢/ ٤٦٤ - ٤٦٧ .
رقم الحفظ: ١١٣٠ (٣)

الفن: الحديث
العنوان: اربعون حديثا في العفو و الغفران
المؤلف: محمد بن علي بن محمد، الطوسي
تاريخ وفاته: ٥٧٠هـ/ ١١٧٤ م
اسم الشهرة: الطوسي
بداية المخطوطة: الحمدلله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولاعدوان الا على الظالمين . . . اما بعد فان البد المذنب محمد بن ابي بكر رحمه الله بعد طول خوضه في بحر الذنوب والعصيان طلب رضاء الرحمن . . .
نهاية المخطوطة: . . . قالوا كيف يعيشون في ذلك الزمان قال كالدود في النحل قالوا يارسول الله كيف يحفظون دينهم قال كالجمر في اليد ان وضعه طفى وان امسكه احترق تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
تاريخ النسخ: ١١٦٨هـ/ ١٧٥٤ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٤٠ق (٢٠٧ ب ٢٤٧ ب)
المقاس: ٢١ × ١٥,٥ سم
المسطرة: ١٥س
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات ت وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر، في بدايتها من الصفحه (٢٠٥ أ - ٢٠٧ أ) نقول وفوائد، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد، يوجد بها جذاذات .
المصادر: معجم المؤلفين ١١/ ٥٨؛ جامعة الامام (حديث)/ ٥٤؛ كوبريلي٣/ ٢٤؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٩٤٢ .
رقم الحفظ: ١٢٠٧ (٣)

الفن: الحديث
العنوان: اربعون حديثا في العفو والغفران
المؤلف: محمد بن ابي بكر العصفوري، العصفوري
اسم الشهرة: العصفوري
بداية المخطوطة: الحمدلله رب العالمين والعاقبه للمتقين ولاعدوان الا على الظالمين والصلاة على خير خلقه محمد واله اجمعين وبعد فإن العبد المذنب محمد بن ابي بكر . . .
نهاية المخطوطة: . . . قال الصحابه يارسول الله هل بعدنا احد يكون افضل منا ؟ قال نعم . قالوا : فيرونك ؟ قال : لا قالوا فهل ينزل عليهم وحي ؟ يعيشون في ذلك الزمان ؟ قال كدود في الخل قالوا يارسول الله كيف يحفظون دينهم ؟ قال الجمرة في اليدين إن وضعها طغى وإن امسكها احترق، تم الكتاب بعون الملك الوهاب .
تاريخ النسخ: ١٢١٦هـ/ ١٨٠١ م
نوع الخط: نسخي
عدد الاوراق: ٤٥ق (٩٥ - ١٣٩)
المقاس: ٢٠,٨×١٥ سم
المسطرة: ١٧س
بيانات أخرى: جمع المؤلف أربعين حديثا صحيحه في فضائل الاعمال والترغيب فيها وشرحها وأتبعها ببعض الحكايات والقصص الوعظيه، كتب المتن بالمداد الاسود
المصادر: ملحق بروكلمان ٢/ ٩٤٢ .
رقم الحفظ: ١٣٦٨(٤)

الفن: الحديث
العنوان: بلوغ المرام من ادلة الاحكام
المؤلف: احمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته: ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٨ م
اسم الشهرة: ابن حجر العسقلاني
بداية المخطوطة: الحمد لله على نعمه الظاهرة و الباطنة . . . اما بعد فهذا مختصر يشتمل على اصوا الأدلة الحديثية للأحكام الشرعية حررته تحريرا . . .
نهاية المخطوطة: . . . قال رسول الله صلى الله عليه و سلم كلمتان حبيبتان الى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله و بحمده سبحان الله العظيم و لا حول و لا قوة الا بالله العلي العظيم .
اسم الناسخ: ادريس بن ادريس بن سليمان بن عبد الله بن حمد
تاريخ النسخ: ١٣٠٤هـ/ ١٨٨٦ م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٦٢ص
المقاس: ٣٥×٢٥ سم
المسطرة: ٢٥س
النشر والتحقيق: مطبوع : الاعلام ١/ ١٧٨
بيانات أخرى: عليها بعض الهوامش و التعليقات
المصادر: كشف الظنون ١/ ٢٥٤ ؛ جامعة الامام (الحديث) ١٣٠ .
رقم الحفظ: ص ٤٣

الفن: الحديث

العنوان: الجامع الصغير من حديث البشير النذير

المؤلف: عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ/ ١٥٠٥ م

اسم الشهرة: السيوطي

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي بعث على راس كل مائه سنة من يجدد لهذه الامه امر دينها وامام في كل عصر من يحوط هذه الملة بتشييد اركانها . . . هذا الكتاب اودعت فيه من الكلم النبوية . . . وسميته الجامع الصغير من حديث البشير النذير لانه مقتضب من الكتاب الكبير الذي سميته جمع الجوامع . . .

نهاية المخطوطة: . . . ان فلانا اهوى الي ناقة . . . منها ست بكرات فظل ساخطا لقد هممت ان لااقبل هدية الامن قريش او انصاري او ثقفي او دوسي . . . عن ابي هريرة فيالجمعه لساعة لايوافقها عبد مسلم وهو قايم يصلي يسأل الله فيها خيرا الااعطاه .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٩١ق (١ - ٩٢ ب)

المقاس: ٢٢ × ١٧,٣سم

المسطرة: ١٩سم

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٨

بيانات أخرى: نسخه جيدة متورة الاخر، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والمختصرات فكتبت بالاحمر، في الهوامش بعض التعليقات والشروح، مجلدة بالورق المقوى ولها لسان .

المصادر: مداخل المؤلفين / ١٠٥ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ؛ الاعلام ٣/ ٣٠١؛ هدية العارفين ١/ ٥٣٤ ؛ كشف الظنون ١/ ٥٦٠ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ١٠٤ ؛ الورد / ١٣٥٣ ؛ بروكلمان ٢/ ١٤٣ - ١٥٨ .

رقم الحفظ: ١٢٠٥ (١)

الفن : الحديث
العنوان : رسالة في الحديث
بداية المخطوطة : اولها بعد البسملة . . . قال النبي صلى الله عليه و سلم اذا كان يوم القيامة يخرج من جهنم و اسمة كريت . . .
نهاية المخطوطة : . . . و من زرع المعصية في الآخرة و ندامة (كذا) . . . يأتي في الحساب من الله تعالى .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخ ردئ
عدد الاوراق : ٥ق (٨٣ ب - ١٨٨)
المقاس : ٢٤ × ١٧ سم
المسطرة : ٦س
بيانات أخرى : نسخة سط ، ضمن مجموع ، رؤوس الفقرات بالحمرة ، بها اخطاء املائية كثيرة بين السطور ترجمة باللغة التركية .
المصادر : المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ : ٧٤٩ (٧)

الفن: الحديث

العنوان: رسالة في الحديث

بداية المخطوطة: قوله بجمع قال ابن عبد البر قيل هي التي تموت من الولادة ألفت ولدها ام لا و قيل هي التي تموت في النفاس و ولدها في بطنها لم تلده و قيل هي التي تموت . . .

نهاية المخطوطة: . . . و يدل عليه ما روى احمد و ابن حبان في صحيحه و حديث جابر و الدارمي و احمد و الطحاوي من حديث عبد الله بن الحسين و ابن ماجة . . . و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه . . .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٢ق (٤٧ ب - ٤٩ ب)

المقاس: ١٩×١٤ سم

المسطرة: ٢٦س

بيانات أخرى: قطعة من كتاب في الحديث، جاء سائر المتن بالسواد و عبارات القول بالحمرة .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١١١٨ (٦)

الفن: الحديث

العنوان: ظهور البركة بقراءة الحديث النبوي في السكون و الحركة

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي من تواضع رفعه . . .

نهاية المخطوطة: . . . ثم المضطرب ثم المدرج ثم الموضوع ثم المقلوب ثم المشهور ثم الغريب ثم العزيز ثم غريب اللفظ ثم المسلسل ثم الناسخ ثم المنسوخ ثم المصحف ثم المختلف و هذا اخر ما اردنا . . . و الحمد لله .

اسم الناسخ: محمد بن محمد بن الصادق

تاريخ النسخ: ١٢٤٥هـ/ ١٨٢٩ م

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٣ق (١ ب - ٣ أ)

المقاس: ١٩×١٤ سم

المسطرة: ٢٧س

بيانات أخرى: نسخة جيدة تحدث فيها المؤلف عن مراتب الحديث النبوي و عرف كل واحدة منها، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١١١٨ (١)

الـفـن : الحديث

الـعـنـوان : عقيدة التفتازاني من شرح الاربعين

الـمـؤلـف : مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني

تـاريـخ وفـاتـه : ٧٩٣هـ/ ١٣٩٠ م

اسـم الـشـهـرة : التفتازاني

بـداية الـمـخـطـوطـة : الفصل الاول في تصحيح الاعتقاد وتطبيقه لمذهب اهل السنه والجماعه وجملتاه الله تعلى واحد لايشبه شيئ ليس بجسم ولاعرض ولاجوهر ولامصور ولامقناه ولامتحيز ولا يطعم ولا يشرب لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد . . .

نهاية الـمـخـطـوطـة : . . . اذ يقول لصاحبه لاتحزن وفي الضميريه وفي انكر امامه أبي بكر الصديق رضي الله ع تعالى عنه فهو كافر في الصحيح وكذلك في أنكر خلافه عمر في أصح الاقوال أنتهى .

تـاريـخ الـنـسـخ : ق١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نـوع الـخـط : مغربي

عـدد الاوراق : ٥ق (١ - ٤ ب)

الـمـقـاس : ٢١,٥ × ١٤,٥سم

الـمـسـطـرة : ٢١س

الـنشر والتـحـقـيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣٧

بـيـانـات أخـرى : جزء من شرح الاربعين النوويه كتبت بالمداد الاسود ضمن مجموع .

الـمـصـادر : مداخل المؤلفين / ٨٣؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٨؛ الاعلام ٧/ ٢١٩ ؛ كشف الظنون ١/ ٥٦؛ هدية العارفين ٢/ ٤٢٩ - ٤٣٠ ؛ بروكلمان ٢/ ٢١٥ - ٢١٦ وملحقه ٢/ ٣٠١ - ٣٠٤.

رقـم الـحـفـظ : ١١٣٠ (١)

الفن: الحديث
العنوان: مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح
المؤلف: علي بن سلطان محمد، القاري الهروي
تاريخ وفاته: ١٠١٤هـ/ ١٦٠٦ م
اسم الشهرة: القاري الهروي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي فتح قلوب العلماء بمفاتيح الايمان وشرح صدورالعرفاء بمصابيح الايقان . . . اما بعد فيقول . . . علي بن سلطان بن محمد الهروي . . . ان كتاب مشكاة المصابيح الذي انفه . . .
نهاية المخطوطة: . . . وفي الصحيحين ان بلال اخبره قال صلى الله عليه وسلم بين العمودين من السطر المقدم وجعل الباب خلف ظهره واستقبل بوجهه الى جانب الذي يستقبل حين يلح البيت بينه وبين الجدار ثلاثه اذرع وقال ابن حجر عثمان .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٨٩ق
المقاس: ٢٩,٥ × ٢١ سم
المسطرة: ٣٣ س
النشروالتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٣
بيانات أخرى: نسخة مبتوره الاخر، مصححه، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر اصابتها الرطوبه في اولها واثر على قراءة النص قليلا، مجلده بالورق المقوى المتأكل، في بدايتها وقف مؤرخ سنة ١٢٢٨هـ/ ١٨١٢ م .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٤٣٠ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠ ؛ الاعلام ٥/ ١٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٥١ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٠٠ ؛ الازهرية ١/ ٦٠١ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ١٤٦ ؛ كوبريلي ١/ ١٧٤ .
رقم الحفظ: ١١٩٣

الفن: الحديث
العنوان: مشارق الانوار النبوية من صحاح الاخبار المصطفوية
المؤلف: الحسن بن محمد بن الحسن، الصاغاني
تاريخ وفاته: ٦٥٠هـ/ ١٢٥٢ م
اسم الشهرة: الصاغاني
بداية المخطوطة: العزم على اعراق المجد . . . ان من تسنم قنن المصالي استزول من لاذ بحضيضها ومن اعتلى ذرى المناقب السنيه اذعنت له الأمم قضها بقضيضها . . . وسميته مشارق الانوار النبوية . . .
نهاية المخطوطة: . . . قال ابن عمر لبيك اللهم لبيك لاشريك لك لبيك ان الحمد والنعمة لكوالملك لاشريك لك كان يلبي بهذه التلبيه من حجه وعمرته . . . لبيك عمرة وحجا، تمت الكتابه . . . والحمدلله .
اسم الناسخ: أحمد بن عبدالله بن عبدالرحمن
تاريخ النسخ: ٨٢٤هـ/ ١٤٢٠ م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ١١٩ق
المقاس: ٢٧,٥×١٩ سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٢٠٩
بيانات أخرى: نسخه جيده، عليها العديد من الشروح والحواشي والتعليقات ويبدو أنها كانت نسخه مدرسيه، كتب سائر المتن بالسواد وحددت الفصول وحروف اختصارات اسماء الرواة والمحدثين بالحمره، النسخه ناقصه في اولها بمقداد ورقه واحده . تصرخت الاوراق الاولى الى بلل شديد لم يؤثر على النص كثيرا .
المصادر: كشف الظنون ٢/ ١٦٨٨؛ الاعلام ٢/ ٢١٤؛ معجم المؤلفين ٣/ ٢٧٩؛ بروكلمان ١/ ٣٦٠، وملحقه ١/ ٦١٣ .
رقم الحفظ: ١٠٣٠

الفن: الحديث

العنوان: مطلع البدرين فيمن يؤتى أجرين

المؤلف: عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ/ ١٥٠٥ م

اسم الشهرة: السيوطي

بداية المخطوطة: الحمدلله... وبعد فقد وقع الكلام فيمن يؤتى اجره مرتين فجمعت من ذلك عشره وزدت في عدة احاديث ونظمتها في أبيات ثم وقفت على عده أخرى فأردت جمع ذلك...

نهاية المخطوطة: ... ومتبع ميتا حيا من أهله ومستمع الاثار فيما روى الثقا وفي مصحف يقرأ وقاريه معربا بتفهيم معناه الشريف محققا تم كتاب مطلع البدرين

اسم الناسخ: عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالرحمن، ابن مسك

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٦ق(١٧ ب - ٢٣ أ)

المقاس: ٢٠,٨×١٥,٣ سم

المسطرة: ١٧س

بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحددت عبارات القول وبعض الالفاظ بالحمره، ناسخ الكتاب هو ابن مسك المتوفي في سنه ١١٢٣ هـ/ ١٧١١ م. كتبت النسخه على ورق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازنه والعلامه المائيه. نسخه مصححه.

المصادر: بروكلمان ٢/ ١٤٣، وملحقه ٢/ ٧٨؛ الاعلام ٣/ ٣٠١؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨؛ كشف الظنون ٢/ ١٧١٩.

رقم الحفظ: ١٠٤٤ (٣)

الفن: الحديث
العنوان: المعاني الدقيقة من ادراك الحقيقة
المؤلف: عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي
تاريخ وفاته: ٩١١هـ/ ١٥٠٥ م
اسم الشهرة: السيوطي
بداية المخطوطة: الحمدلله وسلام على عبادة . . . وبعد فهذه مسأله مهمه خفيت على كثير من الناس حتى اكثروا من استشكالها وأبدوا لها تأويلا لما خفي عليهم من حالها . . .
نهاية المخطوطة: . . . ان كل مخلوق لله تعالى عاقل ناطق شاهد له بالوحدانيه يسبح ويشهد ويحب اهل طاعته ويبغض اهل معصيته وفقنا الله بتوفيقه وافاقنا حلاوه تحقيقه . . . وعلى اله وصحبه وسلم.
اسم الناسخ: عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالرحمن، ابن مسك
تاريخ النسخ: ق١٢ هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط: نسخ جيد
عدد الاوراق: ٧ق (٩ ب - ١٦ ب)
المقاس: ٢٠,٨×١٥,٣سم
المسطرة: ١٧س
النشر والتحقيق: مطبوع - مع كتاب طرح الدرر لعلي بن يوسف، معجم المطبوعات ١/ ١٠٨٤
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالمداد الاسود، وحددت الكثير من العبارات بالحمره. نسخه جيده ومصححه فرغ منها مؤلفها في سنه ٨٨٣ هـ/ ١٤٧٨ م كما جاء في نهايتها. كتبت على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطط المتوازنه والعلامه المائيه. ناسخ الكتاب عالم مشهور.
المصادر: معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨؛ بروكلمان ٢/ ١٤٣، وملحقه ٢/ ٧٨؛ الاعلام ٣/ ٣٠١؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٢٩.
رقم الحفظ: ١٠٤٤ (٢)

الفن: الحديث
العنوان: المنتقى في الاحكام عن خير الأنام
المؤلف: عبد السلام بن عبد الله بن الخضر، ابن تيمية (ابو البركات)
تاريخ وفاته: ٦٥٢هـ/ ١٢٥٤م
اسم الشهرة: ابن تيمية (ابو البركات)
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا و لم يكن له شريك في الملك. . . هذا كتاب يشتمل على جملة من الاحاديث النبوية . . .
نهاية المخطوطة: . . . باب ذم من حلف قبل ان يستحلف . . . تم الكتاب بعون الملك الوهاب .
اسم الناسخ: عبده بن عبده بن عبدالرحمن
تاريخ النسخ: ١٢٨١هـ/ ١٨٦٤ م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ١١٢ق
المقاس: ٢٤,٥×١٨,٥ سم
المسطرة: مختلفة
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٠
بيانات أخرى: كتبت المخطوطة من نسخة مكتوبة سنة ١٢٣٥ هـ، و على المخطوط بعض التمليكات، تعرضت المخطوطة للرطوبة الشديدة و كتب النص بالمداد الاسود، عليها بعض الحواشي و التعليقات .
المصادر: معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٥١ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٩٠ الأعلام ٤ / ٦
رقم الحفظ: ١١٣٣ (١)

الـــــفــــــن: الحديث - مصطلح

الــــعــــنـــوان: زوال الترح بشرح منظومة ابن فرح

الــــمـــؤلـــف: محمد بن ابي بكر بن عبد العزيز، ابن جماعة

تـــاريـــخ وفـــاتـــه: ٨١٩ هـ/ ١٤١٦م

اســم الـــشـــهـــرة: ابن جماعة

بـداية الـمـخـطـوطـة: الحمد لله الذي كمل الانسان بحلل البيان و جعله مفضلا ببراعة اللسان على كل حيوظان . . .

نهـاية الـمخـطـوطـة: . . . ما اتفق في الخط و اختلف في اللفظ و هذا نوع موهم ينبغي لطالب الحديث ان يعتني بمعرقته و اول من صنف فيه عبد الغني بن سعيد . . . غنام بن علي وغنام بن . . .

تـاريـخ الـنـسـخ: ق١٢هـ/ ١٨م تقديرا

نـــوع الـــخـــط: مغربي

عـــــدد الاوراق: ٢ق (٤٩ ب - ٥٠ ب)

الـــمـــقـــاس: ١٩×١٤ سم

الـــمـــســـطـــرة: ٢٦س

الـنشـر والتـحـقـيـق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٥

بـيـانـات أخـرى: قطعة من الكتاب، وهو مبتور الاخر، كتب سائر المتن بالسواد و ابيات القصيدة المشروحة بالحمرة، على الاوراق من ٥١-٥٧ ب مجموعة نقول و فوائد متفرقة .

الـــمـــصـــادر: الاعلام ٦/ ٥٦ كشف الظنون ٢/ ١٨٦٥ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٧٦ .

رقـم الـحـفـظ: ١١١٨ (٧)

الفن: الحديث - مصطلح
العنوان: فتح الملك القوي في حاشية شرح اصول البركوي
المؤلف: مصطفى توفيق بن حسين بن محمد ، الكوثري
اسم الشهرة: الكوثري
اسم الشهرة: الاماسي (الكوثري)
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي علمنا اصول الحديث ونضر اصحابه وحسنهم في القديم والحديث ورفع مقام الواقفين عند بابه واعز المنقطعين اليه وادرجهم في زمرة احبابه . . . وبعد فيقول . . . مصطفى توفيق بن حسين . . . لما من الله علي بمذاكرة شرح داود القارصي . . . كتبت عليه اثناء المذاكرة ما فتح الله تعالى علي . . .
نهاية المخطوطة: . . . قوله فالحمد لله على الختام أي ختام الشرح وانما حمد عليه لكونه نعمة عظيمة من نعم الله تعالى قوله على رسولنا أي على رسول الله الينا قوله وعلى آله أي اتباعه قوله العظام جمع عظيم كالكرام جمع كريم فالحمد لله على التمام .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ١٠٥ق (٢ ب - ١٠٧ ب)
المقاس: ٢٣,٥×١٨ سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة مصححة ضمن مجموع كتبت بالمداد الاسود ما عدا خطوط التنبية فكتبت بالاحمر في الهوامش بعض التعليقات والشروح مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش المزين بزخارف نباتية .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٢٠٤ (٢)

الـــفـــن: الحديث - مصطلح
العـــنـــوان: المنظومة البيقونية
المـــؤلـــف: عمر بن محمد بن فتوح، البيقوني
تـاريـخ وفـاتـه: ١٠٨٠هـ/ ١٦٦٩ م
اسـم الـشـهـرة: البيقوني
بداية المخطوطة: ابد بالحمد مصليا على . . . محمد خير نبي ارسلا
نهاية المخطوطة: . . . و قد أتت كالجوهر المكنون . . . سميتها منظومة البيقوني
تـاريـخ الـنـسـخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نـوع الـخـط: مغربي مقروء
عـدد الاوراق: ٢ق (٢٢٥ ب - ٢٢٦)
المـقـاس: ٢١ × ١٤,٥ سم
المـسـطـرة: ١٦ - ١٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦١٩
بـيـانـات أخـرى: نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد قديم ذى لسان مقطوع و على كل من دفتي الجلد زخارف و نقوش مضغوطة .
المـصـادر: دار الكتب المصرية (مصطلح حديث) ٣٠٧؛ جامعة الرياض ٤ / ١٣٠ ؛ الازهرية ١ / ٣٢٣ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ٤٤ ؛ اوقاف بغداد ١ / ٣٠٩ .
رقم الحفظ: ٦٤٣ (٢)

الفن : الحساب
العنوان : الشمسية في الحساب
المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسين ، النيسابوري
تاريخ وفاته : ٨٥٠هـ/ ١٤٤٦ م
اسم الشهرة : النيسابوري
بداية المخطوطة : الحمدلله الفرد بلا ند المنزه عن الزوج والضد لامركب فيخل ولا اول له فيعلل . . . وبعد فان احوج خلق الله اليه الحسن بن محمد الفيسابوري يعرف بنظام نظم الله احواله في اوله واخره يقول الحساب علم لايكاد يستضي عنه طلاب العلم والادب . . .
نهاية المخطوطة : . . . ولضرب التفاوت بين المفروضين في الخطاء والثاني للتناسب المشروح . . . لاجرم بقسم التفاوت على التفاوت فيخرج المطلوب وفيما كانا ناقصين زادالمضروب الاول على الثني .
تاريخ النسخ : ق ١٠هـ/ ١٦م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٦٠ق
المقاس : ١٩,١ × ١٢,٣ سم
المسطرة : ٢١س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود، وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر، زينت المخطوطه بالاشكال الهندسيه المتعدده والمتنوعه والتي تظهر بين ثنايا النص، في بدايه المخطوطه كشاف بالموضوعات التي وردت فيها وختم تملك باسم السيد طاهر محمد، وعليها العديد من اختام التملك، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد الاحمر مزين من خارجه باطار ذهبي عريض .
المصادر : معجم المؤلفين ٣/ ٢٨١ ؛ الاعلام ٢/ ٢١٦ ؛ مداخل المؤلفين/ ٥٩٣ ؛ المتحف العراقي (الحساب والهندسه) / ١١٢ ، أوقاف بغداد ٤/ ١١١ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٨٣ ؛ بروكلمان ٢/ ٢١١ وملحقه ٢/ ٢٧٣ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٦٢ .
رقم الحفظ : ١٣٦٤

الفن: الحساب
العنوان: منظومة في الاعداد
المؤلف: عبدالقادر بن علي بن يوسف، الفاسي (ابو السعود)
تاريخ وفاته: ١٠٩١هـ/ ١٦٨٠م
اسم الشهرة: الفاسي (ابو السعود)
بداية المخطوطة: لواحد الاعدادها واقفة . . . ثان لمطة شيبة باصفة . . . والثالث ارسمنه لام الالف . . . لكن يمناه بذيل قد ردف .
نهاية المخطوطة: . . . من تحت شكل عدد الاحاد . . . لمنتهى التسعة و هو باد .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي مقروء
عدد الاوراق: ١ق (١٩ - ١٩ ب)
المقاس: ٥ , ٢٠ × ١٥ سم
المسطرة: ٢٠س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤٣٠
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن باسواد و بعض الكلمات و الحروف بالحمرة، في نهايتها عدد من النقول و الفوائد .
المصادر: معجم المؤلفين ٥ / ٢٩٥؛ خلاصة الاثر ٢ / ٤٤٤؛ الاعلام ٤ / ٤١؛ مداخل المؤلفين ٤١٣ .
رقم الحفظ: ٦٤٩ (٩)

الفن: الدعاء
العنوان: تقييد على عدة الحص الحصين من كلام سيدالمرسلين
بداية المخطوطة: الحمدلله حمد معترف بنعمائه، رعاية لشكر الائه، وطمعا في نيل رضائه . . . وبعد فهذا بحول الله تقييد كالشرح يشتمل على تتميم ما أختصر الامام شمس الدين بن الجزري في حصنه الحصين مع فوائد . . .
نهاية المخطوطة: . . . ناقص الاخر . . . اومن كل مايه لااله الاالله وحده لاشريك له، ولا حول ولاقوة الابالله لوكانت خطاياه مثل زبد البحر لمحتها، عن سيدنا أبي ذر رضي الله عنه ورمز السيوطي لحسنه . . . وقوله مثل زبد البحر كناية عن الكثرة . . .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ١٠٦ق
المقاس: ٢٢×١٨ سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاحمر والتقيد ممزوج معه بالمداد الاسود حديثه النسخ وناقصه الاخر، ضمن مجموع، تنتهي فيما يقال عند ختم الصلاة بأوسطه سقط في الورقه رقم ٤٩
المصادر: المخطوطة نفسها.
رقم الحفظ: ١١١١ (١)

الـفـن: الدعاء

العـنـوان: دعاء ختم القرآن

بداية المخطوطة: صدق الله العظيم و بلغ رسوله الكريم و نحن على ما قال ربنا و خالقنا و رازقنا و مولانا من الشاهدين اللهم تقبل منا ختم القرآن . . .

نهاية المخطوطة: . . . و تب علينا انك انت التواب الرحيم السلام عليكم دار قوم مؤمنين و انا ان شاء الله بكم لاحقون اسال الله لي و لكم العافية .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٢ق (٨ أ - ٩ ب)

المقاس: ٢٠ × ١٥سم

المسطرة: ١٧س

بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات و الفواصل بين الجمل بالحمرة .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٦٦(٣)

الفن: الدعاء
العنوان: مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات
المؤلف: محمد المهدي بن احمد بن علي، الفاسي (ابو عيسى)
تاريخ وفاته: ١١٠٩هـ/ ١٦٩٨م
اسم الشهرة: الفاسي (ابو عيسى)
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي اختص رسوله محمدا صلى الله عليه و سلم بخالص حبه . . . و بعد فقد كنت وضعت على كتاب دلائل الخيرات تقيدا . . .
نهاية المخطوطة: . . . فالكاف تعليلية و ما مصدرية ثم ختم كتابه و دعا بالصلاة على النبي صلى الله عليه و سلم . . . و هذا اخر الكتاب في النسخة السهلية اذ ذاك مطلوبلما تقدم في الفصل الاول . . . و الحمد لله رب العالمين .
اسم الناسخ: علي بن عبد القادر
تاريخ النسخ: ١١٨٨هـ/ ١٧٧٤ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ١٢٧ق
المقاس: ٢٩ × ٢٠ سم
المسطرة: ٣٦سم
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤٣١
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و النص المشروح بالحمرة، نسخة جيدة و موثقة بالمقابلة على اكثر من نسخة كما جاء في نهايتها .
المصادر: الاعلام ٧/ ١١٢ كشف الظنون/ ٧٥٩ معجم المؤلفين ١٢٢/ ٥٦ الازهرية ٦/ ٣٩٦؛ بروكلمان ٢/ ٤٦٢ وملحقه ٢/ ٧٠٣.
رقم الحفظ: ١٥

الفن: الدعاء
العنوان: مناجاة في الدعاء والابتهال
بداية المخطوطة: نحمدالله على آلائه حمدا كثيرا ونذكره ذكرا لايغادر في القلب استكبارا ولانفورا ونشكره إذ جعل الليل والنهار خلفه امن اراد ان يذكر أو اراد شكورا . . . اما بعد فإن الله جعل الارض ذلولا لعباده لا ليستقروا في مناكبها . . .
نهاية المخطوطة: . . . من فضائل الايام في الاسبوع الخميس والاثنين ترفع فيها الاعمال الى الله تعالى، وقد ذكرنا فضائل الاشهر والايام في كتاب الصوم فلاحاجة الى الاعاده تم . بعون الله الملك الوهاب .
تاريخ النسخ: ٩٨٤هـ/ ١٥٧٦ م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ١١١ق
المقاس: ٢٠,٥ × ١٤سم
المسطرة: ١٩س
بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاسود، وقوبلته بالاصل، عليها بعض الحواشي والتعليقات، ببدايتها كشاف موضوعاتها، وفي النهايه والبدايه بعض النقول والفوائد، وعليها تملكات .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٣٦٧

الفن: الزراعة
العنوان: الفلاحة النبطية
المؤلف: احمد بن علي بن قيس، ابن وحشية
تاريخ وفاته: نحو ٢٤١ هـ/ ٨٥٥ م
اسم الشهرة: ابن وحشية
بداية المخطوطة: هذا كتاب الفلاحة النبطية نقله من لسان الكلدانيين الى العربية ابوبكر احمد بن علي . . . وأملاه علي بن ابي طالب احمد بن الحسن بن علي بن احمد . . . الزيات في سنة ثماني عشرة و ثلاثمائة من تاريخ العرب من الهجرة فقال له اعلم يا بني . . .
نهاية المخطوطة: . . . فمن ادام على ذلك و عمله فيأخذه من ذلك الكتاب و بهذا القول اختتمنا كتابنا هذا و السلام . . . تم كتاب الفلاحة النبطية و الحمد لله .
تاريخ النسخ: ق ٨ هـ/ ١٤ م تقديرا
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٧ج × ٥مج
المقاس: ٢٤×١٦ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق: منشور: معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، عيون التراث
بيانات أخرى: يعد هذا الكتاب مصدرا هاما في علم الفلاحة و الجغرافيا والاعشاب و النباتات، صورت هذه النسخة عن مخطوطة احمد الثالث بمكتبة متحف طوبقابوسراي و المحفوظة تحت رقم ١٩٨٩
المصادر: الاعلام ١/ ١٧٠ كشف الظنون ٢/ ١٢٨٩ معجم المؤلفين ٢/ ٢٣ .
رقم الحفظ: ص ٩١

الفن: السعودية - تاريخ
العنوان: تاريخ ابن ضويان
المؤلف: ابراهيم بن محمد بن سالم، ابن ضويان
تاريخ وفاته: ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤ م
اسم الشهرة: ابن ضويان
بداية المخطوطة: االحمد لله رب العالمين . . . اما بعد فهذه رسالة مختصرة في التاريخ للشيخ . . . سنة ٨٥٠ هـ اشترى حسن بن طوق جد آل المعمر العيينة من آل يزيد الحنفيين . . .
نهاية المخطوطة: . . . آل ابي الحصين . . . و اما عمر الفوزان فالموجود من ذريته الزيد . . . و ها أنا قد نسختها من قلم و لسان المرحوم ابراهيم محمد الضويان و كتبه ونقله منصور العساف سنة ١٣٥٤ هـ في ٢١ شعبان . . .
اسم الناسخ: صالح بن عبد الرحمن السلمان
تاريخ النسخ: ١٣٧٩هـ/ ١٩٥٩ م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٣٢ص
المقاس: ٢٨ × ٢١ سم
المسطرة: ٢١ س
بيانات أخرى: ارخ المؤلف لمدينة الرياض في الفترة من ٨٥٠ هـ و حتى ١٣١٩ هـ، نسخة جيدة مصورة عن نسخة تأثرت قليلا بالبلل.
المصادر: الاعلام ١/ ٧٢ مشاهير علماء نجد ٢٢٢ .
رقم الحفظ: ص٦

الفن: السعودية - تاريخ

العنوان: عقد الدرر فيما وقع في نجد من الحوادث في اواخر القرن الثالث عشر و اوائل الرابع عشر

المؤلف: ابراهيم بن صالح بن ابراهيم، ابن عيسى

تاريخ وفاته: ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٤م

اسم الشهرة: ابن عيسى

بداية المخطوطة: الحمد لله جامع الخلائق لميعاده و موفق من شاء من عباده للصواب . . . اما بعد فيقول . . . ان التاريخ فن ظريف يشتاقه كل ذي طبع لطيف و فيه فوائد كثيرة . . .

نهاية المخطوطة: . . . و في ربيع الاول من هذه السنة ١٣٠١هـ خرج الامام عبد الله بن فيصل من الرياض غازيا و امر على اهل بلدان نجد بالجهاد و نزل على بلد شقرا و استلحق غزو البلدان فقدموا عليه . . .

تاريخ النسخ: ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ١٣٧ص

المقاس: ٣٠×٢١ سم

المسطرة: ٢٣س

النشر والتحقيق: محقق: الرياض، وزارة المعارف، عبدالرحمن بن عبداللطيف آل الشيخ

بيانات أخرى: نسخة جيدة، مبتورة الاخر.

المصادر: الاعلام ١/ ٤٤ مشاهير علماء نجد ١٩٥ علماء نجد ١/ ١٢٣.

رقم الحفظ: ص ١٤

الفن: السعودية - تاريخ
العنوان: مطالع السعود في اخبار الوالي داؤود
المؤلف: عثمان بن سند، النجدي
تاريخ وفاته: ١٢٤٢هـ/ ١٨٢٦م
اسم الشهرة: النجدي
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي نور مطالع السعود من التراجم بالبدور السافرة . . .
نهاية المخطوطة: . . . شج لم يدع فيه الغرام و منه . . . سوى رمق ما فيه ان عاش من ارب . . . فلو ان ما يعروه من حرقة النوى . . . عراك لما حركت من غصن رطب
تاريخ النسخ: ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٣١٢ ص
المقاس: ٢٩× ٢١ سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٣٠٦
بيانات أخرى: نسخة مصورة عن مخطوطة مكتبة الاوقاف العامة ببغداد و المحفوظة تحت الرقم ٥٨٤٠ ، ترجم فيها المؤلف للوالي داؤود والي بغداد المتوفى في سنة ١٢٦٨ هـ، فعرض لولايته من سنة ١١٩٨هـ و حتى ١٢٤٢هـ وترجم لجمهرة من رجال عصره مع ذكر لبعض اشعاره .
المصادر: الاعلام ٤/ ٢٠٦ اوقاف بغداد ٤/ ٢٦١ .
رقم الحفظ: ص ٩

الـفـن: السعودية - تراجم
العنوان: الجواهر اللطاف في اشراف صبيا و المخلاف
المؤلف: محمد بن حيدر، النعمي
تاريخ وفاته: ١٣٥١هـ/ ١٩٣٢م
اسم الشهرة: النعمي
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي خلق البشر من تراب و اجرى مقادير خلقه على حكمة وصواب و رقى هذا العالم الانساني من طور الى طور و نقل هيكله من نور الى نور . . .
نهاية المخطوطة: . . . و قد استفاد الشريف و اخوانه بذلك الاجراء و الاحدوثة الحسنة على ممر الدهر . . . ابراهيم بن حسين بن علي بن عطيف النعمي احد اشياخ المتوكلية . . .
اسم الناسخ: حميد بن احمد حنش الحسني
تاريخ النسخ: ١٣٧٦هـ/ ١٩٦٥م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ١٧٦ص
المقاس: ٢٩×٢١ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
بيانات أخرى: نسخة جيدة فرغ ناسخها من نقلها عن الاصل المؤرخ في ١٣٣٠ هـ، يمثل الكتاب مجموعة تراجم لاعيان و اشراف المخلاف السليماني .
المصادر: معجم المؤلفين ٩/ ٢٧٦ الاعلام ٦/ ١١٢ .
رقم الحفظ: ص٣

الـفـن: السمعيات
العنوان: التثبيت في ليلة التبييت
المؤلف: عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي
تاريخ وفاته: ٩١١ هـ/ ١٥٠٥م
اسم الشهرة: السيوطي
بداية المخطوطة: الحمد لله على الاسلام . . . و الشكر لله على الانعام
نهاية المخطوطة: . . . و الحمد لله على ما يلهم . . . ثم على نبيه اسلم
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٤ق (٤٣ ب - ٤٧ أ)
المقاس: ١٩×١٤ سم
المسطرة: ٢٦س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٧
بيانات أخرى: ارجوزة ذكر فيها السيوطي فتنة القبور و ما يتعلق بها في ثلاثة و سبعين بيتا، نسخة جيدة عليها بعض الشروح و النقول و قد كتب سائر المتن بالسواد .
المصادر: الاعلام ٣/ ٣٠١ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ؛ كشف الظنون ١/ ٣٤٤ ؛ بروكلمان ٢/ ١٤٣ و ملحقه ٢/ ١٧٨ .
رقم الحفظ: ١١١٨(٥)

الفن: السمعيات
العنوان: شرح التثبيت في ليلة التبييت
بداية المخطوطة: الله من سماع بقية الموتى حكمة السؤال قال الحليمي هو ابو عبد الله الحسن بن الحسين بن محمد بن حكم الفقيه الشافعي الجرجاني كان شيخ الشافعية فيما وراء النهر . . .
نهاية المخطوطة: . . . أي و اصلي لما تقدم اول الكتاب فختم بما ابتدأ به . . . و ارجو من المولى حسن الاولى و الخاتمة . . . ومن احبني في الله و من اعانني على سلوك الطريقو آمين والحمد لله رب العالمين .
تاريخ النسخ: ١١٩١هـ/ ١٦٨٠ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٣٣ق (١٠ أ - ٤٣ ب)
المقاس: ١٩×١٤ سم
المسطرة: ٢٦س
بيانات أخرى: شرح لمنظومة السيوطي في فتنة القبور، مبتورة الاول، كتب سائر المتن بالسواد و ابيات المنظومة المشروحة بالحمرة، تأثرت النسخة في بعض المواضع بالاصابة مما اضاع اجزاء من النص .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١١١٨ (٤)

الفن: السيرة النبوية
العنوان: احياء الميت في فضائل أهل البيت
المؤلف: عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي
تاريخ وفاته: ٩١١هـ/ ١٥٠٥ م
اسم الشهرة: السيوطي
بداية المخطوطة: الحمدلله وسلام على عباده الذين اصطفى هذه ستون حديثا سميتها احياء . . . الحديث الاول اخرج سعيد بن منصور . . . في قوله تعالى " قل لااسئلكم عليهأجرالاالموده في القربى " . . .
نهاية المخطوطة: . . . أخرج الديلمي عن علي رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "خير الناس العرب وخير العرب قريش وخير قريش بنوا هاشم رضي الله عنه أجمعين " هذه ستون حديثا مرويه عن سيدالانام . . .
اسم الناسخ: عبدالله محمد بن اسماعيل الحسيني
تاريخ النسخ: ١٢٦٤هـ/ ١٨٤٧ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٧ق (١٤ ب - ٢١ أ)
المقاس: ٢١,٥ × ١٤,٥ سم
المسطرة: ٢١س
النشر والتحقيق: مطبوع : دليل السيوطي
بيانات أخرى: جمع فيه ستين حديثا في فضائل أل البيت ومزاياهم، كتب المتن بالمداد الاسود، وقله وكلمه الحديث وبدايه الفقرات بالاحمر، ضمن مجوع، تأثر المخطوط من مادة المداد المستخدمه يليها ورقتان بهما أحاديث ايضا، أخطاء الناسخ في ترقيم الاحاديث داخل المخطوط.
المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٦٦؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨؛ الاعلام ٣/ ٣٠١؛ الورد / ١٤٥١؛ كشف الظنون ١/ ٢٥؛ دليل السيوطي/ ٧٣٤؛ مكتبه السيوطي / ٥٧؛ هدية العارفين١/ ٥٣٨؛ بروكلمان ٢/ ١٤٣ - ١٥٨ .
رقم الحفظ: ١١٣٠ (٦)

الفن: السيرة النبوية
العنوان: بدء خلق النبي
بداية المخطوطة: قال جابر بن عبد الله الانصاري رضي الله تعالى عنه سألت رسول الله صلى الله عليه و سلم عن اول شيء خلقه الله تعالى قال هو نور نبيك يا جابر خلق منه كل خير و شر . . . ثم جعله اربعة اقسام . . .
نهاية المخطوطة: . . . و كأنه ينتقل من طاهر الى طيب و من طيب الى طاهر الى ان وصل اليصلب عبد المطلب و منه الى رحم امي آمنة ثم اخرجني على الدنيا فجعلني سيد المرسلين و خاتم النبيين . . . هكذا كان بدء خلق نبيك يا جابر . . . تم بحمد الله و حسن عونه و توفيقه .
اسم الناسخ: ارسلان بن رجب الحاجي
تاريخ النسخ: ١٠٠٧هـ/١٥٩٨ م
نوع الخط: نسخ جيد
عدد الاوراق: ٢ق (٦٩ - ٧٠)
المقاس: ٢٠ × ١٤ سم
المسطرة: ١٧س
بيانات أخرى: كتب المتن داخل جداول من الحمرة، اثرت الارضة على الاوراق كثيرا .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ٢١٩ (٥)

الفن: السيرة النبوية
العنوان: بهجة السامعين و الناظرين بمولد سيد المرسلين
المؤلف: محمد بن احمد بن علي، الغيطي
تاريخ وفاته: ٩٨١هـ/ ١٥٧٣ م
اسم الشهرة: الغيطي
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي انار بمولد احمد المصطفى جميع الوجود. . . و بعد فان شهر ربيع الاول المشرف قد اينعت فيه ثمرة السعادة و صار روضة بذلك . . . و اختص بمنقبة عظيمة فاق بها على ساير الشهور . . .
نهاية المخطوطة: . . . و جعلنا ممن عادت عليه بركة خدمة حديثه الشريف و محبته وفاضت عليه بسبب ذلك في الدنيا و الاخرة . . . و الحمد لله على ذلك ونسأله سلوك احسن المسالك و نصلي و نسلم على اشرف المخلوقات سيدنا محمد و آله و صحبه . .
تاريخ النسخ: ١١١٦هـ/ ١٧٠٤ م
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٣٢ق (٣١ - ٦٢)
المقاس: ٢٠×١٤ سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات و العبارات بالحمرة، عليها العديد من النقول و الشروح و الحواشي، جاء في نهاية النسخة ان المؤلف قد فرغ من تأليفه في سنه ٩٨٠ هـ
المصادر: الاعلام ٦/ ٦ معجم المؤلفين ٨/ ٢٩٣ شذرات الذهب ٤/ ٨٤٣.
رقم الحفظ: ٢١٩ (٣)

الفن: السيرة النبوية
العنوان: رسالة في نجاة ابوي الرسول صلى الله عليه و سلم
المؤلف: عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي
تاريخ وفاته: ٩١١هـ/ ١٥٠٥م
اسم الشهرة: السيوطي
بداية المخطوطة: قال الامام . . . قد ألفت عدة مؤلفات في نجاة والدي الرسول صلى الله عليه و سلم و بينت فيها مسالك الناس من ذلك و ما لهم من مقال و حجج . . .
نهاية المخطوطة: . . . ان هذه الاحاديث ليس فيها شيء من احاديث الاحكام من الحلال و الحرام . . . و قد ثبت عن الامام احمد و غيره من الائمة انهو قالوا اذا روينا . . . من الفضائل و نحوها . . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٧ق (٥٨أ - ٦٥ أ)
المقاس: ١٩ × ١٤ سم
المسطرة: ٢٥س
بيانات أخرى: تأثرت الوراق في بعض المواضع بالاصابة و البلل مما ثار على النص قليلا، كتب سائر المتن بالسواد و حددت خطوط التنبيه و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة .
المصادر: الاعلام ٣/ ١٠٣؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨؛ بروكلمان ٢/ ١٤٣ و ملحقه ٢/ ١٧٨ .
رقم الحفظ: ١١١٨ (٨)

الفن: السيرة النبوية
العنوان: الشفا بتعريف حقوق المصطفى
المؤلف: عياض بن موسى بن عياض، القاضي عياض
تاريخ وفاته: ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م
اسم الشهرة: القاضي عياض
بداية المخطوطة: و هاأنذا اذكر نكتة اذيل بها هذا الفصل و اختم بها هذا القسم و ازيح بها الاشكال فيما تقدم عن كل ضعيف الوهم سقيم الفهم . . . و تزحزحه عن شبه التمويه . . .
نهاية المخطوطة: . . . و الافصل الاخر تفسير قوله تعالى ليس كمثله شيء و الثاني تفسير قوله تعالى . . . ثبتنا الله و اياك على التوحيد و الاثبات و التنزيه . . . طريق الضلالة و الغواية . . . بمنه و رحمته.
تاريخ النسخ: ق١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٢ق (٧٩ ب - ٨٠ ب)
المقاس: ٢٢ × ١٧ سم
المسطرة: ١٨س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٣٩٧
المصادر: الاعلام ٥/ ٩٩ معجم المؤلفين ٨/ ١٦ كشف الظنون ٢/ ١٠٥٢؛ بروكلمان ١/ ٤٥٥ وملحقه ١/ ٦٣٠.
رقم الحفظ: ١١١٩ (١٢)

الفن: السيرة النبوية
العنوان: الشفا بتعريف حقوق المصطفى
المؤلف: عياض بن موسى بن عياض، القاضي عياض
تاريخ وفاته: ٥٤٤هـ/ ١١٤٩م
اسم الشهرة: القاضي عياض
بداية المخطوطة: . . . عن التحكم عليها و ذم ذلك و قال هلا شققت عن ذلك . . .
نهاية المخطوطة: . . . و لا يصلح عقل المفسدين و هو حسبي و نعم الوكيل و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه .
اسم الناسخ: محمد بن محمد بن عبد السلام
تاريخ النسخ: ١٣٥١هـ/ ١٩٣٢ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٣١٠ ص
المقاس: ٢١×١٧ سم
المسطرة: ١٨س
النشر والتحقيق: مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٣٩٧
بيانات أخرى: كتب المتن داخل جداول من المداد الاسود، و استخدم الناسخ عدة الوان في كتابة بعض الكلمات و العبارات، مبتورة الاول بمقدار ثلاث و رقات .
المصادر: معجم المؤلفين ٨/ ١٦ كشف الظنون ٢/ ١٠٥٢؛ بروكلمان ١/ ٤٥٥ وملحق١/ ٦٣٠ الاعلام ٥/ ٩٩ .
رقم الحفظ: ص ٤٥

الــفــن: السيرة النبوية
العنوان: الشفا بتعريف حقوق المصطفى
المؤلف: عياض بن موسى بن عياض، القاضي عياض
تاريخ وفاته: ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩ م
اسم الشهرة: القاضي عياض
بداية المخطوطة: اللهم صلي على محمد واله قال الفقية القاضي الامام الحافظ ابو الفضل عياض . . . قال الحمد لله المتفرد باسمه الاسمى المختص بالملك الاعز الاحميالذي ليس دونه منتهى ولاورائه مرمى . . .
نهاية المخطوطة: . . . وفتح البصيرة لدرك حقائق ماأودعناه وفهم ونستعيد . حلح اسمه من دعاء لايسمع وعلم لاينفع وعمل لايرفع . . . وصلي الله تعالى على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى اله وصحبه اجمعين وسلم تسليما كثيرا . . .
اسم الناسخ: احمد شكري بن صادق
تاريخ النسخ: ١٢٩٠هـ/ ١٨٧٣ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٢٧٦ق
المقاس: ٢١,٧ × ١٦سم
المسطرة: ١٧س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٣٩٧
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، مصححه، الاوراق الاخيرة اضيفت للمخطوطه في وقت متأخر وبخط وورق مختلف، ولم يتبقى من الاوراق الأخيرة الاصلية الا الورقة الاخيرة وفيها ان تاريخ النسخ هو سنة ١١٩٣ هـ/ ١٧٧٩ م . وكتبت النسخة الاصلية بالمداد الاسود داخل جداول حمراء والورقتان الاولى والثانية داخل جداول ذهبية عرضيه . مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بزخارف مضغوطه وله لسان
المصادر: مداخل المؤلفين / ٣٩٧؛ معجم المؤلفين ٨/ ١٦؛ الاعلام ٥/ ٩٩؛ هدية العارفين ١/ ٨٠٥؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٥٢؛ الورد/ ٢٥٥٩؛ بروكلمان ١/ ٤٥٥ وملحقه ١/ ٣٦٠؛ جاري/ ٤٥٠ .
رقم الحفظ: ١٢٤١

الفن : السيرة النبوية
العنوان : الشفا بتعريف حقوق المصطفى
المؤلف : عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض
تاريخ وفاته : ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩ م
اسم الشهرة : القاضي عياض
بداية المخطوطة : الحمدلله المتفرد باسمه الاسمى المختص بالملك الاعز الاحمى الذي ليس دونه منتهى . . . . اما بعداشرق الله قلبي وقلبك بانوار اليقين . . . فانك كررت فيكررت على الشوؤال سؤال في مجموعه يتضمن التعريف بقدر المصطفى عليه الصلاة والسلام . . .
نهاية المخطوطة : . . . وفتح البصيرة لدرك حقايق ما اودعناه وفهمه ونستعيذه جل اسمه من دعاءلايسمع وعلم لاينفع وعمل لايرفع فهوالجواد الذي لايخيب من امله ولاينتصر من خذله ولايرد دعوة القاصدين ولايصلح ولايصلح عمل المفسدين وهو حسبنا ونعم الوكيل على سيدنا ونبينا محمد خاتم النبيين .
اسم الناسخ : علي محمد بن علي
تاريخ النسخ : ١١٢٤هـ/ ١٧١٢ م
مكان النسخ : طاشكبروي
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٣٢٤ ق
المقاس : ٢١×١٦سم
المسطرة : ١٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٣٩٧
بيانات أخرى : نسخه جيده تامه ، كتب سائر النص بالمداد الاسود ماعدا عبارة اما بعد والفصول فكتبت بالمداد الاحمر ، في بدايتها تملك ووقف ، وفي صفة ١٣ اختام تملك ، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : معجم المؤلفين ٨/ ١٦ ؛الاعلام ٥/ ٩٩ ؛هدية العارفين ١/ ٨٠٥ ؛مداخل المؤلفين / ٣٩٧ ؛كشف الظنون ٢/ ١٠٥٢ ؛ الورد ٢٥٥٩ ؛بروكلمان ١/ ٤٥٥ وملحقه١/ ٦٣٠ جاريت / ٤٥٠١ .
رقم الحفظ : ١٣٧٩

الفن : السيرة النبوية
العنوان : الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية
المؤلف : محمد بن عيسى بن سورة، الترمذي
تاريخ وفاته : ٢٧٩هـ/ ٨٩٢ م
اسم الشهرة : الترمذي
بداية المخطوطة : قال الشيخ الحافظ ابو عيسى محمد بن عيسى ابي سورة الترمذي رحمه الله تعالى و رضي الله عنه باب ما جاء في خلق رسول الله صلى الله عليه و سلم اخبرنا ابو رجاء قتيبة. . . كان رسول الله صلى الله عليه و سلم ليس بالطويل الباين و لا بالقصير . . .
نهاية المخطوطة : . . . حدثنا النضر بن شميل انبأنا ابن عون عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عن من تأخذون دينكم .
اسم الناسخ : محمد بن احمد
تاريخ النسخ : ١٣٠١هـ/ ١٨٨٣م
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٤٤ق (١- ٤٤)
المقاس : ٢٣ × ١٨ سم
المسطرة : ٢٠س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣٢
بيانات أخرى : نسخة حسنة ضمن مجموع، كتب سائر المتن بالسواد و جاءت الجدولة و رؤوس الفقرات و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة و الزرقة و بالمداد الاخضر احيانا .
المصادر : الاعلام ٦/ ٣٢٢ معجم المؤلفين ١١/ ١٠٤ كشف الظنون ٢/ ١٠٥٩ ؛ بروكلمان ١/ ١٦١ و الملحق ١/ ٢٦٧ .
رقم الحفظ : ٦٦ (١)

الفن: السيرة النبوية
العنوان: الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية
المؤلف: محمد بن عيسى بن سورة، الترمذي
تاريخ وفاته: ٢٧٩هـ/ ٨٩٢م
اسم الشهرة: الترمذي
بداية المخطوطة: قال ابو عيسى محمد بن عيسى الترمذي حدثنا ابو رجاء قتيبة بن سعيد عن مالك بن انس . . .
نهاية المخطوطة: . . . عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عن من تأخذون دينكم .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ١٤٧ق
المقاس: ٢٠ × ١٥ سم
المسطرة: ١٠س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣٢
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد، وقد جاءت الجدولة و عناوين الفصول و الابواب بالحمرة و الزرقة، عليها العديد من الشروح و الحواشي و التعقيبات، تاثرت النسخة بالارضة في بعض المواضع و لكن دون تاثير على النص .
المصادر: معجم المؤلفين ١١/ ١٠٤ كشف الظنون ٢/ ١٠٥٩؛ بروكلمان ١/ ١٦١ وملحقه ١/ ٢٦٧ .
رقم الحفظ: ٦٧

الفن: الشريعة الاسلامية
العنوان: شرح شرعة الاسلام
المؤلف: يحيى بن بخشي بن ابراهيم، ابن بخشي
تاريخ وفاته: ٩٠٠هـ/ ١٤٩٤ م
اسم الشهرة: ابن بخشي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي اصل الاصول في شرايع الشريعة النبوية وفرع فروع الفروع في طريق الطريقه المصطفويه . . . بعد فيقول . . . يحي بن بخش بن ابراهيم . . . لما كان الكتاب المسمى بشرعه الاسلام كاسمه شريعه ومنهاجا . . . فطلب من الفقير شرح . . .
نهاية المخطوطة: . . . وقال في حديث آخر لاتسبوا الاموات فتوذوا به اي بسبكم الاموات الاحياء المتعلقين بهم والحمدلله رب العالمين حمدا لله تعالى على نعمه توفيق الاتمام . . .
تاريخ النسخ: ١٠٢٢هـ/ ١٦١٣ م
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٢٣٤ق
المقاس: ٥, ٢٠×١٣ سم
المسطرة: ٢٧س
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، مصححه، كتب بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبيه والفصول فكتبت بالمداد الاحمر، في نهايته المخطوط كشاف بالمحتويات، مجلده بالورق المقوى المزين بطره كلا الجانبين، والغلاف له لسان مزين بطره
المصادر: معجم المؤلفين ١٣/ ١٨٧ هدية العارفين ٢/ ٥٣٠؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٤٤.
رقم الحفظ: ١٣٩٥

الفن: الشريعة الاسلامية
العنوان: شرعة الاسلام
المؤلف: محمد بن ابي بكر الجوغي، امام زاده
تاريخ وفاته: ٥٧٣هـ/ ١١٧٧ م
اسم الشهرة: امام زاده
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي دلنا على معرفته بالشواهد والاعلام . . . امابعد فهذهعقود منظومه من سنن سيد المرسلين وامام المتقين سنستمده من كتب الائمه المهديين من علماء الدين . . .
نهاية المخطوطة: . . . فان النبي عليه السلام امر بذلك لاتسبوا الاموات فانهم قد افضوا الى ماقدموا وقال عليه السلام لاتسبوا الاموات فتوذي به الاحياء . قد وقع افراغ عنايه القلم بعون من علم بالقلم مالم نعلم والصلاة على محمد المبعوث للعرب والعجم خاتم النبيين
اسم الناسخ: محمد بن اسماعيل
تاريخ النسخ: ١١٣٤هـ/ ١٧٢١ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٤٣ ق(٤٤ - ١٨٧)
المقاس: ٢١×١٥,٣ سم
المسطرة: ١٧س
بيانات أخرى: نسخه تامه جيده، مصححه، ضمن مجموع، كتبت داخل جداول حمراء بالمداد الاسود ماعدا الفصول وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٣٣؛ معجم المؤلفين ٩/ ١١٦؛ الاعلام ٦/ ٥٤؛ الظاهرية (حنفي) ١/ ٤٧٢؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٤٤؛ بروكلمان (العربي)/ ٦/ ٣٠٣؛ الورد/ ١٧٣٠؛ نشرة دار الكتب المصريه ٢/ ٨٩.
رقم الحفظ: ١٤١٣ (٢)

الفن: الشعر الديني
العنوان: شرح البردة
المؤلف: محمد بن مصطفى القوجوي، شيخ زاده (محي الدين)
تاريخ وفاته: ٩٥١هـ/ ١٥٤٣ م
اسم الشهرة: شيخ زاده (محي الدين)
بداية المخطوطة: الحمدلله المحتجب عن درك العيون بكمال فردانية المتعزز عن لواصق الظنون بجلال وحدانيته المقدس ذاته الاحدية عن الاكفاء والامثال . . .
نهاية المخطوطة: . . . هذة جملة ماسمع به طبعي الطبع ومنح عند اعمال القريحه المتوزعفي شرح قصيدة البرد المنظومه في نعت النبي الامي . . . وان ترزقني طواف بيتك الحرام وزيارة روضة نبيك محمد علية الصلاة والسلام من الله الملك العلام وعلى اله واصحابه الكرام تم .
اسم الناسخ: محمد بن حاجي خليل
تاريخ النسخ: ١٢٠٨هـ/ ١٧٩٣ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١١٠ق(١ - ١١١ أ)
المقاس: ٢١,٥×١٦سم
المسطرة: ١٩س
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، مصححه ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا ابيات القصيدة وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، الورقه الاخيرة مزخرفة، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٩١؛ معجم المؤلفين١٢/ ٣٢؛ الاعلام ٧/ ٩٩ ؛هدية العارفين ٢/ ٢٣٨؛كشف الظنون ٢/ ١٣٣٢؛كوبريلي٢/ ٥٤٧؛الازهرية ٥/ ١١٩، ١٦٣؛ دار الكتب المصرية ٣/ ١٥٦ .
رقم الحفظ: ١٣٧٨ (١)

الـــفـــن: الشعر الديني
العنوان: الكواكب الدرية في مدح خير البرية
المؤلف: محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
تاريخ وفاته: ٦٩٤هـ/ ١٢٩٤م
اسم الشهرة: البوصيري
بداية المخطوطة: آمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
نهاية المخطوطة: . . . ما رنحت عذبات البان ريح صبا و اطرب العيسى حادي العيسى بالنغم
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط: تعليق جميل
عدد الاوراق: ٥ل (١٣٦-١٤١)
المسطرة: ١٧س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٠٤
بيانات أخرى: نظم البوصيري قصيدته هذه في مائة و اثنان و ستون بيتا في مدح الرسول صلى الله عليه و سلم و ذكر النفس و هواها و مولده عليه السلام و يمن دعائه و معراجه و جهاده و مدح القرآن و غير ذلك .
المصادر: معجم المؤلفين ١٠/ ٢٨؛ الاعلام ٦/ ١٣٩ كشف الظنون ٢/ ١٣٣١؛ بروكلمان ١/ ٢٦٤ و ملحقه ١/ ٤٦٧ .
رقم الحفظ: ف ١٣٠ (٣)

الفن: الشعر الديني
العنوان: الكواكب الدرية في مدح خير البرية
المؤلف: محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
تاريخ وفاته: ٦٩٤هـ/ ١٢٩٤ م
اسم الشهرة: البوصيري
بداية المخطوطة: امن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
نهاية المخطوطة: . . . مارنحت عذبات البان بريح الصبا . واطرب العيسى حادي العيسى بالنغم
تاريخ النسخ: ١٢٠٣هـ/ ١٧٨٨ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٥ق(٢١٩ ب - ٢٣٤ أ)
المقاس: ٢١,٥×١٦ سم
المسطرة: مختلفة
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٠٤
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت الابيات بالمداد الاحمر وشرحها وترجمتها بالمداد الاسود، في الحواشي تعليقات وشروح بالتركية، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٧٣؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٢٨؛ الاعلام ٦/ ١٣٩؛ هدية العارفين ٢/ ١٣٨؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٣١؛ الازهرية ٨/ ١٦٤؛ الورد / ٧٧٨٦؛ دار الكتب المصرية ٣/ ٣٠٩.
رقم الحفظ: ١٣٧٨ (٤)

الفن: الشعر العربي - العصر الحديث
العنوان: ديوان راشد بن خميس
المؤلف: راشد بن خميس بن جمعة، الحبسي
تاريخ وفاته: ١١٥٠هـ/ ١٧٣٧ م
اسم الشهرة: الحبسي
بداية المخطوطة: الحمد لله الموفق للسداد الهادي سبيل الرشاد . . . اما بعد . . . اني وقفت على شعر رائق حسن فائق يروق الابصار و يطرب المسامع و يصغي اليه من أولي الفهم . . .

نهاية المخطوطة: . . . داو الرزايا بعزم . . . واجعل مع العزم صبرا . . . تم الديوان الشريف . . . تم ما يسره الله من ديوان الحبسي .
اسم الناسخ: سليمان بن بلعرب بن عامر، المحمدي
تاريخ النسخ: ١١٥٠هـ/ ١٧٣٧ م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ١٣٤ ص
المقاس: ٣٠×٢١ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
بيانات أخرى: جمع هذا الديوان و رتبه سليمان بن بلعرب بن عامر بن عبد الله بن بلعرب المحمدي، نسخة مصورة عن مخطوطة مكتبة جامعة كمبردج بانجلترا و المحفوظة برقم ٢٨٩٣ .
المصادر: الاعلام ٣/ ١١ معجم المؤلفين ٤/ ١٤٩
رقم الحفظ: ص ٥٥ (١)

الفن: الشعر العربي - العصر الحديث
العنوان: سلوة المحزون في جملة فنون شتى من الغزل الفائق و الحكمة و الادب الرائق
المؤلف: راشد بن خميس بن جمعة، الحبسي
تاريخ وفاته: ١١٥٠هـ/ ١٧٣٧ م
اسم الشهرة: الحبسي
بداية المخطوطة: جاءت يعطر نشرها الأرجاء . . . و يفوق ضوؤها بها الاضواء . . . جاءت تسعى تحت اثواب الدجى . . . خوف الرقيب فجلت الظلماء . . .
نهاية المخطوطة: . . . يا هذا يا سلوة العاشق . . . الكئيب الشجي . . . و يا فتاة الكريم . . . الحر العفيف الأبي
اسم الناسخ: سليمان بن بلعرب بن عامر، المحمدي
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٢٧ص (١٣٤ - ١٦٠)
المقاس: ٣٠×٢١ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
بيانات أخرى: مجموعة مختارات من ديوان الحبسي، صورت هذه النسخة عن مخطوطة مكتبة جامعة كمبردج بانجلترا والمحفوظة تحت الرقم ٢٨٩٣
المصادر: الاعلام ٣ / ١١ معجم المؤلفين ٤/ ١٤٩ .
رقم الحفظ: ص ٥٥ (٢)

الـفـن: الشعر العربي - العصر العباسي
العنوان: شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض
المؤلف: داود بن محمود بن محمد، القيصري
تاريخ وفاته: ٧٥١ هـ/ ١٣٥٠ م
اسم الشهرة: القيصري
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي تجلى لقلوب عبادة المصطفين ازل الازال واحي ارواحهم بتجليات الجمال والجلال . . . وبعد يقول الشيخ الصمداني . . . شرف المله والدين القيصري . . . سألني اخ في الدين . . . ان اشرح قصيدة الميمية المسماة بالخمرية . . .
نهاية المخطوطة: . . . ذلك هو الخسران المبين لضياع عمره في تحصيل الفاني الذي يجب تركه فتقول نفسه ياحسرتا على مافرطت في جنب الله اعاذنا الله منه وجعلنا من المتقين ورزقنا واياكم مقامات العارفين وكمالات الكاملين انه ارحم الراحمين واكرم الاكرمين والحمدلله رب العالمين والصلاة على النبيين الهاديين المهديين .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ١٨ق
المقاس: ٥ , ٢٠×٢ , ١٤ سم
المسطرة: ١٩س
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، يبدو انها كانت من ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا ابيات القصيدة وبعض العبارات وخطوط التنبيه والطالب فكتبت بالاحمر، في نهايتها قصيده في ورقتين، في الهوامش بعض التعليقات، وهي بدون تجليد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٤٥٥؛ معجم المؤلفين ٤/ ١٤٢؛ الاعلام ٢/ ٣٣٥؛ هدية العارفين ١/ ٣٦١؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٣٨؛ اوقاف بغداد ٣/ ١١٥ .
رقم الحفظ: ١١٩٨ .

الـفـن : الصحابة
الـعـنـوان : شرح الصدر في غزوة بدر
الـمـؤلـف : عبد الله بن محمد بن عامر ، الشبراوي
تـاريـخ وفـاتـه : ١١٧١هـ/ ١٧٥٧ م
اسـم الـشـهـرة : الشبراوي
بـدايـة الـمـخـطـوطـة : و بعد فقد امرني من امتثال امره محتم و طاعته غنم أن أجمع له أسماء السادة البدريين الذين ايد الله تعالى بهم الدين . . .
نـهـايـة الـمـخـطـوطـة : . . . و ان ترحمه برحمتك الواسعة يا مالك الدين و الدنيا و الآخرة بجاه سيدنا محمد صلى الله عليه و سلم . . . ووافق الفراغ من الزيادة التي اضيفت لها غاية شهر رمضان المعظم سنة تسع و ستين و مائة و الف من الهجرة النبوية . . . و صلى الله على من لا نبي بعده امين .
تـاريـخ الـنـسـخ : ق ١٣هـ/ ١٩م تقديرا
نـوع الـخـط : نسخ معتاد
عـدد الاوراق : ٤١ص
الـمـقـاس : ٣٦×٢٥ سم
الـمـسـطـرة : ٣٠ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٩٩
بـيـانـات أخـرى : عليها العديد من الشروح و التعليقات و الحواشي .
الـمـصـادر : الاعلام ٤/ ١٣٠ مداخل المؤلفين ٢٧١ .
رقـم الـحـفـظ : ص ٤٤

الفن: الصلاة
العنوان: سراج المصلي
بداية المخطوطة: الحمدلله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . . اعلم اسعدك الله تعاليفي الدارين ذكر في الفتاوي الكبرى والفتاوي الناصري والفتاوي الشهابي وصلاة المسعود من لم يعلم فرائض الوضوء . . .
نهاية المخطوطة: . . . وكان صاحب عذر فانقطع عذره اوخلع خفيه بعمل يسير واذا اراد التيمم الماء في صلاة وقدر على استعماله وكان اميا فتعلم سورة تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
اسم الناسخ: حافظ حسين بن حافظ حسين
تاريخ النسخ: ١١٦٥هـ/ ١٧٥١م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٢٧ق (٦٢ ب - ٨٩ ب)
المقاس: ١٦,٥×١١ سم
المسطرة: ١٥س
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود، اصابتها الرطوبه ولكن لم تؤثر على النص، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المهتري . في باطن الدفة الاخيرة تملك باسم علي بن منلااحمد.
المصادر: كشف الظنون ٢/ ٩٨٤؛ الورد/ ٣٥٣٧؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ٤٣٧؛ الازهرية ٢/ ١٨٢؛ الظاهرية(فقه حنفي)/ ٤٠٩ .
رقم الحفظ: ١١٩٤(٣)

الفن: الصلاة
العنوان: شرح مقدمة الصلاة
بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين . . . قال الفقيه ابو الليث السمرقندي رحمةالله عليه . . . قوله بأن الصلاة فريضة يعني الصلاة في اللغة عبارة عن الدعاء . . .
نهاية المخطوطة: . . . قوله لا اله الا الله محمد رسول الله فاذا مات العبد يذهب لا اله الا الله مع روحه و محمد رسول الله يبقى مع جسده . . . و الحمد لله رب العالمين .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٣٥ ق (١١٠ ب - ١٤٥ ب)
المقاس: ٢٠×١٥ سم
المسطرة: ١٥س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة، كتبت النسخة على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية و العلامة المائية .
المصادر: كشف الظنون ٢/ ١٧٩٥ ؛ مكتبة جوتا ١١٢٨ .
رقم الحفظ: ١٠٦٦ (١٢)

الفن: الصلاة
العنوان: معدل الصلاة
المؤلف: محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
تاريخ وفاته: ٩٨١هـ/ ١٥٧٣م
اسم الشهرة: البركلي
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي امر عباده باقامة الصلاة و تعديلها و جعلها رأس الدين و عروة الاسلام و افضل اعمالهما و نورا و نجاة و مفتاحا و مطفيء النيران و برهانا و ميزانا . . .
نهاية المخطوطة: . . . ان رسول الله عليه السلام رأى رجلا يصلي خلف الصف و حده فأمره ان يعيد الصلاة فبعض العلماء ذهب بفساد صلاته و الجمهور على كراهتها . . . من الصف المقدم تمت .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ١٦ق (٧٧ ب - ٩٣ب)
المقاس: ٢٠×١٥ سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٧١
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات و العبارات بالحمرة، نسخة جيدة عليها بعض االشروح و التصحيحات و قد كتبت على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية و العلامة المائية .
المصادر: الاعلام ٦/ ٦١ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٣٧ ؛ بروكلمان ٢/ ٤٤٠ و ملحقه ٢/ ٦٥٤ .
رقم الحفظ: ١٠٦٦ (٩)

الفن: الصلاة
العنوان: معدل الصلاة
المؤلف: محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
تاريخ وفاته: ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م
اسم الشهرة: البركلي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي امر عباده باقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الاسلام وافضل اعمالها ونورا ونجاة ومفتاحا...
نهاية المخطوطة: ... هذا اذا وجد فرجته واذا لم يوجد لايكره ولايلزم في المختار جذب الرجل الى جنبه من الصف المقدم تمت الرساله.
تاريخ النسخ: ١١٦٤ هـ/ ١٧٥٠م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٢٥ق (١ - ٢٦ ب)
المقاس: ١٦,٥×١١ سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٨٧١
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر، في الهوامش بعض التعليقات، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المهتري، في الورقه الاخيره نقول وفوائد
المصادر: مداخل المؤلفين ٧٥؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣؛ الاعلام ٦/ ٦١؛ هدية العارفين ٢/ ٢٥٢؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٣٧؛ كوبريلي ٢/ ٢٩٤؛ الورد/ ٣٥٢٩؛ بروكلمان ٢/ ٤٤٠ وملحقه ٢/ ٦٥٤.
رقم الحفظ: ١١٩٤ (١)

الفن: الصيدلة

العنوان: الاعتماد في الادوية المفردة

المؤلف: احمد بن ابراهيم بن ابي خالد، ابن الجزار

تاريخ وفاته: ٣٦٩هـ/ ٩٨٠م

اسم الشهرة: ابن الجزار

بداية المخطوطة: المقالة الاولى من كتاب الاعتماد و فيه ذكر الادوية المفردة مما عني بجمعه . . . قال احمد ان معرفة جميع الادوية المفردة و منافعها باب عظيم الخطرجليل القدر في صناعة الطب و لم ار لاحد . . .

نهاية المخطوطة: . . . و ان كانت عند الاطباء العجم معروفة و الثالثة أن ما كان منها مشهورا و القول فيه . . . و قد اكملنا في اربع مقالات و بالله التوفيق و التسديد ولا حول و لا قوة الا بالله العلي العظيم .

تاريخ النسخ: ٥٣٩ هـ/ ١١٤٤م

نوع الخط: نسخ قديم

عدد الاوراق: ٩٠ص

المقاس: ٢٤ × ١٦ سم

المسطرة: ٢١ س

النشر والتحقيق: منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٢٠، ١٤٠٥هـ

بيانات أخرى: نسخة جيدة مصورة عن المخطوطة رقم ٣٥٦٤ بمكتبة ايا صوفيا بتركيا، كتبت بخط قديم غير منقوط في غالبه، يمثل هذا الكتاب واحدا من اهم المصادر في علم الصيدلة .

المصادر: الاعلام ١/ ٨٥ معجم المؤلفين ١/ ١٣٧ كشف الظنون ١/ ١٢٠ وكلمان ١/ ٢٣٨ وملحقه ١/ ٤٢٤ .

رقم الحفظ: ص ٦٦

الفن: الطب
العنوان: التصريف لمن عجز عن التأليف
المؤلف: خلف بن عباس، الزهراوي
تاريخ وفاته: ٤٢٧ هـ/ ١٠٣٥م
اسم الشهرة: الزهراوي
بداية المخطوطة: المقالة الأولى من كتاب التصريف . . . ام بعد يا بني فانه افضل العلوم بعد علم الدين و كتابه المبين علم الطب كما قال رسول الله صلى الله عليه و سلم علم الفقه للأديان وعلم الطب للأبدان . . .
نهاية المخطوطة: . . . الفصل الخامس و الثلاثون في انواع الفك الذي يكون مع جراحة او معكسر او معهما جميعا . . . كملت بهذه المقالة في عمل اليد و هي خاتمة الكتاب بحول الله و قوته.
تاريخ النسخ: ٩٠٢هـ/ ١٤٩٦ م
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٢مج
المقاس: ٢٤ × ١٦ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق: منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ١٣، ١٤٠٦ هـ
بيانات أخرى: نسخة جيدة، ويمثل هذا الكتاب واحدا من اهم المصادر في علم الطب، صورت هذه النسخة عن النسخة المحفوظة في مكتبة بشير اغا بالمكتبة السليمانية تركيا تحت الرقم٥٠٢
المصادر: الاعلام ٢/ ٢١٠ معجم المؤلفين ٤/ ١٠٥ هدية العارفين ١/ ٣٤٨ بروكلمان ١/ ٢٣٩ كشف الظنون ١/ ٤١١ .
رقم الحفظ: ص٩٧ .

الفن: الطب
العنوان: تقويم الابدان في تدبير الانسان
المؤلف: يحيى بن عيسى بن علي، ابن جزلة
تاريخ وفاته: ٤٩٣هـ/ ١١٠٠م
اسم الشهرة: ابن جزلة
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى وامرض وشفاء... من عرف ان الله رشحه لكماله الذي به صلاح مثاله ضمن بعمره ان يغبن في ايامه...
نهاية المخطوطة: ... وفي قانون المداواة أن الدواء ينبغي ان يوصل الى العضوالمداويمن اقرب المواضع اليه واسهلها عليه وان قال الثاني وهو انه كان صالحا ثم زالت تلك المصلحه بتغير الامزجه والازمان فقد تقدم تفضيل ذلك والكلام عليه وفساد طريقتهم اليه والله تعالى يعين على الهداية... نجز كتاب تقويم الابدان...
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٤٩ق(١ - ٥٠ ب)
المقاس: ٢١×١٥,٥ سم
المسطرة: ٣٠س
النشر والتحقيق: مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٦٤
بيانات أخرى: نسخه جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود داخل جداول حمراء وبعضها داخل جداول مقسمة، في الهوامش تعليقات وشروح، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين في كلاالجانبين بميدالية مضغوطه وله لسان، في بعض المصادر اختلاف حول اسم جده وكنيته فتذكر اسم جده جزلة وكنيته ابوحسن.
المصادر: مداخل المؤلفين / ١٠١؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢١٨؛ الاعلام ٨/ ١٦١؛ هدية العارفين ٢/ ٥١٩؛ كشف الظنون ١/ ٤٦٧؛ كوبريلي ١/ ٤٨٩؛ الازهرية ٦/ ١٠٧؛ المتحف العراقي (الطب) / ٧٥.
رقم الحفظ: ١٢٤٤ (١)

الفن: الطب
العنوان: ذخيرة خوارزمشاهي
المؤلف: اسماعيل بن حسين الحسيني، الجرجاني (زين الدين)
تاريخ وفاته: ٥٣١ هـ/ ١١٣٧ م
اسم الشهرة: الجرجاني (زين الدين)
بداية المخطوطة: وبه نستعين وعليه التكلان الحمدلله رب العالمين حمد الشاكرين والصلوة على النبي المصطفى محمد وعلى آله الظاهرين جون تقديرا يزد تعالى جنان بوذكه جمع كتده اين كتاب ابن دعاكوي خذ واند خوارزمشاه قطب الدين عماد الدولة . . .
نهاية المخطوطة: . . . باب سي ويكم . . . تمام شد مراباذين ار كتاب دنه خوارز شاهي بعون الله وحسن توفيقه .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: فارسي
عدد الاوراق: ٤٣٨ق
المقاس: ٣٤× ٢٣ سم
المسطرة: ٣٢ س
بيانات أخرى: نسخة متحفية مجدولة بأولها وآخرها ومع بداية كل باب زخارف وأشكال جمالية فنية ملونة ومزخرفة بألوان متناسقة ومتداخلة ومنسجمة ومذهبة. كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين الفصول والابواب بالحمرة داخل أطر مزدوجة ملونة ومذهبة، مع تواجد العديد من الرسوم التوضيحية، على الهوامش العديد من التعليقات والشروح، التجليد بالجلد الطبيعي المزخرف بزخارف مضغوطة . . .
المصادر: مداخل المؤلفين ٩٨؛ الاعلام ١/ ٣١٢؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٦٤؛ دار الكتب المصرية (الفارسية) ١/ ١٩٦؛ كشف الظنون ٢/ ٨٢٤؛ ملحق بروكلمان ١/ ٨٨٩؛ هدية العارفين ١/ ٢١٠ .
رقم الحفظ: ١٦١٨

الفن: الطب
العنوان: رسالة في العلامات الرديئة في الامراض
بداية المخطوطة: هذة نبذه في علامات الردية في الامراض ونحو ذلك فافهم فصل في العلامات الردية الذي ذكرتها الحكماء وهي كثيرة ولها علامات . . .
نهاية المخطوطة: . . . قال المجربون لايعرف المريض في السابع والعشرين والواحد والثلاثين والرابع والثلاثين والله سبحانه وتعالى اعلم . . .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٢ق(٥٠ ب - ٥٢ أ)
المقاس: ٢١×١٥,٥سم
المسطرة: ٣٧س
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود والاحمر داخل جداول المسطرة بالاحمر، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين من كلاالجانبين بميدالية وزخارف مضغوطه وله لسان، ويوجد في نهايتها جذاذة ملحقه وموضوعاتها دعاء وابتهال.
المصادر: المخطوطة نفسها
رقم الحفظ: ١٢٤٤

الـفـن: الطب
العنوان: الطب النبوي
المؤلف: محمد بن يوسف بن الحسين، السنوسي
تاريخ وفاته: ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠م
اسم الشهرة: السنوسي
بداية المخطوطة: الحمد لله المنفرد بالقدم . . . و بعد فقد جرى بيني و بين اخوان لي كلام في فضل صناعة الطب و انها شطر العلم لقوله صلى الله عليه و سلم العلم علمانعلم الاديان و علم الابدان . . .
نهاية المخطوطة: . . . فاذا دخل الغذاء فعلت الحرارة الغريزية فيه فعلا محمودا لتقدم الرياضة لها و كذلك تقبل الاعضاء قبولا حسنا . . . فتستقيم لذلك الصحة باذن الله . . . بحمد الله تعالى .
تاريخ النسخ: ق١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٣ق (٣ ب - ٦ ب)
المقاس: ١٩×١٤ سم
المسطرة: ٢٧س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٩
بيانات أخرى: نسخة جيدة و ان تاثرت قليلا بالاصابة في بعض المواقع دون تاثير كبير على النص، كتب سائر المتن بالسواد .
المصادر: الاعلام ٧/ ١٥٤؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٢؛ بروكلمان ٢/ ٢٥١ و ملحقه ٢/ ٣٥٦ .
رقم الحفظ: ١١١٨ (٢)

الفن: الطب
العنوان: كامل الصناعة الطبية
المؤلف: علي بن العباس، ابن المجوسي
تاريخ وفاته: نحو ٤٠٠ هـ/ ١٠٠٩ م
اسم الشهرة: ابن المجوسي
بداية المخطوطة: المقالة الاولى . . . ان احق ما ابتدي به في جميع الامور و الاحوال حمد الله . . . اما بعد فقد اسعد الله الملك الجليل الكريم العضد الفاضل الجوهر عضد الدولة . . .
نهاية المخطوطة: . . . الباب الثلاثون في ذكر الادوية التي تقطع شهوة اكل الطين وغيره . . . يدق الجميع ناعما و يؤخذ منه عند الحاجة غدوة و عشية مع شراب العسل نافع ان شاء الله تمت النسخة المعروفة بكامل الصناعة .
اسم الناسخ: فتح الله بن حاجي سعد الدين
تاريخ النسخ: ٨٩٧ هـ/ ١٤٩١م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٣مج
المقاس: ٢٤×١٦ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق: منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ١٦، ١٤٠٥ هـ
بيانات أخرى: نسخة جيدة، صورت عن نسخة جامعة استانبول المحفوظة تحت الرقم ٦٣٧٥ .
المصادر: الاعلام ٤/ ٢٩٧ معجم المؤلفين ٧/ ١١٦ كشف الظنون ٢/ ١٣٨٠؛ المكتبة البلدية (فهرس الطب) ٣٥ بروكلمان ١/ ٢٣٧ وملحقه ١/ ٤ .
رقم الحفظ: ص١٠٢

الفن: الطب
العنوان: مصالح الابدان و الانفس
المؤلف: احمد بن سهل، البلخي
تاريخ وفاته: ٣٢٢ هـ/ ٩٣٤م
اسم الشهرة: البلخي
بداية المخطوطة: الحمد لله . . . الله جل ذكره خص الانسان بقوة التمييز ليعرف النافع فيجتلبه و الضار فيجتنبه ليكون ذلك سببا الى اصلاح معاشه و معاده و ذريعة الى احراز خير عاجله و آجله . . .
نهاية المخطوطة: . . . و اذا استعان بها و جعلها منه على بال في وقظتي صحته و علته لم يعدم الانتفاع بها في حسم هذا الداء عن ضميره . . . مسلما و من ذنوبه مستغفرا و كان ذلك في . . .
تاريخ النسخ: ٨٨٤ هـ/ ١٤٧٩م
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ١٨٠ص
المقاس: ٢٤×١٦ سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٢، ١٤٠٥هـ
بيانات أخرى: نسخة جيدة مصورة عن نسخة ايا صوفيا تركيا و المحفوظة تحت الرقم ٣٧٤١، على الورقة الاخيرة ترجمة لمؤلف الكتاب .
المصادر: الاعلام ١/ ١٣٤؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٤٠ بروكلمان ١/ ٢٢٩.
رقم الحفظ: ص ٦٢

الفن: الطب
العنوان: المعالجات البقراطية
المؤلف: احمد بن محمد، الطبري
تاريخ وفاته: ٣٦٦ هـ/ ٩٧٦ م
اسم الشهرة: الطبري
بداية المخطوطة: الحمد لله المنفرد بالوحدانية و القدرة و الرحمة و الجود و الافاضة مبدع الكل و مشرق النفس و واهب العقل الجواد الذي لم يخل العالم قط من فيضه . . .
نهاية المخطوطة: . . . و انما يستخرج هذا من قوة كلام جالينوس و من الاولى و الاشبه من سائر العلاجات يعتقد ادلته من الاعراض . . . و متى وقع تقصيره في تأمل . . . تمت المقالة العاشرة. . . و الحمد لله .
تاريخ النسخ: ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٢مج
المقاس: ٢٤×١٦ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق: منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٤٧، ١٤١٠هـ
بيانات أخرى: كتبت هذه النسخة بخط نسخ دقيق غير منقوط في عدة مواضع، وهي مصورة عن نسخة مكتبة ملي ملك بطهران تحت رقم ٤٤٧٤
المصادر: الاعلام ١/ ٢٠٩ بروكلمان ١/ ٢٣٧ و ملحقه ١/ ٤٢٢؛ معجم المؤلفين ٢/ ١١٢ .
رقم الحفظ: ص ١٠١

الفن: العبادات
العنوان: حديث ابي حازم
بداية المخطوطة: قال الشيخ الامام ابو حازم . . . كنت ذات يوم سائرا على ساحل البحر فلقيني شيخ من اصحاب مولانا رسول الله صلى الله عليه و سلم فقال لي يا اباحازم اتحسن الصلاة . . .
نهاية المخطوطة: . . . و قال علمك الله ما لم تكن تعلم و كان فضل الله عليك عظيما و هو المسئول سبحانه ان يغفر لي و لك و لجميع المسلمين انه هو الغفور الرحيم ثم ودعني الشيخ و انصرف و هذه قصتي معه .
تاريخ النسخ: ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٥ ق (٤٥ - ٤٩أ)
المقاس: ٢٣×١٨ سم
المسطرة: ١٩س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، اوراقها منفرطة .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ٦٦ (٢)

الفن: العرب - تراجم
العنوان: قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان
المؤلف: احمد بن علي بن احمد، القلقشندي
تاريخ وفاته: ٨١٢هـ/ ١٤٠٩ م
اسم الشهرة: القلقشندي
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي جعل للعرب بالنسب المحمدي . . . تنعقد على فضله الخناصر و ايد عزمهم باعز مليك و اعز جانبهم باعز ناصر و خصهم من كثرة القبائل . . . وبعد فلما كان العلم بقبائل العرب من لازم كتابة الانشاء . . .
نهاية المخطوطة: . . . و كان مولده فيما رأيته بخطه الكريم نقلا عن خط والده تغمدهما الله بالرحمة و الرضوان في الرابعة من نهار الاثنين رابع شوال المبارك سنة تسع و ستين و سبعمائة اخره و الحمد لله رب العالمين .
تاريخ النسخ: ق١٤هـ/ ٢٠ م تقديرا
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ١٤٩ص
المقاس: ٢٧×٢٠ سم
المسطرة: ٢٠س
النشر والتحقيق: مطبوع : ابراهيم الابياري، القاهرة، ١٩٦٢ م
بيانات أخرى: نسخة جيدة، مصورة عن نسخة مكتبة حمود بن حسين الشغدلي .
المصادر: الاعلام ١/ ١٧٧ معجم المؤلفين ١/ ٣١٧بروكلمان ٢/ ١٣٤ وملحق ٢/ ١٦٤ .
رقم الحفظ: ص ١٥ .

الفن: عمان - تراجم

العنوان: سعد السعود البوسعيدية

بداية المخطوطة: الحمد لله المسهل لأولي الالباب معرفة السير و الانساب و ومرشدهم لتفضيل . . . و الدراية . . . فتح لهم ما جرى على الملوك من الشان الذي ما شان . . .

نهاية المخطوطة: . . . فهؤلاء السادة على الاتفاق هم الازد على الاطلاق وقد زادوا الازد فخرا بفخرهم الشعشعاني . . . و قد شلكت في هذه السيرة طريق الاختصار او الاسهاب يطول على تطاول مدة الابصار و السلام على أهل قبلة الاسلام .

تاريخ النسخ: ١٢٧١هـ/ ١٨٥٤م

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٢٠ص (١٦٢ - ١٩١)

المقاس: ٣٠×٢١ سم

المسطرة: مختلفة الاسطر

بيانات أخرى: نسخة مصورة عن مخطوطة كمبردج المحفوظة برقم ٢٨٩٣

المصادر: المخطوطة نفسها.

رقم الحفظ: ص ٥٥ (٣)

الـفـن: الفتوى

العنوان: اجوبة مسائل احمد بن طوق؛

المؤلف: احمد بن زين الدين بن ابراهيم، الاحسائي

تاريخ وفاته: ١٢٤١هـ/ ١٨٢٥ م

اسم الشهرة: الاحسائي

بداية المخطوطة: الحمد لله . . . اما بعد انه قد أرسل الي بمسائل على حاله مني ليس محلا للجواب لكثره الأمراض المتصله بحيث لا أقدر على مراجعه كتاب . . . حقيقه معنى انطباق العلم على المعلوم . . .

نهاية المخطوطة: . . . مثل عشرة الا ثلاثه فانه اسم ثان لسبعه وهو فولنا له معنى الخالق اذ لا مخلوق معناه عالم قادرا كما قال الباقر . . . فافهم واعذر وسامح . . . والحمد لله رب العالمين . . .

اسم الناسخ: مكي بن علي بن هاشم، الموسوي

تاريخ النسخ: ١٢٣٥هـ/ ١٨١٩م

نوع الخط: نسخ جيد

عدد الاوراق: ١٢ق(٣٥ ب - ٤٧ أ)

المقاس: ٢١×١٤,٤ سم

المسطرة: ١٩س

بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود وكذا خطوط التنبيه الفوقيه .

المصادر: معجم المؤلفين ١/ ٢٢٨؛ الاعلام ١/ ١٢٩؛ هدية العارفين ١/ ١٨٥ .

رقم الحفظ: ١٠٢٥ (٥)

الفن: الفتوى
العنوان: جواب مسألة في القرآن هل هو حرف و صوت ام لا
المؤلف: احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام، ابن تيمية(شيخ الاسلام)
تاريخ وفاته: ٧٢٨هـ/ ١٣٢٧ م
اسم الشهرة: ابن تيمية (شيخ الاسلام)
اسم الشهرة: شيخ الاسلام
بداية المخطوطة: هذه رسالة في القرآن وما وقع فيه من النزاع و بيان الحق... سئل الشيخ عن رجلين تباحثا فقال احدهما القرآن حرف و صوت و قال الاخر ليس هو بحرف...
نهاية المخطوطة: ... و اقوال اهل الحلول الذين يقولون بالحلول في الذات و الصفات باطلة و هذه الامور مبسوطة في غير هذا الموضع و قد بسطناها في الواجب الكبير و الله سبحانه و تعالى اعلم بالصواب .
تاريخ النسخ: ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٨ص (٢٦ - ٣٣)
المقاس: ٢٧×٢٠ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥٥
بيانات أخرى: نسخة جيدة، مصورة عن مكتبة حمود بن حسين الشغدلي .
المصادر: الاعلام ١/ ١٤٤ معجم المؤلفين ١/ ٢٦١ هدية العارفين ١/ ١٠٥ .
رقم الحفظ: ص ١٦ (٢)

الفن: الفتوى
العنوان: جواب مسائل الشيخ العريض
المؤلف: احمد بن زين الدين بن ابراهيم، الأحسائي
تاريخ وفاته: ١٢٤١هـ/ ١٨٢٥ م
اسم الشهرة: الأحسائي
بداية المخطوطة: الحمدلله . . . اما بعد . . . مسائل طلب طلب مني جوابها مع ما أنا فيه من الاشتغال . . . . وحين انها مشتمله على بعض المسائل التي اذا لم أكتب لها الجواب لم يجر عليها خطاب بصواب التزمت ماقد يلحقني منه مشقه . . .
نهاية المخطوطة: . . . وسمي ذلك البحر من نيل مصر بحر الحكمه لما ظهر من الايات واسرار والعجائب التي صنعها تعالى فيه حين سأله موسى . . . اللهم صلي على محمد واله الطاهرين وكت . . . في اخر شوال في التاريخ المذكور .
اسم الناسخ: محمد بن الحسن الحسني
تاريخ النسخ: ١٢٣٩هـ/ ١٨٢٣ م
نوع الخط: نسخ واضح
عدد الاوراق: ١٤ق (٢٠٤ ب -٢١٨ أ)
المقاس: ٢١×١٤,٤ سم
المسطرة: ٢٣س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالمداد الاسود، وحددت الاسئله المجاب عليها بخطوط التنبيه الفوقيه بالحمره، فرغ منها مؤلفها في سنه ١٢٣٩ هـ/ ١٨٢٣ م .
المصادر: هدية العارفين ١/ ١٨٥؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٢٨؛ الأعلام ١/ ١٢٩ .
رقم الحفظ: ١٠٢٥ (١١)

الفن: الفتوى
العنوان: رفع الملام عن الائمة الاعلام
المؤلف: احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام، ابن تيمية(شيخ الاسلام)
تاريخ وفاته: ٧٢٨هـ/ ١٣٢٧ م
اسم الشهرة: ابن تيمية (شيخ الاسلام)
اسم الشهرة: شيخ الاسلام
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي نشر للعلماء اعلاما و ثبت لهم على الصراط المستقيم اقداما و جعل مقام العلم اعلى مقام . . .
و بعد فيجب على المسلمين بعد موالاة الله و رسوله موالاة المؤمنين . . .
نهاية المخطوطة: . . . فان هذا خروج عن الصراط المستقيم الى صراط المغضوب عليهم و الضالين و الله يوفقنا الى ما يحبه و يرضاه من القول و العمل في خير وعافية لنا ولجميع المسلمين .
اسم الناسخ: راشد بن عبد الله العنزي
تاريخ النسخ: ١٣٠٣هـ/ ١٨٨٥ م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٢٥ص (١ - ٢٥)
المقاس: ٢٧×٢٠ سم
المسطرة: ٣٦س
النشر والتحقيق: مطبوع : محمد سعيد البدري، القاهرة، ١٩٩١ م
بيانات أخرى: نسخة جيدة، مصورة عن مكتبة حمود بن حسين الشغدلي، مقابلة و مصححة .
المصادر: الاعلام ١/ ١٤٤ معجم المؤلفين ١/ ٢٦١ كشف الظنون ١/ ١١١ ؛ هدية العارفين ١/ ١٠٥ .
رقم الحفظ: ص ١٦ (١)

الفن: الفتوى

العنوان: زيارة القبور

المؤلف: احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام، ابن تيمية (شيخ الاسلام)

تاريخ وفاته: ٧٢٨هـ/ ١٣٢٧ م

اسم الشهرة: ابن تيمية (شيخ الاسلام)

اسم الشهرة: شيخ الاسلام

بداية المخطوطة: ما تقول السادة العلماء ائمة الدين و علماء المسلمين رضوان الله عليهم اجمعين في من يزور القبور و يستنجد بالمقبور في مرض به او بفرسه . . . الجواب الحمد لله رب العالمين . . .

نهاية المخطوطة: . . . و قال تعالى يا ايها النبي حسبك الله و من اتبعك من المؤمنين اي يكفيك الله و يكفي من اتبعك من المؤمنين و هذا هو الصواب المقطوع به في هذه الآية . . . و حسبنا الله و نعم الوكيل و الله سبحانه وتعالى اعلم .

اسم الناسخ: ابوبكر بن محمد خوقير المكي

تاريخ النسخ: ١٣١٢هـ/ ١٨٩٤ م

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ١١ ص (٣٢ - ٥٢)

المقاس: ٢٧×٢٠ سم

المسطرة: مختلفة الاسطر

بيانات أخرى: نسخة جيدة، صورت هذه النسخة عن مخطوطة مكتبة حمود بن حسين الشغدلي .

المصادر: الاعلام ١/ ١٤٤ معجم المؤلفين ١/ ٢٦١؛ بروكلمان ٢/ ١٠٠ و ملحق ٢/ ١١٩ .

رقم الحفظ: ص ١٢(٢)

الفن: الفتوى
العنوان: ضروريات الدين الخمس المحصوره في الشرائع الخمس
المؤلف: احمد بن زين الدين بن ابراهيم، الأحسائي
تاريخ وفاته: ١٢٤١هـ/ ١٨٢٥ م
اسم الشهرة: الأحسائي
بداية المخطوطة: الحمدلله . . . اما بعد فيقول العبد . . . قد وصلت إلي مسائل جليله من الشيخ محمد بن حسين بن المرحوم الشيخ سلطان النجفي على حالة زلزال ومحاولة انتقال فكتبت عليها ماجاء بالبال على حسب ماظهر . . .
نهاية المخطوطة: . . . فان خرجت بكونه ذكرا ورث نصيب الذكر وان كان انثى ورث نصيب الأنثى وقيل يرث نصف نصيب الذكر وان كان انثى وهو الحق فيكون له نصيب ذكر الا ربع نصيب وهو ظاهر والحمد لله . . .
اسم الناسخ: مكي بن علي بن هاشم، الموسوي
تاريخ النسخ: ١٢٣٥هـ/ ١٨١٩ م
نوع الخط: نسخ جيد
عدد الاوراق: ٨ق(٤٧ ب - ٥٥ ب)
المقاس: ٢١×١٤,٤ سم
المسطرة: ١٩س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالمداد الأسود، وحددت أقوال السائل بخطوط التنبيه الفوقيه بالمداد الاسود، فرغ منها مؤلفها في سنه ١٢١٦ هـ/ ١٠٨١ م
المصادر: الاعلام ١/ ١٢٩١؛ هدية العارفين ١/ ١٨٥؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٢٨.
رقم الحفظ: ١٠٢٥ (٦)

الـــــــفــــــن: الفرق الاسلامية
الـــعـــنـــوان: الصيب الهطال في كشف شبه ابن كمال
الــمــؤلـــف: احمد بن محمد، الكتلاني
تــاريــخ وفــاتــه: قبل ١٣٥١/ ١٩٣٢ م
اسـم الـشـهـرة: الكتلاني
بـداية الـمـخـطـوطـة: الحمد لله الذي خلق السموات و الارض و جعل الظلمات و النور ثم الذين بربهم يعدلون... و بعد فان الله جل جلاله انما خلق السموات و الارض و ذريتهما ...
نـهـاية الـمـخـطـوطـة: ... قال تعالى قل انما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها و ما بطن و الاثمو البغي بغير الحق و ان تشركوا بالله ما لم ينزل به سلطان و ان تقولوا على الله ما لا تعلمون اخرها و الحمد لله رب العالمين .
اســم الــنــاســخ: ابراهيم بن حمدة آل سايح
تــاريــخ الــنــســخ: ١٣٠٨هـ/ ١٨٩٠ م
نــوع الــخــط: نسخ معتاد
عــــدد الاوراق: ٦٤ص
الـــمـــقـــاس: ٢٧×٢٠ سم
الـــمـــســطــرة: ٣٠ س
بـيـانـات أخـرى: نسخة مصورة عن مكتبة حمود بن حسين الشغدلي، باولها وقف .
الـــمـــصـــادر: مخطوطات جامعة الملك سعود ٥/ ٢٩٤ .
رقـم الـحـفـظ: ص ١٧

الفن: الفروسية
العنوان: الافادة و التبصير لكل رام مبتديء او مهير
المؤلف: عبد الله بن ميمون، ابن ميمون
تاريخ وفاته: حوالي ٧٠٠ هـ/ ١٣٠٠م
اسم الشهرة: ابن ميمون
بداية المخطوطة: صلى الله على سيدنا محمد . . . اما بعد فانه لما كان الجهاد من اعظم العبادات و كان فرض عين فيما قيل ثم خفف فصار فرضا على الكفايات . . .
نهاية المخطوطة: . . . وهي انا مملوءة سهام المنايا . . . فاجتنبها فان فيها رزايا . . . واعتبر بالذي بدا لك مني . . . انني محنة لهذا البرايا
تاريخ النسخ: ق ٨ هـ/ ١٤ م تقديرا
نوع الخط: نسخ واضح
عدد الاوراق: ١٨٠ص
المقاس: ٢٤×١٥ سم
المسطرة: ١٣س
النشر والتحقيق: منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٣٧، ١٤٠٧ هـ
بيانات أخرى: نسخة نادرة عليها مقابلة مؤرخة ٧٥٩هـ، ويعتبر هذا الكتاب واحدا من اهم ما كتب في هذا المجال و في ميدان الفروسية و الجهاد وصناعة السهم و القوس و غير ذلك من الامور المتعلقة بها، هذه النسخة مصورة عن مخطوطة كوبريلي زادة تركيا والمحفوظة تحت الرقم ١٢١٣ .
المصادر: بروكلمان ملحق ١/ ٩٠٦ ٠
رقم الحفظ: ص ٧٠

الفن : الفقه الحنبلي

العنوان : الانصاف في معرفة الراجح من الخلاف (ج ٣)

المؤلف : علي بن سليمان بن احمد، المرداوي

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠ م

اسم الشهرة : المرداوي

بداية المخطوطة : باب الاجارة فائدتان احداهما في حدها قال في الرعاية قلت و تحريره بذل عوض معلوم في منفعة معلومة من عين معينة او موصوفة في الذمة او في عمل معلوم . . .

نهاية المخطوطة : . . . باب الخلع فقال لا الا بسنة رسول الله صلى الله عليه و سلم . . . ما روي عن الصحابة فان لم يكن فمن التابعين انتهى و ياتي التنبيه على ذلك في اواخر كتاب القضاء في احكام المفتي، تم الجزء الثالث .

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن بن تركي

تاريخ النسخ : ١٣١١هـ/ ١٨٩٣ م

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٣٠٥ص

المقاس : ٢٧×٢٠ سم

المسطرة : ٢٦س

النشر والتحقيق : مطبوع : محمد حامد الفقي ١٩٥٥ م

بيانات أخرى : نسخة جيدة، صورت هذه النسخة عن مخطوطة حمود بن حسين الشغدلي .

المصادر : الاعلام ٤/ ٢٩٢ معجم المؤلفين ٧/ ١٠٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٣٦؛ ايضاح المكنون ١/ ١٣٤ بروكلمان ملحق ٢/ ١٣٠

رقم الحفظ : ص ١٩

الفن: الفقه الحنبلي
العنوان: الماردينية
المؤلف: احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام، ابن تيمية(شيخ الاسلام)
تاريخ وفاته: ٧٢٨هـ/ ١٣٢٧م
اسم الشهرة: ابن تيمية
اسم الشهرة: شيخ الاسلام
بداية المخطوطة: هذه مسائل فقه ميلها الى مذهب امام الائمة و محي السنة ابي عبد الله احمد بن محمد بن حنبل الشيباني . . . و هي كثيرة الوقوع و يحصل الضيق على الناس و الحرج بالعمل بها منها مسألة المياه اليسيرة و وقوع النجاسة فيها . . .
نهاية المخطوطة: . . . وان كان الغالب على ماله الحلال لم تحرم معاملته لكن قد قيل انه من المشتبه الذي يستحب تركه و الله سبحانه و تعالى اعلم .
تاريخ النسخ: ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٧١ص
المقاس: ٢٧×٢٠ سم
المسطرة: ٢٤س
النشر والتحقيق: مطبوع : المكتبة الاسلامية، بيروت، ١٩٩٩ م
بيانات أخرى: نسخة مصورة عن مخطوطة مكتبة حمود بن حسين الشغدلي، عليها بعض الشروح و التعليقات
المصادر: الاعلام ١/ ١٤٤ معجم المؤلفين ١/ ٢٦١ هدية العارفين ١/ ١٠٥ .
رقم الحفظ: ص ١١

الفن: الفقه الحنبلي
العنوان: المنح الشافية في شرح نظم المفردات للمقدسي
المؤلف: منصور بن يونس بن صلاح الدين، البهوتي
تاريخ وفاته: ١٠٥١هـ/ ١٦٤١م
اسم الشهرة: البهوتي
بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين الذي شرح صدور من اراد هدايته للاسلام . . . اما بعد فهذا شرح ليس بالطويل الممل ولا ذي الاختصار المخل . . .
نهاية المخطوطة: . . . و هذا آخر ما تيسر به شرح هذا الرجز و الله اسأل ان ينفع به و ان يجعله خالصا لوجهه الكريم
اسم الناسخ: عبدالرحمن بن علي بن عبدالله بن علي بن حسن
تاريخ النسخ: ١٢٨٢هـ/ ١٨٦٥ م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٨٣ق (١١٥ أ -١٩٧)
المقاس: ٢٤,٥× ١٨,٥سم
المسطرة: مختلفة
النشر والتحقيق: مطبوع
بيانات أخرى: كتبت الابيات الشعرية بالمداد الاحمر و الشرح بالمداد الاسود، تعرضت المخطوطة لرطوبة شديدة اثرت على النص في بعض الاوراق، في بداية المخطوطة بعض النقول و تملك مؤرخ سنة ١٣٣١هـ .
المصادر: الأعلام ٧ / ٣٠٧؛ هدية العارفين ٢ / ٤٧٦
رقم الحفظ: ١١٣٣ (٢)

الفن: الفقه الحنبلي - تراجم
العنوان: السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة
المؤلف: محمد بن عبد الله بن علي، ابن حميد
تاريخ وفاته: ١٢٩٥هـ/ ١٨٧٨م
اسم الشهرة: ابن حميد
بداية المخطوطة: احمد من رفع مقدار العلماء و جعلهم اعلاما و نشر لهم في الخافقين بالثناء الجميل علاما . . . و بعد فان التاريخ فن ظريف يشتاقه كل ذي طبع لطيف . . .
نهاية المخطوطة: . . . ثم الصلاة على المختار سيدنا . . . و الولي الصحب و الاتباع بالسننقد تم بحمد الله نسخ هذا الكتاب الحسن المستطاب نقلا من نسخة المؤلف . . .
اسم الناسخ: محمد بن اسماعيل الشناوي
تاريخ النسخ: ١٣١٩هـ/ ١٩٠١ م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ١٧٠ص
المقاس: ٢٩ × ٢٠سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
بيانات أخرى: نسخة جيدة منقولة عن نسخة المؤلف، في بدايتها كشاف بأسماء المترجم لهم يقع في الاوراق من ١ - ١٦، صورت هذه النسخة عن نسخة خدابخش الهند و المحفوظة تحت الرقم ٢٤٦٨ .
المصادر: الاعلام ٦/ ٢٤٣ بروكلمان ملحق٢/ ٨١٢.
رقم الحفظ: ص ٢

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: الاختبار لتعليل المختار
المؤلف: عبدالله بن محمود بن مودود، ابوالفضل الموصلي
تاريخ وفاته: ٦٨٣هـ/ ١٢٨٤م
اسم الشهرة: ابوالفضل الموصلي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي شرح لنا دينا قويما وهدانا اليه صراطا مستقيما . . . وبعد كنت جمعت في عنفوان شبابي مختصر في الفقه لبعض المبتدئين من اصحابي وسميتهبالمختار للفتوى . . . طلبوا مني ان اشرحه شرحا اشير فيه الى علل مسائله ومعانيها . . .
نهاية المخطوطة: . . . وتسع الباقي عشره تبقى ثمانون يأخذها الثامن فقد حصل لكل واحدمنهم ثمانون . . . وقع الفراغ من هذه الكتاب بعون الملك الوهاب
تاريخ النسخ: ق ١٢هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٢٥٢ق
المقاس: ٢٩×٢٠,٥ سم
المسطرة: ٢٧-٢٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : بيروت : دار المعرفه، ١٣٩٥ هـ.
بيانات أخرى: نسخه تامه حيده، كتب النص بالمداد الاسود والابواب وخطوط التنبيه بالمداد الاحمد ر، النسخه مقابله بالاصل، عليها بعض الشروح والتعليقات، مجلده بجلد من الورق المقوى والمغلف بالجلد ومزخرفه بطرة مضغوطه ولها لسان . في المقدمه كشاف بموضوعات الكتاب
المصادر: مداخل المؤلفين / ٤٢٣ الاعلام ٤/ ١٣٥ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٢٢ .
رقم الحفظ: ١٣٥٥

الـــــفـــــن: الفقه الحنفي

الـــعـــنـــوان: الارشاد

الـــمـــؤلـــف: محمد بن محمد بن محمود ، البابرتي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه: ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤ م

اســم الـشـــهـــرة: البابرتي

بـداية الـمـخـطـوطـة: الحمدلله الهادي الى الصراط المستقيم . . . اما بعد فهذا مختصر يشتمل الحمدلله الهادي الى الصراط المستقيم . . . فهذا مختصر يشتمل على مقدمة وكتابين وخاتمة على مذهب الامام الاعظم ابي حنيفه . . .

نـهـاية الـمـخـطـوطـة: . . . العجفاء والعرجاء التي لاتمشي الى المنسك ولاالسكاء وهي التي لااذن لها ولاماذهب اكثر من ثلث اذنه .

تـاريـخ الـنـسـخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نـــوع الـــخـــط: نسخ

عـــــدد الاوراق: ٤٣ق

الـــمـــقـــاس: ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم

الـــمـــســـطـــرة: ٩س

بـــيـــانـــات أخـــرى: نسخة جيدة، مبتورة الآخر، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر، في الورقه الاولى تملك وختم تملك، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .

الـــمـــصـــادر: كشف الظنون ٢/ ١٢٨٧ ؛ الازهرية ٢/ ٩٨ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ٢) / ٤٠٠ ؛ اوقاف بغداد ١/ ٣٧٨ ؛ الاعلام ٧/ ٤٢ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٩٨ .

رقـــم الـحـفـظ: ١٢٢٥ .

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: حاشية حيدر افندي على اوائل الدرر والغرر
المؤلف: حيدر افندي
بداية المخطوطة: اما قوله للمتذكر له يعني اذا كان المتذكر صاحب الترتيب وسيجي تفضيله قوله اذا ورد فيه الوحي المتلو ينافي اختلاف العلماء الذي هو رحمة فيه بحث . . .
نهاية المخطوطة: . . . انما انبعثت من الخطاء في شرح هذة الكلمة ولاحظ في المتن بل المسئله المذكوره في المتن ان الحكم على الحاضر في صورته الراية الى النائب جائزالافي صورة الشرط فافهم قوله لافي حكم الاستثناء .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٣٧ق (١٠ أ - ٤٧ أ)
المقاس: ٧, ٢٠× ١٥ سم
المسطرة: ٢٣س
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر، في بدايتها ونهايتها اختام تملك ووقف مجلده بجلد حديث بالورق المقوى وكعب الغلاف واحرفه مغلفه بالجلد .
المصادر: المخطوطة نفسها.
رقم الحفظ: ١٣٦٩ (٢)

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: حاشية حيدر افندي على اوائل صدر الشريعة
المؤلف: حيدر افندي
بداية المخطوطة: قيل لكن يثبت على هذا وجوب غسل رجل واحدة ويثبت غسل الاخرى بدلالة النص فافهم . . .
نهاية المخطوطة: . . . ان المالك مخير في الشاة المذبوحه الغير مشوية بين الرد على الناصب وبين الاخذ ويضمن النقصان قوله في غير فرج الاول في غير السبيلين .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٥ق(١ - ٦ ب)
المقاس: ٧, ٢٠×١٥ سم
المسطرة: ٢٣س
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدابعض العبارات فكتبت بالاحمر مجلده بجلد حديث بالورق المقوى والكعب والاحرف مغلفه بالجلد .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٣٦٩ (١)

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: حاشية على شرح الوقاية
بداية المخطوطة: كتاب الطهاره قوله الاصل ان المصدر لايثنى ولايجمع هذا الكلام تلقه العلماء بالقبول وهو . . . المصدر يقع على الاثنين كما يقع على الجمع . . . هذا أخر . . .
نهاية المخطوطة: . . . هذا أخر ماتيسر لي في ترتيبه مع قله البضاعه وقصور الاستطاعه في الفن واستيلاءالهم وضعف البدن والمرجو من ألطاف الناظرين ان يلتفتوا بين العنايه ويلا ضلموا بنظر الممات وان يعفوا عما طغى فيه الحمدلله على التمام والرسول افضل السلام
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٩٠ق
المقاس: ٢٠,٥ × ١٢,٧ سم
المسطرة: ٢٣س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود وعناوين الابواب والفواصل وكلمة (قوله) بالحمرة، عليها حواشي وتصحيحات .
المصادر: كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٠-٢٠٢١
رقم الحفظ: ١٣٦٣/ ١٩

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: درر الحكام في شرح غرر الاحكام
المؤلف: محمد بن فراموز بن علي، ملا خسرو
تاريخ وفاته: ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠ م
اسم الشهرة: ملا خسرو
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي احكم احكام الشرع القويم بحكم كتابه واعلى اعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه . . . اما بعد فان في المقدمات المقروه عند اولى الابصار والمسلمات المحرره لدى ذوي الاستبصار . . . وعازما ان اسميه بعد الاتمام درر الحكام في شرح غرر الاحكام . . .
نهاية المخطوطة: . . . هذا المتن اللطيف المشحون بالفوائد والشرح الشريف المملوء بالفرائد الحمدلله الذي هدنا لهذا وماكنا لنهتدي لولا ان هدنا الله . . . واما بنعمه ربك فحدث قد تم تنميق هذا الكتاب . . . .
اسم الناسخ: محمود بن شرف الفقار بن مصلح الدين
تاريخ النسخ: ١٠٣٨هـ/ ١٦٢٨ م
مكان النسخ: القسطنطينيه
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٣٢١ ق
المقاس: ٢٨×١٧ سم
المسطرة: ٢٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٠
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، مصححه، كتب المتن بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبيه والفصول والابواب فكتبت بالمداد الاحمر، على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح وفي وفي بدايتها ونهايتها بعض النقول، في البدايه كشاف بمحتويات الكتاب . مجلده بالورق المقوى الكعب والحروف ملبسه بالقماش والغلاف مزين بطرة.
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٤٤ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٢٢ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢١١ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٢٦-٢٢٦، وملحقه ٢/ ٣١٦-٣١٧ الورد / ٤٧٩٧ ؛ الظاهرية(حنفي) ١/ ٣١٢.
رقم الحفظ: ١٤١٢

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: درر الحكام في شرح غرر الاحكام
المؤلف: محمد بن فراموز بن علي، ملاخسرو
تاريخ وفاته: ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠ م
اسم الشهرة: ملاخسرو
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي احكم احكام الشرع القويم . . . اما بعد فان من المقدمات المقرره . . . وعازما ان اسميه بعد الأتمام درر الحكام في شرح غرر الاحكام . . .
نهاية المخطوطة: . . . كان فسخهما بمنزله الاقاله فيلزم الوحي كما لو تقايل . . . هذا أاخرما من الله تعالى . . . من شرح غرر الاحكام . . . بل الامتثال بما يفهم من قوله تعاليواما بنعمة ربك فحدث . تم الكتاب . . .
اسم الناسخ: حسن بن مصطفى
تاريخ النسخ: ٩٦٣هـ/ ١٥٥٥ م
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٣٨٠ق
المقاس: ٢٧×١٨ سم
المسطرة: ٢٧س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٠
بيانات أخرى: نسخه جيده امتلات هوامشها بالكثير من الشروح والحواشي والنقول والتعليقات والتصحيحات ويبدو انها كانت نسخه مدرسيه جاء سائر المتن بالسواد وحددت عناوين الفصول والابواب وخطوط التنبيه الفوقيه بالحمره، كما كتب المتن داخل جداول من المداد الاحمر .
المصادر: كشف الظنون ١/ ٧٤٧، ٢/ ١١٩٩؛ الاعلام ٦/ ٣٢٨؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٢٢؛ بروكلمان ٢/ ٢٢٦، وملحقه ٢/ ٣١٦.
رقم الحفظ: ١٠٥٩

الـــفـــن : الفقه الحنفي
الـعـنـوان : شرح على الدر الثمين والموردالمعين على الضروري من علوم الدين
الـمـؤلـف : محمد بن قاسم بن محمود، جسوس
تـاريـخ وفـاتـه : ١١٨٢هـ/ ١٧٦٨ م
اسـم الـشـهـرة : جسوس
بـداية الـمخطوطة : الحمدلله الذي لم يجعل الوصول الى السعاده الا بالعلم والعباده وجعل روح العباده الاخلاص . . . وبعد فيقول العبد . . . هذا تقيد كالتكميل لشرح الكتاب الثالث من المرشد المعين المسمى بالدر الثمين . . . كتاب مبادي التصوف وهوادي التعرف . . .
نـهاية الـمخطوطة : . . . وكان الفراغ من تبيض هذا التقييد بعون الرب المجيد صحوة ثامن شوال من سنه اربع واربعين ومائه والف والحمدلله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى أنتهى الشرح المبارك .
اسـم الـنـاسـخ : عبدالله بن عبدالرحمن
تـاريـخ الـنـسـخ : ١٣١٨هـ/ ١٩٠٠ م
نـوع الـخـط : مغربي
عـدد الاوراق : ٦١ ق (١١٧ - ١٧٧ ب)
الـمـقـاس : ١٨,٥×٢٣,٥ سم
الـمـسـطـرة : ٢٨س
بـيـانـات أخـرى : كتب المتن بالمداد الاسود، ضمن مجموع ويبدا بكتاب مبادي التصوف وهوادي التعرف الجزء الاخير من الكتاب، أوراقه مفككه، بعض العبارات والكلمات بالحمره، عليه أثار تلوث وبقع .
الـمـصـادر : مداخل المؤلفين / ٤٣١ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٤٦ ؛ الاعلام ٧/ ٨ .
رقـم الـحـفـظ : ١١٣٢ (٢)

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: شرح الفقه الاكبر
المؤلف: احمد بن محمد، المغنيساوي
تاريخ وفاته: ١٠٩٠هـ/ ١٦٧٩ م
اسم الشهرة: المغنيساوي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي هدنا الى طريق السنه والجماعه بفضله العظيم والصلاةوالسلام على رسوله وحبيبه محمد . . . اما بعد فيقول العبد الضعيف المذنب ابو المنتهى . . . ان كتاب الفقه الاكبر الذي صنفه الامام الاعظم . . . فاردت ان اجمع كلمات من الكتاب والسنه ومن الكتب المعتبره حتى تكون شرحا لهذه الكتاب . . .
نهاية المخطوطة: . . . والله تعالى يهدي من يشاء الى صراط مستقيم اي يوقف ويثبت على اعتقاد صحيح وعمل صالح من تعلو مشية الازليه . . . قال في علينا الا البلاغ اللهم ياهادي المهتدين اهدنا الصراط المستقيم.
تاريخ النسخ: ق ١١هـ/ ١٧م تقديراً
عدد الاوراق: ٢٥ق
المقاس: ٢٠,٤ × ١٥ سم
المسطرة: ١٧س
بيانات أخرى: نسخه تامه جيده، كتب النص بالمداد الاسود وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر، في الهوامش بعض التعليقات وبين السطور يوجد شروح بلغه اخرى، في الورقه الاولى تملك مطموس مؤرخ سنة ١١١٩ هـ/ ١٧٠٧ م، وفي الورقه الثانيه يوجد فائده، والمخطوط بغير تجليد ويظهر انها كانت من ضمن مجموع، في الاعلام ذكر ان سنة الوفاة هي ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩١ م .
المصادر: معجم المؤلفين ٢/ ١٥٩؛ الاعلام ١/ ٢٣٤؛ كشف الظنون ٢/ ١٢٨٧؛ هدية العارفين ١/ ١٦٢ .
رقم الحفظ: ١٤٢١

الفن: الفقه الحنفي

العنوان: شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

المؤلف: عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الاصغر

تاريخ وفاته: ٧٤٧ هـ/ ١٣٤٦م

اسم الشهرة: صدر الشريعة الاصغر

بداية المخطوطة: الحمدلله رب العلمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله اجمعين يقول العبد المتوسل الى الله تعالى بأقوى الذريعه عبيدالله بن مسعود . . .

نهاية المخطوطة: . . . واسواق المسلمين لاتخلو عن المسروق والمغضوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتماد على الغالب .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٣٤٤ ق

المقاس: ٢١ × ١٢,٧ سم

المسطرة: ٢٣س

النشروالتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٢٠٠

بيانات أخرى: زينت المخطوطه في بدايتها بطرة مزخرفه بالزهور والنباتات وبماء الذهب واللون الازرق والصفحه الاولى والثانيه من النص محاطتان بجداول مذهبه، ورسمت الفواصل فيهما بماء الذهب بالاضافه الى كتابه كتاب الطهاره بالمداد الذهبي، وباقي النص مجدول بالحمرة، وقد كتب النص بالمداد الاسود وخطوط التنبيه وبعض الكلمات والعبارات بالحمره والمخطوطه مقابله بالاصل، وزين التجليد من خارج بميداليه مضغوطه ومزخرفه وكذلك زوايا كل دفه من الجلد مزخرفه ومزينه .

المصادر: مداخل المؤلفين / ٣٠١؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٢١؛ الاعلام ٤/ ١٩٧-١٩٨؛ معجم المؤلفين ٦/ ٢٤٦؛ بروكلمان ١/ ٣٣٧ وملحقه ١/ ٦٤٦ .

رقم الحفظ: ١٣٨١

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية
المؤلف: عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الاصغر
تاريخ وفاته: ٧٤٧هـ/ ١٣٤٦ م
اسم الشهرة: صدر الشريعة الاصغر
بداية المخطوطة: الحمدلله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد واله اجمعين يقول العبد . . . عبيدالله بن مسعود . . . هذا حل المواضع المضلعه من وقايه الروايه من مسائل الهدايه التي الفها جدي . . .
نهاية المخطوطة: . . . واسوق المسلمين لانحلو عن المسروق والمنصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتماد على الغالب والله اعلم بالصواب والله المرجع والمأب وهذا آخر الكتاب تم الكتاب بعون الله . . .
اسم الناسخ: محمد بن الياس
تاريخ النسخ: ٩٥٧هـ/ ١٥٥٠ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٣٢٧ ق
المقاس: ٥ ,٣٠× ٢٢ سم
المسطرة: ١٧ س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٢٠٠
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، مصححه، كتب النص داخل جداول حمراء وكتب المتن بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبيه والابواب فكتبت بالمداد الاحمر، الاوراق من ١٥٤-١٨٣ كتبت بخط وورق مغاير، في بداية المخطوط وقف، والمخطوط مجلد بالورق المقوى المغلف باللد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٣٠١ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٢٤٦ ؛ الاعلام ٤/ ١٩٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٢١ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٤٩ ؛ الورد / ٤٥٤٨، ٤٥٤٩ بروكلمان ١/ ٣٧٧، وملحقه ١/ ٦٤٦ .
رقم الحفظ: ١٤١٧

الـــــفـــــن : الفقه الحنفي
الـــعـــنـــوان : غنية المتملي في شرح منيه المصلى وغنية المبتدى
الـــمـــؤلـــف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي
تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٥٦هـ/ ١٥٤٩م
اسم الـشـهـرة : الحلبي
بـداية الـمـخـطـوطـة : الحمدلله جاعل الصلاة عماد الدين وعبادة المتقين وسراج اليقين . . . وبعد فان العبادات اول ماصرفت فيه نفائس الاوقات وبذلت فيه جواهر الانفاس والحركات والسكنات . . . وكان الكتاب بمنية المصلى وغنية المبتدى من احسن ما صنف في بيانها . . . احببت ان اصنع له شرحا بكثره فوائده . . .
نـهـاية الـمـخـطـوطـة : . . . ولان يلقى الله تعالى ومهرها في ذمته خير من ان يطاء أمره لاتصلي قال الله تعالى وامراهلك بالصلاة واصطبر عليها لانسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبه للمتقين ونسأل الله تعالى حسن العاقبه . . . تمت
تـاريـخ الـنـسـخ : ق ١١هـ/ ١٧ م تقديرا
نـــوع الـــخـــط : نسخ
عـــدد الاوراق : ٢٣٠ق
الـــمـــقـــاس : ٨ , ٢٠×٢ , ٢٠سم
الـــمـــســـطـــرة : ٣١س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٣
بـيـانـات أخـرى : نسخه جيدة تامه ، كتب سائر المتن بالمداد الاسود داخل جداول بالمداد الاحمر ، خطوط التنبيه وبعض الكلمات فكتبت بالمداد الاحمر ، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد . في بدايه المخطوط وقف باسم محمد بهجت .
الـــمـــصـــادر : مداخل المؤلفين / ٣؛ معجم المؤلفين ١/ ٨٠ , ٢٥ الاعلام ١/ ٦٦ ؛ شذرات الذهب ٢/ ١٤ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٨٦ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٧ ؛ دار الكتب المصريه ١/ ٤٦١ ؛ الورد/ ٣٥٤٤ ، جوته / ٧٦٦ .
رقـم الـحـفـظ : ١٣٧٤

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: الفتاوي المؤيدية
المؤلف: عبدالرحمن بن علي بن مؤيد، مؤيد زاده
تاريخ وفاته: ٩٢٢هـ/ ١٥١٦ م
اسم الشهرة: مؤيد زاده
بداية المخطوطة: المسائل المتعلقه بالطهارة الحوض اذا كان مدور فوقعت فيه النجاسةيعتبر يعتبر فيه ثمانية واربعون ذراعا حتى ان مادونه لايجوز التوضي فيه لان هذا هذا اقصى قول قالوا فيه . . .
نهاية المخطوطة: . . . هذا الحكم فيما اذا اشترى جارية معها حليها وجليها ذهب فهذ على اربعة اوجه ايضا على مابينا في الفضة شرح الطحاوي .
تاريخ النسخ: ١٠٢٨هـ/ ١٦١٩ م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ١٩٩ق
المقاس: ٢٨,٧×١٨ سم
المسطرة: ٢٥س
بيانات أخرى: نسخة تامة، مصححة، اصابتها الرطوبة واثرت على النص في بعض المواقع، كتب النص داخل جداول حمراء مزدوجه بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه والمطالب فكتبت بالاحمر في الهوامش بعض التعليقات والشروح، في بدايتها كشاف بالمحتويات وختم تملك وتملكات مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المهتري .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٦٠؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٥٥؛ الاعلام ٣/ ٣١٨؛ هدية العارفين ١/ ٥٤٤؛ الازهرية ٢/ ٢٢٣؛ دار الكتب المصرية (١/ ٢)/ ٤٥٠؛ اوقاف بغداد ١/ ٥٠٥؛ الظاهرية (حنفي) ٢/ ٤٠ .
رقم الحفظ: ١١٩١

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: كنز الدقائق
المؤلف: عبدالله بن احمد بن محمود، النسفي (ابو البركات)
تاريخ وفاته: ٧١٠هـ/ ١٣١٠ م
اسم الشهرة: النسفي (ابو البركات)
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي اعز العلم في الاعصار واعلى حزبه في الامصار . . . قال الفقير الى الله الودود ابو البركات عبدالله بن أحمد . . . لما رايت الهمم مائله الى المختصرات والطباع راغبة عن المطولات ان الخص الوافي بذكر ماعمم وقوعه. . . وسميته بكنز الدقائق . . .
نهاية المخطوطة: . . . ومن خرج من بلده حاجا فمات في الطريق واوصى بان يحج عنه من بلده والحاج عن غيره مثله كتاب الفرايض
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٢٠٤ق
المقاس: ٢٥,٥×١٨ سم
المسطرة: ٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٥٥
بيانات أخرى: نسخه جيده، ناقصه الاخر، كتبت بالمداد الاسود، على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح في بداية المخطوط تملك باسم حسين على بن عب المجيد، وهي مجلده بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد وله لسان .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٧٩ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٣٢ ؛ الاعلام ٤/ ٦٧ ؛كشف الظنون ٢/ ١٥١٥ ؛هدية العارفين ١/ ٤٦٤ ؛ ايضاح المكنون ١/ ٩٨ ؛بروكلمان ٢/ ١٩٦- ١٩٧ ، وملحقه ٢/ ٢٦٣ - ٢٦٨ .
رقم الحفظ: ١٤١٥

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي
المؤلف: ابراهيم بن محمد بن ابراهيم، الحلبي
تاريخ وفاته: ٩٥٦هـ/ ١٥٤٩ م
اسم الشهرة: الحلبي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة . . . وبعد فيقول المفتقر . . . قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتملي لكن رايتفيه بعض الاطالة . . .
نهاية المخطوطة: . . . قال تعالى وامر اهلك بالصلاة واصطبر عليها لانسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى ولنسأل الله تعالى حسن العاقبة . . . وصلى الله على سيدنا محمد . . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ١٦٧ق
المقاس: ٥,٢٠×١٥ سم
المسطرة: ٢٠س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٨٦
بيانات أخرى: نسخه جيدة مقابلة ومصححه كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحدد النص المختصر بخطوط التنبية الفوقية بالحمرة في الهوامش الكثير من النقول والشروح والتعليقات الاوراق من ١ - ٥٥ ب مجدولة بالحمرة .
المصادر: معجم المؤلفين ١/ ٨٠؛ الاعلام ١/ ٦٦؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٨٧؛ بروكلمان ٢/ ٤٣٢، وملحقه ٢/ ٦٤٢ .
رقم الحفظ: ١٠٥٧

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: معين المفتي على جواب المستفتي
المؤلف: محمد بن عبد الله بن احمد، الخطيب التمرتاشي
تاريخ وفاته: ١٠٠٤هـ/ ١٥٩٦م
اسم الشهرة: الخطيب التمرتاشي
بداية المخطوطة: كتاب الطهارة الوضوء فرض بالنص لكل صلاة و سجدة تلاوة و واجب للطواف و مندوب للنوم . . . و من الكذب و الغيبة . . .
نهاية المخطوطة: . . . كتاب المياه . . . و ليكن هذا اخر ما اردنا جمعه و تحريره في هذا الكتاب جعله الله سبحانه خالصا مقبولا .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٢٠٢ق
المقاس: ١٧×٢٢ سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .
المصادر: الاعلام ٦/ ٢٣٩ معجم المؤلفين ١٠/ ١٩٦ كشف الظنون ٢/ ١٧٤٦ ؛ بروكلمان ٢/ ٣١١ و ملحقه ٢/ ٤٢٧ .
رقم الحفظ: ١٠٨٠

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: منحة المتن على المرشد المعين
المؤلف: محمد بن احمد بن السعيد، اليوسف الفلاني
اسم الشهرة: اليوسف الفلاني
بداية المخطوطة: الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد. . . اما بعدفيقول . . . لما كان الفقه در يقتنى واحسن ماشائه يعتنى وكان فضل مذهب مالك لاينكر كيف وهو أشهر من ان يذكر وكان من اجل الكتب المؤلفه فيه مقطوفه الفقه . . . عبدالوهاب بن عاشر . . . المسماة بالمرشد المعين على الضروري من علوم الدين . . .
نهاية المخطوطة: . . . هدية السرور أي الفرح الى الاقارب منك نسبا ورضاعا وصهرا والى من بك يدور اي من يجتمع بك من الجيران والاصحاب غير ماذكر ان لم تكن عليك في ذلك كلفه فائده اذا لقيت الحاج فسلم عليه وصافحه ومره ان يستغفرلك فانه مغفور له .
تاريخ النسخ: ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ١١٦ق (١ - ١١٦ ب)
المقاس: ٥ ,١٨ ,٥×٢٣سم
المسطرة: ٣٠س
بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاحمر والشروح بالمداد الاسود، ضمن مجموع، وهو شرح على المرشد المعين . . ، أوراقه مفككه، عليه أثار بقع وتلوث وحموضه
المصادر: المخطوطة نفسها.
رقم الحفظ: ١١٣٢ (١)

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: منية المصلي وغنية المبتدي
المؤلف: محمد بن محمد بن علي، الكاشفري
تاريخ وفاته: ٧٠٥هـ/ ١٣٠٦م
اسم الشهرة: الكاشفري
بداية المخطوطة: الحمدلله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . . اعلموا وفقكم الله وايانا ان انواع العلوم كثيرة واهم الانواع بالتحصيل مسائل الصلاة . . .
نهاية المخطوطة: . . . انه قال ان المسجد لينزوي من . . . كما ينزوي من النار ان لايقام فيه الحدود ان لايمد رجليه ان لايمر بين يدى المصلي تم الكتاب .
تاريخ النسخ: ١١١٨هـ/ ١٧٠٦م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٩٧ق
المقاس: ٢٠,٥×١٤ سم
المسطرة: ١٣س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٤١
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، مصححه، الاوراق التي بعد الصفحة الاولى يبدو انها الحقت بها، كتبت داخل جداول حمراء بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر في بدايتها فوائد ونقول بالتركية، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد وله لسان والغلاف مهتري وكعب الغلاف لبس بالقماش .
المصادر: معجم المؤلفين / ٤٥٨؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٤٩؛ الاعلام ٧/ ٣٢؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٨٦؛ الظاهرية (حنفي) ٢/ ٢٢١؛ الورد / ٣٥٤٢؛ كوبريلي ٣/ ٣٤ .
رقم الحفظ: ١٣٩٢

الفن: الفقه الشافعي

العنوان: الاحكام المقرب للمهم والظلام سبيل مايجب به الاهتمام

بداية المخطوطة: الحمدلله منشئ الانسان من علق . . . اما بعد فان العلوم كثيره والاعمار قصيره وأولى ما انفق فيه الانسان جميع الزمان معرفة قواعد الايمان . . . وقد وسميته بالاحكام المقرب . . .

نهاية المخطوطة: . . . ويجوز ان تكون تسميته النبي به لثبوت هذه المعاني في ذاته والرسول هو الذي يبلغ خبر من ارسله ويتابعه عليه مأخوذ من قولهم جاءت الابل سلا . . . الى يوم الدين .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ١٢ق (١ ب - ١٢أ)

المقاس: ٥ ,٢٠×١٥ سم

المسطرة: ١٩س

بيانات أخرى: كتب سائر النص بالمداد الاسود، وحددت عبارات النص المشروح وبعض الكلمات بالحمره . كتبت على ورق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازنه والعلامه المائيه .

المصادر: المخطوطة نفسها.

رقم الحفظ: ١٠٣٨ (١)

الفن: الفقه الشافعي
العنوان: تحفة الخلان في احكام الاقامة و الاذان
المؤلف: ابراهيم بن صالح، الدمرداشي
تاريخ وفاته: حوالي ١١٤٩ هـ/ ١٧٣٦م
اسم الشهرة: الدمرداشي
بداية المخطوطة: الحمد لله ذي الاحسان الذي هدانا للايمان و جعله خير الاديان الذيمن ثمرته دخول الجنان و جعلنا من اهل الاقانمة و الاذان خلق الانسان علمه البيان . . .
نهاية المخطوطة: . . . خاتمة ياسين ان يبتدي في لبس الثوب و النعل والسراويل . . . و هذا اخر ما تيسر لنا من جمع هذا الكتاب و الله اعلم بالصواب و اليه الماب
اسم الناسخ: محمد عبد الجليل
تاريخ النسخ: ١٣٣٦هـ/ ١٩١٧ م
نوع الخط: نسخ واضح
عدد الاوراق: ٨٦ ل
المسطرة: ٢٣س
المصادر: معجم المؤلفين ١/ ٣٩؛ ايضاح المكنون ١/ ٢٤٦؛ هدية العارفين ١/ ٣٤.
رقم الحفظ: ف ١٥٤

الفن: الفقه المالكي
العنوان: الاتقان والاحكام في شرح تحفة الحكام
المؤلف: محمد بن احمد بن محمد، ميارة
تاريخ وفاته: ١٠٧٢هـ/ ١٦٦٢م
اسم الشهرة: ميارة
بداية المخطوطة: الحمد لله المنفرد بالحكم و التدبير المستقل بالقضاء و التقدير . . . اما بعد فان علم احكام القضاء هو من الدين كالراس من سائر الاعضاء . . .
نهاية المخطوطة: . . . و كما قال عليه الصلاة و السلام ثم ختم النظم بالصلاة على سيدنا ونبينا و مولانا محمد صلى الله عليه و سلم .
اسم الناسخ: الحسن بن محمود بن ابي عبيد الانوسي
تاريخ النسخ: ١١٧٥هـ/ ١٧٦١م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ١٨٩ق
المقاس: ٢٩×٢٠ سم
المسطرة: ٤٢س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٢١
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و الشرح بالحمرة و كذا خطوط التنبيه الافقية .
المصادر: الاعلام ٦/ ١١ معجم المؤلفين ٩/ ١٤ ايضاح المكنون ١/ ٢٢ .
رقم الحفظ: ١١

الفن: الفقه المالكي
العنوان: البهجة في شرح التحفة لابن عاصم
المؤلف: علي بن عبد السلام بن علي، التسولي
تاريخ وفاته: ١٢٥٨هـ/ ١٨٤٢م
اسم الشهرة: التسولي
بداية المخطوطة: الحمد لله الواحد الاحد ذي الجلال و الاكرام المبين لعباده على لسان رسله شرائع الاحكام من واجب و حلال وحرام. . . و بعد فيقول الفقير الى الله. . . لما كانت تحفة الحكام من اجل ما الف في علم الوثائق و الابرام . . .
نهاية المخطوطة: . . . و به حكمت غير ما مر و اقتصر عليه ناظم العمل المكلف حيث قال . . . و الباجي محمولا على الامانة و عدم الاساءة حتى يثبت اخلاقهم و اقتصر عليهم ابن عرفة و الوانوغي و الفشتالي في وثائقه و كان مقررا
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي دقيق
عدد الاوراق: ٢٠٨ق
المقاس: ٢٢×١٧ سم
المسطرة: ٣٠س
بيانات أخرى: مبتورة الاخر، كتب المتن المشروح بالحمرة و سائر الشرح و خطوط التنبيه بالسواد، عليها بعض النقول و الشروح و الحواشي .
المصادر: الاعلام ٤/ ٢٩٩؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٢٢ هدية العارفين ١/ ٧٧٥؛ دار الكتب المصرية ١/ ٤٧٦؛ الازهرية ٢/ ٣١٢
رقم الحفظ: ١٣٥

الفن: الفقه المالكي
العنوان: رسالة ابي زيد القيرواني . جزء منه
المؤلف: عبدالله بن عبدالرحمن، القيرواني
تاريخ وفاته: ٣٨٦هـ/ ٩٩٦ م
اسم الشهرة: القيرواني
بداية المخطوطة: باب ماتنطق به الالسنه وتعتقده الافئده من واجب امور الديانات من ذلك الايمان بالقلب والنطق باللسان ان الله اله واحد لااله غيره ولايشبه له ولانظير له ولاولدله ولا والد له ولا صاحبه له ولا شريك له ليس لاوليته ابتداء . . .
نهاية المخطوطة: . . . وانهم احق الناس ان يلمس لهم احسن المخارج ويضرب بهم احسن المذاهب والطاعه لأمة المسلمين من ولاة أمورهم وعلمائهم واتباع السلف الصالح واقتفاء أثرهم والاستغفار لهم وترك المراء والجذل في الدين وترك كل ما أحدث المحدثون وصلياللله على سيدنا محمد . . . والحمدلله رب العالمين
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٣ق (٧ - ١٠ أ)
المقاس: ٥, ٢١×٥, ١٤سم
المسطرة: ٢١س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٢
بيانات أخرى: جزء من الرساله كتبت بالمداد الاسود ضمن مجموع، عليها تصحيحات ودون تجليد، يليها فائد للشيخ خليل في الوعظ لكيفيه دخول الجنه وكسب رضي الله في الورقه ٨ ب - ١٠أ.
المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٢٦ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٧٣ شذرات الذهب ٣ / ١٣١ ؛ بروكلمان ١/ ١٧٧-١٧٨ وملحقه ١/ ٣٠١ - ٣٠٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٤٤٧-٤٤٨ .
رقم الحفظ: ١١٣٠ (٤)

الـــــفـــــن : الفقه المالكي
الـــعـــنـــوان : الشرح الكبير على مختصر خليل
الـــمـــؤلـــف : احمد بن محمد بن احمد، الدردير
تـاريـخ وفـاتـه : ١٢٠١هـ/ ١٧٨٦م
اسم الـشـهـرة : الدردير
بداية المخطوطة : الحمدلله الذي فضل علماء الشريعة على من سواهم وجعلهم منجا لعبادهفي الدارين واجتباهم والصلاة والسلام على النبي الاعظم . . . اما بعد فيقول أفقر العباد الى مولاه القدير . . . هذا شرح مختصر على المختصر للامام . . . سيد خليل اقتصرت فيه على فتح مغلقه وتقييد مطلقه وعلى المعتمد من أقوال أهل المذهب . . .
نهاية المخطوطة : . . . او احصل منه حيض ولومره اومني من أحد فرجيه فلا اشكال لاتضاح الحال والحمدلله على كل حال . . . وقد تم هذا الشرح رقما بعد ظهر السبت تاسع يوم . . . شهر الله رجب سنة ١٢٦٤ . . . من الهجره النبوية .
اسم الـنـاسـخ : حسن البباي الأزهري
تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ/ ١٨٤٧ م
نـوع الـخـط : نستعليق
عـدد الاوراق : ٢مج
الـمـقـاس : ٥ ,٢٢×١٦ سم
الـمـسـطـرة : ٢٣س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٧٠
بيانات أخرى : نسخه جيده مكتمله مصححه، كتب المتن بالحمره والشروح بالسواد، بأولها فائده لوجع الرأس، مجلده بجلد مزخرفه بزخارف وخطوط بالضغط، أوراقه منفرطه .
الـمـصـادر : مداخل المؤلفين / ١٨٣ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٧ ؛ الاعلام ١/ ٢٤٤ ؛ بروكلمان ٢/ ٣٥٣، وملحقه ٤٧٩ - ٤٨٠ ؛ فهرس الفهارس ١/ ٣٩٣ - ٣٩٤ ؛ هدية العارفين ١/ ١٨١ ؛ الخزانه العامه برباط الفتح ق٢ / ج١/ ٢٩١ .
رقم الحفظ : ١٤٣٧ - ١٤٣٨

الفن: الفقه المالكي - تراجم
العنوان: مناقب الامام مالك
المؤلف: عبدالجليل بن محمد بن احمد، القيرواني (ابن عظوم)
تاريخ وفاته: ٩٦٠هـ/ ١٥٥٢ م
اسم الشهرة: القيرواني (ابن عظوم)
اسم الشهرة: ابن عظوم
بداية المخطوطة: الحمد لله السابق المشيئة و الارادة الصادق الوعد فلن يخلف ميعادة . . . و بعد فهذة جملة و جيزة و فوائد غزيرة و نبذة مختصرة . . تشتمل على مناقب و علو مراتب امام الائمة الاعلام . . . النجم الثاقب في الكواكب . . .
نهاية المخطوطة: . . . و من طبقة اخرى غير هولاء بعدهم المغيرة بن عبدالرحمن المخزومي المدني و محمد بن ادريس الشافعي المكي و عبدالله بن المبارك و محمد بنالحسن صاحب ابي حنيفة . . . كمل التأليف المبارك بحمد لله تعالى على كل حال .
تاريخ النسخ: ١٢٧٢هـ/ ١٨٥٥ م
نوع الخط: مغربي حسن
عدد الاوراق: ٢٥ق
المقاس: ٢١,٥×١٥,٥سم
المسطرة: ١٩س
بيانات أخرى: نسخة حسنة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، ببعض الهوامش تصحيحات، بأولها فوائد ثم فهرس بالمحتويات، غير مجلدة.
المصادر: هدية العارفين ١ / ٥٠٠؛ معجم المؤلفين ٥ / ٨٢؛ الاعلام ٣ / ٢٧٥؛ مداخل المؤلفين / ٣٧٢.
رقم الحفظ: ٦٧٨

الفن: الفلسفة
العنوان: شرح هداية الحكمة
المؤلف: احمد بن محمود، الهروي الخرزباني
تاريخ وفاته: ٨٩٦ هـ/ ١٤٩٠ م
اسم الشهرة: الهروي الخرزباني
بداية المخطوطة: باسمك اللهم ياأهل الحمد والثناء . . . وبعد فهذه مجله مشتمله على شرح ماسوى المنطق من المختصر الموسوم بالهدايه للامام المحقق والفيلسوف المدقق . . .
نهاية المخطوطة: . . . لا يمكن تحصيلها من التلذذ بالذات الحسيه الا بواسطه الالات البدنيه . . . ويبقى في كدر الميول مقيده بسلاسل العلائق . . . وليكن هذا اخر ماقصدنا . . . هو الرحمن الرحيم تمت . . .
اسم الناسخ: مسعود بن محمد
تاريخ النسخ: ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٥ م
نوع الخط: نستعليق ردئ
عدد الاوراق: ٨٣ ق(١ ب - ٨٣ أ)
المقاس: ٢٠,٥×١٣,٥سم
المسطرة: ٢٠س
بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاسود، وحدد النص المشروح وعبارات القول بالحمره . الا في جزء يسير من نهايه النسخه، نسخه مصححه ومقابله كما هو مثبت في نهايتها . امتلات بعض الهوامش بالشروح والحواشي والتعليقات .
المصادر: دار الكتب ١/ ٢٥٣؛ بروكلمان ملحقه ١/ ٨٤٠؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٨؛ مخطوطات الجامعة الامريكية / ١٩؛ كوبريلي ١/ ٤٤١؛ الازهرية ٣/ ٥١٣؛ الظاهرية (الفلسفة والمنطق) ٧٨ - ٧٩.
رقم الحفظ: ١٠٤١ (١)

الـفـن: الفلسفة
العنوان: شرح هداية الحكمة
المؤلف: موسى بن محمد بن محمود ,قاضي زاده
تاريخ وفاته: ٨١٥ هـ/ ١٤١٢م
اسم الشهرة: قاضي زاده
بداية المخطوطة: وبعد فقد سألني بعض أحبائي ان اكتب لقسمي الطبيعي والالهي من كتاب الهدايه . . . شرحا يذلل من اللفظ صعابه ويكشف عن وجه المعاني نقابه مع زيادات شريفه . . .
نهاية المخطوطة: . . . وتبقى في كدر الهيولي مقيده بسلاسل العلائق . . . تختلف في شدة الرواة وضعفها وفي سرعه الزوال وبطئه ويختلف مايكون فيها من التعذيب . . . الاختلافات
تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٣٩ ق
المقاس: ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحددت عبارات القول وكذا خطوط التنبيه الفوقيه على النص المشروح بالحمره، النسخه مبتوره الاخر ويبدوا ان نقصها قليل . تاثرت النسخ بالبلل في بعض المواضع .
المصادر: الازهريه ٣/ ٥١٣؛ جامعه الرياض ٣/ ١٣٦-١٣٧؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٩؛ كوبريلي ١/ ٤٤١؛ الورد ٥٠٧٠ مداخل المؤلفين / ٤٣٤؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٤٧؛ الاعلام ٧/ ٣٢٨؛ هدية العارفين٢/ ٤٨٠
رقم الحفظ: ١٠٤١ (٢)

الـفـن: الفلك
العنوان: اظهار السر المودوع في العمل بالربع المقطوع
المؤلف: محمد بن محمد بن احمد، سبط المارديني
تاريخ وفاته: ٩١٢هـ/ ١٥٠٦م
اسم الشهرة: سبط المارديني
بداية المخطوطة: قال الشيخ الأمام العلامة . . . و بعد فهذه رسالة مختصرة جامعة لأحكام الربع الشمالي المقطوع . . .
نهاية المخطوطة: . . . و هو غربي ان كان الفضل للباقي و شرقي ان كان لنصف القوس و ليكنهذا آخر ما اردنا ايراده ههنا مصليا على سيدنا محمد و آله اجمعين
اسم الناسخ: محمد مصطفى السيماوي
تاريخ النسخ: ١١٣٧هـ/ ١٧٢٤ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٩ق (٢١ ب - ٢٩ ب)
المقاس: ٢١×١٥ سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و حددت عناوين الابواب و الفصول بالحمرة، عليها بعض التعليقات و الحواشي.
المصادر: الاعلام ٧/ ٥٤ كشف الظنون ١/ ١١٨ ؛ بروكلمان ٢/ ١٦٧ و ملحقه ٢/ ٢١٥ هدية العارفين ٢/ ٢١٨ .
رقم الحفظ: ٨١ (٤)

الفن: الفلك
العنوان: ترشيح الادراك في ترشيح الافلاك
المؤلف: ابراهيم بن حيدر بن احمد، الكردي
تاريخ وفاته: ١١٥١هـ/ ١٧٣٧ م
اسم الشهرة: الكردي
بداية المخطوطة: ياكريم ياعزيز ياجبار اجعلنا من الناظرين في كل شي بعين الاعتبار القائلين ربنا ماخلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار . . .
نهاية المخطوطة: . . . وبذلك المقدار ان كانت مكه شرفها الله تعالى غريبه عنه وينص بمقياس قائم على سطح الارض . . . قد وقع الفراغ من الشرح المسمى بترشيح الادراك الواقعه لتشريح الافلاك بعون الله الملك الذي خفض الارض ورفع السماء.
اسم الناسخ: عبدالله شموله
تاريخ النسخ: ١٢٢٩هـ/ ١٧١٦م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٢ق (٥ - ١٦)
المقاس: ٣ , ٢١×٥ , ١٥سم
المسطرة: ٣١س
بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمره عليها بعض التعليقات والحواشي، والمخطوط هو شرح على تشريح الافلاك لبها الدين العاملي المتوفي سنه ١٠٣١ هـ/ ١٦٢١ م
المصادر: الاعلام ١/ ٣٧؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٧؛ المتحف العراقي (فلك)/ ٣٣.
رقم الحفظ: ١٣٨٥ (١)

الفن : الفلك
العنوان : جداول فلكية
بداية المخطوطة : جدول وسط زحل لطول ٥٤ ج . . .
نهاية المخطوطة : . . . باب معرفة اوصاف البروج و طبائعهم . . . البروج النارية البروج الهوائية البروج المائية البروج الترابية . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الاوراق : ٦٠ق
المقاس : ٢٣×١٧ سم
المسطرة : مختلفة الاسطر
بيانات أخرى : النص عبارة عن جداول فلكية متعددة، اثرت الرطوبة و البلل على النص كثيرا .
المصادر : المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ : ٥١٨

الفن: الفلك
العنوان: جمع المهمات المحتاج اليها في علم الميقات
المؤلف: احمد بن حميدة، المطرفي
تاريخ وفاته: ١٠٠١هـ/ ١٥٩٢م
اسم الشهرة: المطرفي
بداية المخطوطة: الحمد لله رفيع الدرجات . . . و بعد فمرادي من هذا الكتاب كيفية العمل بآلة الاسطرلاب و سميته جمع المهمات المحتاج اليها في علم الميقات و ينحصر الالمقاسود من ه في مقدمتين . . .
نهاية المخطوطة: . . . المأخوذ ارتفاعه من ثقب الشطفة السفلى . . . تراه من وسط ثقب العليا . . . من ادراج رفع الارتفاع بذلك ارتفاعه عن الافق و كذلك .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٤ ق (٩٠ ب - ٩٤ أ)
المقاس: ١٩×١٤ سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: تأثرت النسخة كثيرا بالاصابة التي اضاعت اجزاء كبيرة من النص، نسخة مبتورة الاخر، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات بالحمرة، تليها على الاوراق من ٩٥ - ١٠٥ ب مجموعة نقول متفرقة و فوائد .
المصادر: الاعلام ١/ ١٢٠؛ معجم المؤلفين ١/ ٢١٣؛ هدية العارفين ١/ ١٥٠ .
رقم الحفظ: ١١١٨ (١١)

الفن: الفلك
العنوان: حاشية على شرح الملخص
المؤلف: عبدالعلي بن محمد بن حسين، البر جندي
تاريخ وفاته: ٩٣٥هـ/ ١٥٢٨ م
اسم الشهرة: البر جندي
بداية المخطوطة: الحمدلله رب المشارق والمغارب مزين السماء بزينه الكواكب والصلاة والسلام على محمد سيد من خلق في احسن تقويم وبعد فهذه تعليقات على المواضع المشكلة . . .
نهاية المخطوطة: . . . الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على جميع الانبياء والمرسلين وعلى أله واصحابه الطاهرين تمت الحاشيه المنسوبه الى مولانا علي البرجندي . . .
اسم الناسخ: محمد بن محمد مؤمن الباني
تاريخ النسخ: ١٢٢٩هـ/ ١٨١٣م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٥٢ ق (١١٦ - ١٦٧)
المقاس: ٢١,٣×١٥,٥سم
المسطرة: ٣١س
بيانات أخرى: كتب المتن والحاشيه بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه وبعض الكلمات والحروف بالحمره، عليها حواشي وتعليقات، وتحتوي على العديد من الاشكال التوضيحيه الهنسيه والمخطوط هو حاشيه ممزوجه مع الشرح للقاضي زاده على الملخص الجغميني .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٣؛ الاعلام ٤/ ٣٠؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٦٦؛ كشف الظنون٢/ ١٨٢٠؛ هدية العارفين ١/ ٥٨٦؛ المتحف العراقي (الفلك)/ ٩٥ .
رقم الحفظ: ١٣٨٥ (٤)

الفن: الفلك
العنوان: حاشية على المسألة العزية لشرح الجغميني
المؤلف: احمد بن ملا سيد احمد
بداية المخطوطة: ق ان نسبه ارتفاع ١٥ . . . كما سيأتي بصير هذا الى قطر الارض . . .
نهاية المخطوطة: . . . هذا ما وفقنا لتنقيح المقام فعليك بمطالعته وملازمته فان مما يخفيعلى كثير من ذوي الافهام . تمت الحاشيه
اسم الناسخ: محمد بن محمد مؤمن الباني
تاريخ النسخ: ١٢٢٩هـ/ ١٨١٣ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٣ق (١٦٧ - ١٦٩)
المقاس: ٢١,٣×١٥,٥ سم
المسطرة: ٣١س
بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاسود، وحروفه التنبيه وبعض الحروف بالحمره عليها العديد من الحواشي والتعليقات والجداول الحسابيه .
المصادر: المخطوطة نفسها.
رقم الحفظ: ١٣٨٥ (٥)

الفن: الفلك
العنوان: رسالة في الاسطرلاب
المؤلف: ابوالحسن الاردلاني
تاريخ وفاته: كان حيا ١١٠٤ هـ/ ١٦٩٢ م
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي تعلق العباد . . . وثنائه للارتفاع الى درجات العلا . . . وبعد فلما كان من اشرف علوم الرياضه علم الاسطرلاب . . .
نهاية المخطوطة: . . . اعلم هذا آخر ما أوردنا في بيان عمل الاسطرلاب ونجعل خاتمته مختوما بدعاء دوام الدوله السلطانيه . . . تم .
اسم الناسخ: محمدالباني
تاريخ النسخ: ١١٢٩هـ/ ١٨١٣م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١١ق (١٩ - ٢٩)
المقاس: ٢١,٣ × ١٥,٥سم
المسطرة: ٣١س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر تحتوي الرساله على شكل هندسي دائري .
المصادر: المتحف العراقي / ٣٠.
رقم الحفظ: ١٣٨٥ (٢)

الفن: الفلك
العنوان: رسالة في الاسطرلاب
بداية المخطوطة: الحمدلله حمدا يليق بحاله والصلاة والسلام على خير خلقه محمد والهوصحبه وبعد فهذه رساله مختصره اذكر فيها اسماء الرسوم المرسومه على الالة المسماة الاسطرلاب السمالشالاالس ال الى . . .
نهاية المخطوطة: . . . فما وجدت من اوله هوالباقي للغروب مع زيادة نصف التعديل في الشمال واسقاطه في الجنوب والله اعلم والله المرجع والماب تمت رساله الاسطرلاب .
اسم الناسخ: علي جمعه الرشيدي
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١١ق
المقاس: ١٧×١٢,٥ سم
المسطرة: ٢٣س
بيانات أخرى: نسخه تامه جيده، كتبت بالمداد الاسود ماعدا الفصول ومصطلحات الاسطرلاب وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، في الهوامش بعض التعليقات والشروح، في الورقه الاولى نقول من الرساله الفارسيه لنصير الدين الطوسي.
المصادر: المتحف العراقي / ٧٩؛الورد ٥ / ٥٨١٠
رقم الحفظ: ١٣٩٣

الفن: الفلك
العنوان: رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات
المؤلف: احمد بن رجب بن طنبغا، ابن المجدي
تاريخ وفاته: ٨٥٠ هـ/ ١٤٤٧م
اسم الشهرة: ابن المجدي
بداية المخطوطة: قال الشيخ . . . اما بعد فهذه رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات . . .
نهاية المخطوطة: . . . من مطالع الشروق حصل الباقي من الليل و كذلك تفعل بمطالع طلوعه و مطالع غروبه .
اسم الناسخ: محمد مصطفى السيماوي
تاريخ النسخ: ١١٣٧هـ/ ١٧٢٤ م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٤ق (١ - ٤)
المقاس: ٢١×١٥ سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و حددت عناوين الفصول و الابواب و خطوط التبيه الفوقية بالحمرة، عليها بعض التعليقات و الحواشي .
المصادر: الاعلام ١/ ١٢٥ معجم المؤلفين ١/ ٢٢١؛ بروكلمان ٢/ ١٢٨ و ملحقه ٢/ ١٥٨ .
رقم الحفظ: ٨١ (١)

الـــفـــــن : الفلك

الـعــنــوان : رفع الخلاف في عمل دقايق الاختلاف

الـمــؤلــف : عبدالقادر بن محمد، المنوفي

تـاريـخ وفـاتـه : ٩٩٧هـ/ ١٥٨٩م

اسم الـشـهـرة : المنوفي

بداية المخطوطة : الحمدلله المان بعضله العميم على من يشاء من عباده بالهدايه الى صراط المستقيم . . . وبعد فلما مارست الاعمال الفلكيه والقوانين االحسابيه واخذ الارتفاعات الرصديه علما وعملا رايت اختلافا في اكثرها بين ايمه هذاالعلم . . . ماسخرت الله تعالى في تحرير ما اختلف فيه كثيرا من ايمة هذا العلم . . .

نهاية المخطوطة : . . . وقد وضعت جدولا يعلم منه نصف قطر الشمس يؤخذ بهت يوم الشمس وهو هذا . . .

تـاريـخ الـنـسـخ : ق ١٢ هـ/ ١٨م تقديرا

نـوع الـخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٢٠ق

الـمـقـاس : ١٥،٤ × ١٠،٥سم

الـمـسـطـرة : ١٧س

بـيـانـات أخـرى : نسخه تامه جيده، كتبت بالمداد الاسود، ماعدا بعض الكلمات فكتبت بالمداد الاحمر، وتشتمل على الكثير من الرسوم والاشكال الهندسيه والنسخه مقابله بالاصل، وهو بدون تجليد، ويبدو انها كانت من ضمن مجموع .

الـمـصـادر : معجم المؤلفين ٥/ ٣٠٣؛ الاعلام ٤/ ٤٤ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٩٩ ايضاح المكنون ١/ ٥٧٩ .

رقـم الـحـفـظ : ١٣٩٤

الفن: الفلك
العنوان: شرح المختصر في معرفة التقويم
المؤلف: الحسن بن محمد بن الحسين، النيسابوري
تاريخ وفاته: بعد ٨٥٠ هـ/ ١٤٤٦م
اسم الشهرة: النيسابوري
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي جعل الاحوال الجزئيه في السفليات مربوطه بالاوضاع الفلكيه . . . أما بعد فان المختصر الذي ألفه في علم التنجيم في معرفه التقويم الامام المحقق . . . نصير الدين الطوسي . . .
نهاية المخطوطة: . . . عن سعد وللمشتري كونه متصلا بعد ولنقنع من الكلام بهذا من الكلام بهذا القدر حامدين لمالك القدر وصلي على سيد البشر وعلى اله ماطلع الشمس والقمر . . . ونسأله المغفره لنا ولوالدينا . . . ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان
اسم الناسخ: محمد بن محمد مؤمن الباني
تاريخ النسخ: ١٢٢٩هـ/ ١٨١٣م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٤ق (١٧٩ - ١٩٣)
المقاس: ٣, ٢١×٥, ١٥سم
المسطرة: ٣٢س
بيانات أخرى: وهو شرح ممزوج على مختصر نصرالدين الطوسي (سي فصل) المتن والحاشيه بالمداد الاسود والفواصل والعديد من الكلمات وخطوط التنبيه بالحمره، عليها شروح وحواشي، يحتوي على جداول وأشكال توضيحيه هندسيه، تجليدها بالجلد المزخرف بالضغط .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٩٣؛ الاعلام ٢/ ٢١٦؛ معجم المؤلفين ٣/ ٢٨١؛ كشف الظنون ٢/ ١٠١١؛ المتحف العراقي (الفلك)/ ١٤٩؛ هدية العارفين ١/ ٢٨٣؛ بروكلمان ٢/ ٢١١ وملحقه ٢/ ٢٧٣؛ الورد/ ٥٦٧٩ .
رقم الحفظ: ١٣٨٥ (٧)

الفن: الفلك
العنوان: شرح الملخص في الهيئة
المؤلف: موسى بن محمد بن محمود، قاضي زاده
تاريخ وفاته: ٨٤٠ هـ/ ١٤٣٦م
اسم الشهرة: قاضي زاده موسى جلبي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وبسط على بساط البسيط ظلا وحرورا . . .
نهاية المخطوطة: . . . على رأي بطليموس وعشره أيام واحد وعشرون ساعه الا دقيقه وثلثه اخماس دقيقه من دقائق الساعات على ماذهب اليه البياني كما لايخفى على من له دريه في الحساب والله هو اسرع الحاسبين والحمدلله رب العالمين . . .
اسم الناسخ: محمد بن محمد الباني
تاريخ النسخ: ١٢٢٩هـ/ ١٨١٣ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٨٥ ق (٣١ - ١١٥)
المقاس: ٢١,٣ × ١٥,٥ سم
المسطرة: مختلفه
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤٨٨
بيانات أخرى: نسخه تامه، كتب النص بالمداد الاسود، خطوط التنبيه بالحمره، عليها بعض الحواشي والتعليقات والشروح، وتحتوي المخطوطه على أشكال هندسيه متنوعه وعديده، في بدايتها بعض النقول، وهو شرح لكتاب الملخص في الهيئه البسيطه لمحمود بن محمد الجخميني الخوارزمي، يوضح فيها المؤلف مقادير قطر الارض وابعاد الافلاك وحركات الكواكب . . . .
المصادر: الاعلام ٧/ ٣٢٨؛ مداخل المؤلفين / ٤٣٤ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٤٧؛ كشف الظنون ٢/ ١٨١٩؛ بروكلمان ١/ ٤٧٣.
رقم الحفظ: ١٣٨٥ (٣)

الفن: الفلك

العنوان: صور الكواكب

المؤلف: عبدالرحمن بن عمر بن سهل، الصوفي

تاريخ وفاته: ٣٧٦هـ/ ٩٨٦ م

اسم الشهرة: الصوفي

بداية المخطوطة: قال عبد الرحمن بن عمر . . . اني رأيت كثيرا من الناس يخوضون في طلب معرفة الكواكب الثابتة و مواقعها من الاسطرلاب و صورها ووجدتهم على فرقتين احدهما تسلك طريق المنجمين . . .

نهاية المخطوطة: . . . كوكب الحوت الجنوبي على ما يرى في السماء . . . تم الكتاب و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ: ٤٠٠هـ/ ١٠٠٩ م

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٢١١ص

المقاس: ٢٤×١٦ سم

المسطرة: مختلفة الاسطر

النشر والتحقيق: منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٢٩، ١٤٠٦ هـ

بيانات أخرى: يمثل هذا الكتاب واحدا من اهم المصادر في علم الفلك، وقد صورت هذه النسخة عن نسخة مكتبة بودليانا في اكسفورد و المحفوظة برقم مارش ٤٤١ ، و قد حققت هذا الكتاب لجنة احياء التراث العربي و نشرته دار الافاق الجديدة في سنة ١٨٩١م .

المصادر: الاعلام ٣/ ٣١٩ معجم المؤلفين ٥/ ١٦٢ هدية العارفين ١/ ٥١٤ ؛كشف الظنون ٢/ ١٠٨٤ بروكلمان ١/ ٢٢٣ وملحقه ١/ ٣٩٨.

رقم الحفظ: ص ١٠٣

الفن: الفلك

العنوان: كتاب في العمل بالاسطرلاب

المؤلف: عبدالرحمن بن عمر بن سهل، الصوفي

تاريخ وفاته: ٣٧٦هـ/ ٩٨٦ م

اسم الشهرة: الصوفي

بداية المخطوطة: رسالة عبد الرحمن بن عمر العروف بأبي الحسين الصوفي في العمل بالاسطرلاب ادام الللله لك العزة و السعادة و النيل و السيادة و عمر بطلعتك الازمان و حرسك من نوائب الدهر و الحدثان سألتني ايها السيد النجيب و الفاضل الحكيم اظهار ما في هذه . . .

نهاية المخطوطة: . . . و تحت كف الخضيب على مثلثة واحدة و حوالي المثلثة كواكب ايضا على غير انتظام و في معرفة هذه الكواكب مما يعمل الفلك كفاية وهو ثلاثون كوكبا . . . تم الكتاب و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ: ق ٧ هـ/ ١٣ م تقديرا

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٢٦٤ص

المقاس: ٢٤×١٦ سم

المسطرة: ١٣س

النشر والتحقيق: منشور: معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٢٣، ١٤٠٦ هـ.

بيانات أخرى: نسخة جيدة مصورة عن نسختي مكتبة متحف طوبقابوسراي قسم احمد الثالث برقم ٩٣٥٠٩ ومكتبة السليمانية قسم اياصوفيا برقم ٢٤٦٢ .

المصادر: الاعلام ٣/ ٣١٩ معجم المؤلفين ٥/ ١٦٢ هدية العارفين ١/ ٥١٤؛ بروكلمان ١/ ٢٢٣ وملحقه ١/ ٣٩٨.

رقم الحفظ: ص ١٠٤ (١)

الفن: الفلك

العنوان: مختصر كتاب في العمل بالاسطرلاب

المؤلف: عبدالرحمن بن عمر بن سهل، الصوفي

تاريخ وفاته: ٣٧٦هـ/ ٩٨٦ م

اسم الشهرة: الصوفي

بداية المخطوطة: رسالة عبد الرحمن بن عمر المعروف بابي الحسين الصوفي الى الامير الجليل ابي الفوارس شير ذيل بن عضد الدولة و تاج الملة في العمل بالاسطرلاب فقدكنت الفت . . . الباب الاول نذكر فيه اسامي الالات التي على ظهر الاسطرلاب و باطنه . . .

نهاية المخطوطة: . . . والعرب تسمي هذا النير العظيم و يسمى ايضا الضفدع الاول و يرسم على الفلكات الجنوبية لانه يمر خارج مدار اول الجدي و لا يقع في الفلكاتالا ان يكون الفلك مستوطنا و فيما ذكرناه من هذه الكواكب كفاية . . .

تاريخ النسخ: ق ٧ هـ/ ١٣ م تقديرا

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ٦٤ص

المقاس: ٢٤×١٦ سم

المسطرة: ١٨س

النشر والتحقيق: منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٢٣، ١٤٠٦ هـ.

بيانات أخرى: نسخة جيدة، مصورة عن نسختي مكتبة متحف طوبقابوسراي برقم ٣٥٠٩ قسم احمد الثالث و مكتبة السليمانية برقم ٤٦٤٢ قسم ايا صوفيا

المصادر: الاعلام ٣/ ٣١٩ معجم المؤلفين ٥/ ١٦٢ هدية العارفين ١/ ٥١٤؛ بروكلمان ١/ ٢٢٣ وملحقه ١/ ٣٩٨.

رقم الحفظ: ص ١٠٤ (٢)

الفن: الفلك
العنوان: المغني في احكام النجوم
المؤلف: ابن هبنتا
تاريخ وفاته: ق ٤ هـ/ ١٠ م
بداية المخطوطة: العارضين طويل العنق غليظ الساقين و القدمين في شعره. . . و في بطنه فتق خفيف العدو عالما بالسباحة حريصا على جمع المال محبا للدواب . . . خال او شامة طيب الريح . . .
نهاية المخطوطة: . . . و هذه الرموز دالة على تأثيراته مع الكواكب و اذا اتفقت فيما يرى معه في تحويل السنة اما للعالم و للمواليد و في اصول المواليد . . . تم الجزء الاول و الحمد لله وحده
تاريخ النسخ: ٦٤١هـ/ ١٢٤٣ م
نوع الخط: نسخ واضح
عدد الاوراق: ١٨٨ص
المقاس: ٢٤×١٥ سم
المسطرة: ١٧س
النشر والتحقيق: منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٤١/ ١، ١٤٠٧ هـ
بيانات أخرى: نسخة جيدة و ان كانت مبتورة الاول، تقع النسخة في جزئين و يبدأ الجزء الثاني بفصل نهاية عروض الكواكب و هناك جزء ثالث للنسخة مفقود، صورت هذه النسخة عن مخطوطة المكتبة الظاهرية برقم ٩٣٥٤، و صور الجزء الثاني عن مخطوطة المكتبة البافارية برقم ٨٥٢ عربي، لم يرد اي ذكر للمؤلف في جميع المصادر التي بين ايدينا .
المصادر: المخطوطة نفسها.
رقم الحفظ: ص ٦٤

الفن: القرآن- احكام
العنوان: الناسخ و المنسوخ في القرآن الكريم
المؤلف: القاسم بن سلام، ابو عبيد القاسم
تاريخ وفاته: ٢٢٤هـ/ ٨٣٨م
اسم الشهرة: ابو عبيد القاسم
بداية المخطوطة: قرأت على الشيخ الصالح . . . ابن عبد الله محمد بن حمد بن حامد . . . حدثنا ابو عبيد القاسم بن سلام قال باب فضل ناسخ القرآن و منسوخه . . .
نهاية المخطوطة: . . . قال ابو عبيد و لا اعلم هذا يوجد فيه اصل احسن من الذي ذهب اليه . . . على ان ابن عباس ايضا انما ذهب الى اصل في القرآن . . . و صلى الله على محمد .
تاريخ النسخ: ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا
نوع الخط: نسخ قديم
عدد الاوراق: ٢١٤ص
المقاس: ٢٤×١٦ سم
المسطرة: س
النشر والتحقيق: منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ١٢، ١٤٠٥ هـ
بيانات أخرى: نسخة جيدة و كاملة مصورة عن النسخة المحفوظة في مكتبة متحف طوبقابوسراي تركيا تحت الرقم ١٤٣، عليها العديد من السماعات في الورقة الاخيرة .
المصادر: كشف الظنون ٢/ ١٩٢١ الاعلام ٥/ ١٧٦ معجم المؤلفين ٨/ ١٠١ .
رقم الحفظ: ص ٦٣

الــــفــــــن: القرآن - تجويد

الـــعــــنــــوان: الجوهر المصون في جمع الاوجه من الضحى الى قوله تعالى و اولئك هم المفلحون

الـــمـــؤلـــف: سلطان بن احمد بن سلامة، المزاحي

تـاريــخ وفــاتــه: ١٠٧٥هـ/ ١٦٦٤ م

اسـم الـشـهـرة: المزاحي

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي اخرجنا من العدم الى الوجود و ارشدنا للحق عن كل دين مردود . . . وبعد فهذه نبذة يسيرة و فوائد غزيرة تشتمل على معرفة ما يتعلق بجميع اوجه التكبير للقراء السبعة من طريق الشاطبية . . .

نهاية المخطوطة: . . . ثم تدعو بما اردت دينا و دنيا و اولاه المأثور عن النبي صلى الله عليه و سلم و منه اللهم ارحمني بالقرآن العظيم و اجعله لي اماما و نورا و هدى و رحمة . . . و الصلاة على رسول الله صلى الله عليه و سلم و تختم بتلك ايضا ليكون ارحب للقبول تم بحمد الله و عونه و حسن توفيقه . . .

اسـم الـنـاسـخ: محمد بن سليمان الحمياني

تـاريـخ الـنـسـخ: ١١٥٢هـ/ ١٧٣٩ م

نـوع الـخـط: مغربي

عـدد الاوراق: ٨ق (٢٥ - ٢٣)

الـمـقـاس: ٢١×١٤ سم

الـمـسـطـرة: ٢٥س

بـيـانـات أخـرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة، الجلد مزين بميدالية مضغوطة محلاة باذهب .

الـمـصـادر: الاعلام ٣/ ١٠٨ ؛ هدية العارفين ١/ ٣٩٤ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٢٣٨ ؛ فهرس جامعة الرياض ٢/ ٦٢ .

رقم الحفظ: ٧٧ (٢)

الفن : القرآن - تجويد.

العنوان : شرح على رسالة في مخارج الحروف

بداية المخطوطة : و قد . . . و على آله و هم مؤمنوا بني هاشم و بني المطلب على الاصحو اصله اهل لتصغيره على اهيل قلبت الهاء همزة و الهمزة الفا . . .

نهاية المخطوطة : . . . في قوله تعالى في البقرة فاذا افضتم من عرفات و صف بفتح الصاد وتشديد الفاء اي خلص . . . لان الهاء حرف يخفى فينبغي الحرص على بيانه و ها مضافةلما بعده و قصرها للوزن و اظهر الغنة .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٨ق (١٦٠ - ١٦٧)

المقاس : ٢١×١٤ سم

المسطرة : ٢٤س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات بالحمرة، الجلد مزين بميدالية مضغوطة محلاة بالذهب .

المصادر : المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ : ٧٧ (١٣)

الفن: القرآن – تجويد
العنوان: القصيدة الدالية
المؤلف: محمد بن مبارك، السجلماسي
تاريخ وفاته: ١٠٩٢هـ/ ١٦٨١ م
اسم الشهرة: السجلماسي
بداية المخطوطة: حمدا لمن حفظ القرآن للابد . . . مسهلا لذوي التجويد و السند
نهاية المخطوطة: . . . و آله و الصحابة الكرام ومن . . . يتبعهم محسنا لآخر الابد
اسم الناسخ: محمد بن محمد بن الحسن الذباح الشرفي
تاريخ النسخ: ١٢٠٠هـ/ ١٧٨٥ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٦ق (١٥٢ – ١٥٧)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
بيانات أخرى: عليها العديد من الشروح والتعليقات، مقابلة و مصححة .
المصادر: معجم المؤلفين ١١/ ١٦٩ ؛ الخزانة الحسنية بالرباط ٦/ ١٩١ .
رقم الحفظ: ٧٧ (١١)

الفن: القرآن - تجويد
العنوان: مصدرة الطالبين
المؤلف: عبدالرحمن الزدوتي، الزدوتي
اسم الشهرة: الزدوتي
بداية المخطوطة: بدات بحمد الله نظمي ليسهلا . . . و ازكى الصلاة دائما متواصلا
نهاية المخطوطة: . . . و اشياعه و الآل و الصحب كلهم . . . و ازواجه و التابعين على الولا
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٢ق (١٥٨ - ١٥٩)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة
المصادر: الخزانة الحسنية بالرباط ٦/ ١٥٤.
رقم الحفظ: ٧٧ (١٢)

الفن: القرآن - تجويد
العنوان: المقدمة الجزرية
المؤلف: محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
تاريخ وفاته: ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩ م
اسم الشهرة: ابن الجزري
بداية المخطوطة: يقول راجي عفو ربه السميع . . . محمد بن الجزري الشفيع
نهاية المخطوطة: . . . و الحمد لله ختام . . . ثم الصلاة بعد و السلام
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٣ ق (١٤٩ - ١٥١)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٢٠س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و رؤوس الفقرات و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة، الجلد مزين بميدالية مضغوطة محلاة بالذهب .
المصادر: الاعلام ٧/ ٤٥ معجم المؤلفين ١١/ ٢٩١ كشف الظنون ٢/ ١٧٩٩ ؛ الظاهرية (علوم القرآن) ٥٩ هدية العارفين ٢/ ١٨٧ .
رقم الحفظ: ٧٧ (١٠)

الفن : القرآن - تجويد
العنوان : الواضحة في تجويد الفاتحة
المؤلف : ابراهيم بن عمر بن ابراهيم، الجعبري
تاريخ وفاته : ٧٣٢ هـ/ ١٣٣١ م
اسم الشهرة : الجعبري
بداية المخطوطة : بحمدك ربي اول النظم ابتدي . . . و اهدي صلاتي الى النبي محمد
نهاية المخطوطة : . . . و لا رب الا الله فاعبده مخلصا . . . و صل على خير النبيين محمد
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ١ق (١٤٨ ب)
المقاس : ٢١×١٤ سم
المسطرة : ٢٢س
بيانات أخرى : نسخة وسط، ضمن مجموع زينت جلدته بميدالية مضغوطة محلاة بالذهب، عليها اثار تلوث و رطوبة .
المصادر : الاعلام ١/ ٥٥ معجم المؤلفين ١/ ٦٩؛ نشرة دار الكتب المصرية ٣/ ١٩٢ .
رقم الحفظ : ٧٧ (٩)

الـفـن: القرآن – تفسير
العنوان: ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم
المؤلف: محمد بن محمد بن مصطفى، ابو السعود العمادي
تاريخ وفاته: ٩٨٢هـ/ ١٥٧٤ م
اسم الشهرة: ابو السعود العمادي
بداية المخطوطة: سبحانه من ارسل رسوله بالهدى ودين الحق وبين له من شعائر الشرائع كل ماجل ودق . . . وبعد فيقول العبد الفقير . . . ابو السعود بن محمد العمادي ان الغايه القصوى في تحرير نسخه العالم وماكان حرف منها المسطرة ورا . . .
نهاية المخطوطة: . . . وهي اليد اميل ولظرف متعلق بمتعلق بنفس النعمه ان جعلت مصدرا وبمحذوف وقع حالا منها ان جعلت اسما اي اذكروا انعامه عليكم او اذكروا نعمته كائنة عليكم وكذا .
تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٤٣٨ ق
المقاس: ٣٢×٢١ سم
المسطرة: ٢٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣١٦
بيانات أخرى: نسخه جيده، غير تامه مبتوره الاخر وتنتهي المخطوطه اثناء تفسير سورة ابراهيم عليه السلام، وهي مصححه، وعلى الحواشي والتعليقات والشروح . مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرتين مضغوطتين .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٣٨٥؛ معجم المؤلفين ١١/ ٣٠١؛ الاعلام ٧/ ٥٩؛ كشف الظنون ١/ ٦٥؛ بروكلمان ٢/ ٤٣٨- ٤٣٩، وملحقه ٢/ ٦٥١ .
رقم الحفظ: ١٤١٦ .

الفن: القرآن - تفسير
العنوان: انوار التنزيل و اسرار التأويل (جزء عم)
العنوان: تفسير البيضاوي (جزء عم)
المؤلف: عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي
تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ/ ١٢٨٦ م
اسم الشهرة: البيضاوي
بداية المخطوطة: عم يتسألون اصله عما فحذف الالف كما مر ومعنى هذا الاستفهام تفخيم شأن ما يتسألون عنه كأنه لفخامته خفي . . .
نهاية المخطوطة: . . . من قراء المعوذتين فكانما قراء الكتب التى انزلها الله تعالى كلها تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
اسم الناسخ: صاحب محمود بن اسماعيل
تاريخ النسخ: ١١٣٤هـ/ ١٧٢١ م
مكان النسخ: سوريا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٤٢ق (١ - ٤٣)
المقاس: ٢١×١٥,٣ سم
المسطرة: ١٧س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦١٧
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه مصححه، كتبت داخل جداول حمراء بالمداد الاسود ماعدا اسماء السور وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، وهي ضمن مجموع، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد والجلد مهتري .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٦٧ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٩٧ ؛ الاعلام ٤/ ١١٠ ؛ كشف الظنون ١/ ١٨٦ ؛ بروكلمان ١/ ٤١٦ ؛ وملحقه ١/ ٧٣٨ ؛ الورد/ ٨٣٠ .
رقم الحفظ: ١٤١٣ (١)

الفن: القرآن - تفسير
العنوان: تفسير سورة من القرآن الكريم
المؤلف: ابو سعيد الحنفي
بداية المخطوطة: قوله تعالى والسماء ذات البروج الى آخر السورة قال الشيخ العلماء ابو سعيد رحمة الله اعلم ان في هذه كلاما من خمسه اوجه احدهما في فضائل قرائتها والثاني . . .
نهاية المخطوطة: . . . وآدم عليه السلام لم يدع لابليس بالخير فلذلك صار ابليس لعينا وعمر رضي الله عنه كريما بدعا محمد علية الصلاة والسلام والله اعلم بالصوابواليه المرجع والمأب .
تاريخ النسخ: ١١١٣هـ/ ١٦٩١م
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ١٤٥ق (٩ ب - ١٥٤ ب)
المقاس: ٢١×١٥,٥ سم
المسطرة: ١٩س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، يوجد فيها سقط في الوسط، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر، في الهوامش بعض التعليقات والشروح، يسبقها رسالة في تفسير سورة الفجر وبيان فضائل القران ربما تكون للمؤلف نفسه، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد، الاوراق مفككه .
المصادر: الظاهرية (علوم قران) ٣/ ١١٨ .
رقم الحفظ: ١٢٠٧ (١)

الفن: القرآن - تفسير
العنوان: تفسير سورة يوسف عليه السلام
المؤلف: مصطفى بن شعبان الحنفي، سروري
تاريخ وفاته: ٩٦٩هـ/ ١٥٦٢م
اسم الشهرة: سروري
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي انزل الينا بفضله احسن القصص والشكر لله الذي انعمعلينا بهدايته منه . . . اما بعد فان العبد الفقير سروري الحقير لما قرر التفسير على ملاء الناس واختار سورة يوسف للاستيناس . . .
نهاية المخطوطة: . . . ليصرفوها الى ابيه واخيه ومن يلزمهم تحمل مؤنتهم لئلايشق تكليف السفر واتيان الاخ وقيل ليرجعوا اليه بما نظهر لهم من كرمه في ردها عليهم في زمان الجذب فيكون ذلك ادعى لهم الى الرجوع .
تاريخ النسخ: ١٢ هـ/ ١٨ م تقديراً
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٤٨ق(١ - ٤٩ ب)
المقاس: ٢٢,٣×١٦ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
بيانات أخرى: نسخه جيده، غير تامة، ضضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا الايات وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر، في الهوامش تعليقات وشروح وفي بدايتها ونهايتها نقول وفوائد مجلدة تجليد حديث بالورق المقوى واحرف الغلاف والكعب غلفت بالجلد .
المصادر: مداخل المؤلفين/ ٢٤٠؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٥٦؛ الاعلام ٧/ ٢٣٥؛ هدية العارفين ٢/ ٤٣٤؛ كشف الظنون ١/ ٤٥٤؛ دار الكتب المصري (١/ ١)/ ٤٠ .
رقم الحفظ: ١١٩٩ (١)

الـــــفـــــن: القرآن – تفسير
الـــعـــنـــوان: تفسير قوله تعالى (فكان قاب قوسين او ادنى)
الـــمـــؤلـــف: علي نقي بن احمد بن زين الدين، الأحسائي
تــاريــخ وفــاتــه: ١٢٤٦هـ/ ١٨٣٠م
اسم الــشــهــرة: الأحسائي
بداية المخطوطة: الحمدلله . . . وبعد فيقول الفقير . . . لما رأيت كثيرا من المفسرين انرفوا عن الصواب تبعا لبعض تفسير قوله تعالى (فكان قاب قوسين أو أدنى) أردت ان أكتب ماسنح ببالي مما يوافق كلام اهل العصمه . . .
نهاية المخطوطة: . . . ولو كنت اعلم الغيب لاستكثرت من الخير وما مسني السوء وفي كل هذه الاحوال هم الثقل الاصغر وأما كون القران علمهم والعالم اعلى رتبه من العلم فذلك في مرتبتهم الاولى كما سبق التلويح اليه فامنهم .
اسم الــنــاسـخ: علي نقي بن أحمد بن زين الدين، الأحسائي
تــاريــخ الــنــسـخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نـــوع الـــخـــط: نسخ واضح
عـــدد الاوراق: ٦ق (١٩٧أ – ٢٠٢أ)
الـــمـــقـــاس: ٢١×١٤,٤ سم
الـــمـــســـطـــرة: مختلفه الاسطر
بــيــانــات أخــرى: كتب المتن بالمداد الاسود
الـــمـــصـــادر: معجم المؤلفين ٧/ ٤٥٢ .
رقـم الـحـفـظ: ١٠٢٥ (١٠)

الفن: القرآن - تفسير
العنوان: تقييد على البسملة
بداية المخطوطة: الكلام على البسملة بحر زاخر غاص في لجحه الاوائل والاواخر فاستخرجوا منه جواهر تخجل النجوم الزواهر . . .
نهاية المخطوطة: . . . و اليه اشار ابن الحاجب في اصليه بقوله قوة الشبهة منعت من التكفير من الجانبين هذا اخر ما تيسر تقييده على البسملة فالحمد لله تعالى و الشكر له انتهى .
تاريخ النسخ: ١٢٦٧هـ/ ١٨٥٠ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ١٢ق (١ - ١٢)
المقاس: ١٩×١٥ سم
المسطرة: ٢٥س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ٥٩ (١)

الفن: القرآن - تفسير
العنوان: رسالة في تفسير قوله تعالى يا ايها الناس اعبدوا ربكم
المؤلف: احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام، ابن تيمية(شيخ الاسلام)
تاريخ وفاته: ٧٢٨هـ/ ١٣٢٧ م
اسم الشهرة: ابن تيمية (شيخ الاسلام)
اسم الشهرة: شيخ الاسلام
بداية المخطوطة: سئل شيخ الاسلام مفتي الانام . . . عن قول الله عز وجل يا ايها الناس اعبدوا ربكم فما العبادة و فروعها و هل مجموع الدين داخل في العبادة ام لاو ما حقيقة العبودية و هل هي اعلى المقامات . . .
نهاية المخطوطة: . . . و قد ثبت ان النبي صلى الله عليه و سلم امر بتلقين الميت لا الهالا الله و عنه قال من كان اخر كلامه لا اله الا الله دخل الجنة . . . و القلب قد يهتدي وقد يضل و الله سبحانه و تعالى اعلم .
اسم الناسخ: راشد بن عبد الله العنزي
تاريخ النسخ: ١٣١٥هـ/ ١٨٩٧ م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٣١ص (١ - ٣١)
المقاس: ٢٧×٢٠ سم
المسطرة: ٣٤س
بيانات أخرى: مصورة عن نسخة مكتبة حمود بن حسين الشغدلي، في نهايتها فائدة عن شهر المحرم .
المصادر: الاعلام ١/ ١٤٤ معجم المؤلفين ١/ ٢٦١ هدية العارفين ١/ ١٠٥ ؛ بروكلمان ٢/ ١٠٠ وملحق ٢/ ١١٩ .
رقم الحفظ: ص ١٢ (١)

الفن: القرآن - تفسير
العنوان: فوائد من تفسير آيات من سورة النور
المؤلف: احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام، ابن تيمية(شيخ الاسلام)
تاريخ وفاته: ٧٢٨هـ/ ١٣٢٧ م
اسم الشهرة: ابن تيمية (شيخ الاسلام)
اسم الشهرة: شيخ الاسلام
بداية المخطوطة: هذه فوائد مستنبطة من سورة النور من كلام الحافظ العلامة . . . سورة انزلناهاو فرضناها و انزلنا فيها آيات بينات لعلكم تذكرون فرضها بالبينات و التقدير . . .
نهاية المخطوطة: . . . قال فاتقوا الله و اطيعون فامرهم بالتقوى المتضمنة لتوبتهم من هذهالفاحشة . . . و الله سبحانه و تعالى اعلم و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم تسليما كثيرا .
تاريخ النسخ: ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٣٢ص (٣٣ - ٦٤)
المقاس: ٢٧×٢٠ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥٥
بيانات أخرى: نسخة جيدة مصورة عن مكتبة حمود بن حسين الشغدلي، مصححة و مقابلة .
المصادر: الاعلام ١/ ١٤٤ معجم المؤلفين ١/ ٢٦١ هدية العارفين ١/ ١٠٥ .
رقم الحفظ: ص ١٦(٣)

الفن: القرآن - علوم
العنوان: رد المتشابه الى المحكم
المؤلف: محمد بن احمد بن عبدالمؤمن، ابن اللبان
تاريخ وفاته: ٧٤٩هـ/ ١٣٤٨م
اسم الشهرة: ابن اللبان
بداية المخطوطة: اما بعد حمدا لله الواحد بذاته وصفاته المنزة في احديثه عن شابهة مخلوقاته . . . فانك سألتني ارشد في الله واياك عن امر عظيم في هذا الزمان خطب وعمضرره وهو ما تظاهر به بعض المبتدعين المتنسبين الى الحديث والفقه واشاعة في العامه والخاصه من اعتقاد ظواهر الايات المتشابهه . . .
نهاية المخطوطة: . . . وذلك ينافي كون الرد فاعلا للغايه واذا اتيت خرجته على المعنى الذي ذكرناه لم يبق فيه اشكال والله تعالى اعلم بخبر كتاب رد معاني الايات المتشابهات الى معاني الايات المحكمات والحمدالله . . . .
تاريخ النسخ: ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٥٧ ق
المقاس: ١٣,٥×١٧,٥ سم
المسطرة: ١٧س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٢٩
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالمداد الاحمر، مجلدة بالورق المقوى وله لسان وكعب الغلاف واحرفه مغلفه بالجلد، نسب الكتاب خطاء الى محي الدين ابن عرج وذلك في الورقه الاولى .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٤٧٦ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٨٦ ؛ الاعلام ٥/ ٣٢٧ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٥٥ ؛ كشف الظنون ١/ ٨٣٧ ؛ التيمورية ١/ ٢٠٢ ؛ كوبريلي ٢/ ٣٠٩ ؛ الورد / ٧١٦ .
رقم الحفظ: ١٣٥٧ .

الفن: القرآن - قراءات
العنوان: تحبير التيسير في قراءات الائمة العشرة
المؤلف: محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
تاريخ وفاته: ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩م
اسم الشهرة: ابن الجزري
بداية المخطوطة: قال الشيخ الامام . . . الحمد لله على تحبير التيسير . . . لما كان كتاب التيسير للامام . . . ابي عمرو الداني رحمة الله عليه من اصح كتب القراءات و اضح ما الف عن السبعة من الروايات و كان من اعظم اسباب شهرته من دون باقي . . .
نهاية المخطوطة: . . . و اسقطت الف الوصل التي في اول اسم الله عز و جل في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك موفقا لطريق الصواب . . . تم كتاب تحبير التيسير للامام . . . محمد بن محمد بن محمد . . . رحمة الله عليهم اجمعين .
اسم الناسخ: عبد الله بن يوسف بن عمر بن مصطفى بن عيواض
تاريخ النسخ: ١١٩١هـ/ ١٧٧٧ م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٩٠ل
المقاس: ٢٣س
المسطرة: منشور : دار الوعي، حلب، ١٣٩٢ هـ
بيانات أخرى: نسخة جيدة اضاف فيها ابن الجزري الى كتاب التيسير لابي عمرو الداني المزيد من القراءات الاخرى ليزيل كما ذكر في مقدمته الوهم و الجهل الذي وقع فيه البعض بسبب اعتقادهم بعدم وجود او صحة اي قراءات اخرى غير التي وردت في كتاب الداني .
المصادر: الاعلام ٧/ ٤٥ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٩١ ؛ كشف الظنون ١/ ٢٥٠ ؛ بروكلمان ملحق٢/ ٢٧٤ .
رقم الحفظ: ف ١٥٥

الفن: القرآن - قراءات
العنوان: تقييد مما يندرج لحمزة و هشام على وجه الاختصار
بداية المخطوطة: الحمد لله هذا ما لابد من تقييده مما يندرج لحمزة و هشام على وجهالاختصار في الكلمة المهموزة اخرها موقوف عليه كما جرى به العمل . . .
نهاية المخطوطة: . . . عليهم ثياب سندس خضر و استبرق . . . د ص ر مع ض د انتهى و كفى وسلام على عباده الذين اصطفى
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٦ق (٢٠٨ - ٢١٣)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات و العبارات بالحمرة .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ٧٧ (١٥) .

الـــــفـــــن: القرآن - قراءات

الــــعــــنـــوان: تنقيح المنة في الغنة للجبري

الـــمــــؤلـــف: احمد المسيري

بداية المخطوطة: قال شيخنا . . . احمد المسيري الحمد لله رب العالمين . . . فلما رأيتبعض القراء و المتصدرين ينكر الغنة حل الاظهار في النون و التنوين و شاع ذلك عنه في كل وقت و حين . . .

نهاية المخطوطة: . . . فأن قلت الجامع بينهما الابقاء قلت هو فية صفة بخلافة فيها و الله تعالى اعلم هذا ما اردت اختصارة و لله الحمد و المنة . . . و سلم تسليما كثيرا .

تاريخ النسخ: ١١٤٩هـ/ ١٧٣٦ م

نـــوع الـــخـــط: خط نسخي معتاد

الـــمــقـــاس: ٥, ٢٠×١٦ سم

الــمــســطــرة: ٢٦س

بيانات أخرى: نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد، ببعض الهوامش تصحيحات .

الـــمـــصـــادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ٧٧٤ (٩)

الـــــفـــــن: القرآن - قراءات

العنوان: التيسير في القراءات السبع

المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان، الداني

تاريخ وفاته: ٤٤٤هـ/ ١٠٥٢ م

اسم الشهرة: الداني

بداية المخطوطة: الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالانعام . . . اما بعد فانكم سالتموني . . . ان اصنف لكم كتابا مختصرا في مذهب القراء السبعة . . . و يتضمن من الروايات و الطرق ما اشتهر و انتشر . . .

نهاية المخطوطة: . . . و اعلم ان القاريء اذا وصل التكبير باخر السورة . . . و اسقطت الف الوصل التي في اول اسم الله عز و جل في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك . . . و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم تسليما .

تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٤٠ ق (١٦٨ - ٢٠٧)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: مختلفة الاسطر

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٦١

بيانات أخرى: يمثل هذا الكتاب واحدا من اشهر ما كتب في هذا الفن، غطى فيه مؤلفه ابوعمرو الداني مختلف طرق القراءات التي اشتهرت و انتشرت بين القراء و اورد ذلك باسلوب سهل يسير على الطالبين، نسخة جيدة .

المصادر: كشف الظنون ١/ ٥٦٠الخزانة الحسنية الرباط ٦/ ٧٨؛ نشرة دار الكتب المصرية ١/ ١٩٣ معجم المؤلفين ٦/ ٢٥٤ .

رقم الحفظ: ٧٧ (١٤)

الفن: القرآن - قراءات
العنوان: حرز الاماني ووجه التهاني في القراءات السبع المثاني
المؤلف: القاسم بن فيرة بن خلف، الشاطبي
تاريخ وفاته: ٥٩٠هـ/ ١١٩٣ م
اسم الشهرة: الشاطبي
بداية المخطوطة: بدات ببسم الله في النظم اولا . . . تبارك رحمن رحيما و مؤيلا
نهاية المخطوطة: . . . و تبدي على اصحابه نفحاتها . . . بغير تناه زرنبا و قرنفلا
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٤٦ق (٣٤ - ٧٩أ)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ١٠٩٢
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد، وحددت اسماء السور وبعض الكلمات بالحمرة، الورقة الاولى مجدولة .
المصادر: معجم المؤلفين ٨/ ١١٠ كشف الظنون/ ٦٤٦ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٢٧٨؛ الظاهرية (علوم القرآن) ٩٤ .
رقم الحفظ: ٧٧ (٣)

الفن: القرآن - قراءات
العنوان: الدرة المضية في قراءات الائمة الثلاثة المرضية
المؤلف: محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
تاريخ وفاته: ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩ م
اسم الشهرة: ابن الجزري
بداية المخطوطة: قل الحمد لله الذي وحده علا . . . و مجده واسأل عونه و توسلا
نهاية المخطوطة: . . . بحملي و ايصالي بطيبة آمنا . . . فيارب بلغني مرادي و سهلا
تاريخ النسخ: ١١٥٢هـ/ ١٧٣٩ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ١١ ق (٨٣ ب - ٩٣ أ)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ١٤س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و اسماء السور بالحمرة، الجلد مزين بميدالية مضغوطة محلاة بالذهب .
المصادر: معجم المؤلفين ١١/ ٢٩١ كشف الظنون ١/ ٧٤٣ هدية العارفين ٢/ ١٨٧؛ التيمورية ١/ ٣٤ الازهرية ١/ ٨٣ .
رقم الحفظ: ٧٧ (٥)

الفن: القرآن - قراءات
العنوان: الدرر اللوامع في اصل مقر الامام نافع
المؤلف: علي بن محمد بن علي، ابن بري
تاريخ وفاته: ٧٣٠هـ/ ١٣٢٩م
اسم الشهرة: ابن بري
بداية المخطوطة: قال الشيخ . . . علي بن محمد بن علي بن الحسن بن بري . . . الحمد لله الذي اورثنا . . . كتابة و علمة علمنا . . .
تم الكتاب الدرر اللوامع . . . في اصل فقر الامام نافع . . .
نهاية المخطوطة: نظمتة مبتغيا للأخر . . . على المعروف بابن البر . . . سنة سبع و تسعين مضت . . . من بعد ستمائة قد كملت .
تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧م تقديرا
نوع الخط: خط اندلسي
عدد الاوراق: ١٩ق (٢٤٢ - ٢٦٠)
المقاس: ٥, ٢٠×١٦ سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: مطبوع
بيانات أخرى: نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد، مشكولة، بها آثار رقع و تلوث فرغ منها المؤلف سنة سبع و تسعين و ستمائة . تليها افادة : و اتى المال على حبة . . . نفيها اربعة اوجة من طريق الشاطبية في ص ١٦٢ ثم فائدة اخرى في الوقف على كلمة (بلى) على مذهب ابي عمرو الداني في ص ٢٦٢ .
المصادر: الاعلام ٥ / ٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٧١٦؛ معجم المؤلفين ٧ / ٢٢٠ ؛ مداخل المؤلفين ٥٧ ؛ فهرس الظاهرية (علوم القرآن) ١ / ٢٦٩ .
رقم الحفظ: ٧٧٤ (٧)

الـفـن: القرآن – قراءات

العنوان: رسالة في القراءات

بداية المخطوطة: قوله تعالى في سورة البقرة فتوبوا الى بارئكم في بارئكم ثلاثة اوجه . . . قوله تعالى في البقرة كن فيكون قرأت على جميع ساداتنا . . .

نهاية المخطوطة: . . . قوله تعالى اذ رآه استغنى روى ابن مجاهد . . . قرأ الشيخ سيد احمد حفظه الله قول الشاطبي . . . و الله الموفق . . . و انا قيدت هذه المسائل خوف النسيان اذ هو الاصل في كل انسان .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٣ق (٨٠ أ – ٨٢ ب)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: مختلفة الاسطر

بيانات أخرى: نسخة وسط ، كتب سائر المتن بالسواد و عبارة قوله تعالى بالحمرة .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ٧٧ (٤)

الفن : القرآن – قراءات
العنوان : رسالة في المسائل العشرين و اجوبتها
المؤلف : سلطان بن احمد بن سلامة ، المزاحي
تاريخ وفاته : ١٠٧٥هـ/ ١٦٦٤ م
اسم الشهرة : المزاحي
بداية المخطوطة : و بعد فلما وقع الى سؤال صورته ما قولكم رضى الله عنكم في البسملةفي اجزاء براءة هل هي متروكة . . .
نهاية المخطوطة : . . . فلو اضل بشيء منها كان نقصا في الرواية و كذا تعال في غير قالو و ليكن هذا اخر الكلام على هذة الاسئلة جعله الله خالصا لوجهة الكريم و سببا للفوز بجنات النعيم و صلى الله على سيدنا محمد و على اله و صحبه و سلم تسليما كثيرا .
اسم الناسخ محمد بن الحاج احمد بن قاسم الحجري الاندلسي
تاريخ النسخ : ١٠٦٨هـ/ ١٦٥٧م
نوع الخط : خط اندلسي جيد
عدد الاوراق : ٢٤ق (٨٣ – ١٢٩)
المقاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم
المسطرة : ٢١س
بيانات أخرى : نسخة نفيسة كتب في عصر المؤلف ، كتب المسائل بالحمرة ، و بعض الكلمات و الحروف بالحمرة ، ببعض الهوامش تصحيحات و تعليقات ، ضمن مجموع مجلد .
المصادر : الاعلام ٣/ ١٠٨ ؛ فهرس جامعة الرياض ٢ / ٣٠ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٢٣٨ ؛ هدية العارفين ١ / ٣٩٤ .
رقم الحفظ : ٣٧٧ (٣)

الفن: القرآن - قراءات
العنوان: طيبة النشر في القراءات العشر
المؤلف: محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
تاريخ وفاته: ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩م
اسم الشهرة: ابن الجزري
بداية المخطوطة: قال محمد هو ابن الجزري . . . يا ذا الجلال ارحمه و استر و اغفر
نهاية المخطوطة: . . . تم الكتاب و ربنا محمود . . . له المكارم و العلا و الجود
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٣٩ ق (٩٣ ب - ١٣١ ب)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ١٤س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣
بيانات أخرى: نسخة جيدة، الجلد مزين بميدالية مضغوطة محلاة بالذهب، وقد تأثرت بعض الاوراق بالبلل و الرطوبة، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة
المصادر: معجم المؤلفين١١/ ٢٩١كشف الظنون ٨؛ الظاهرية (علوم القرآن) ١١٢ الازهرية ١/ ١١٣ .
رقم الحفظ: ٧٧ (٦)

الفن: القرآن - قراءات
العنوان: المصباح
المؤلف: محمد بن المصباح، ابن المصباح
تاريخ وفاته: حوالي ١٢٢٠ هـ/ ١٨٠٥ م
اسم الشهرة: ابن المصباح
بداية المخطوطة: بسم الاله مع حمده ابتدا . . . ثم الصلاة و السلام ابدا
نهاية المخطوطة: . . . قد انتهى جمع الكتاب ربنا . . . افتح قبولك و نور جمعنا
اسم الناسخ: البشير بن التهام المنيع
تاريخ النسخ: ١٢٢٠هـ/ ١٨٠٥ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٩ق (١٣٧ ب -١٤٥ أ)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
بيانات أخرى: نسخة جيدة، في نهايتها عدد من النقول و الفوائد .
المصادر: الخزانة العامة بالرباط ١/ ٢٥ .
رقم الحفظ: ٧٧ (٨)

الفن: القرآن – قراءات
العنوان: منظومة في القراءات
بداية المخطوطة: نحمد ربنا العظيم الازل. . . و الصلاة على النبي المرسل
نهاية المخطوطة: . . . ثم الصلاة والسلام دائما. . . على النبي العربي بوفاطمة
اسم الناسخ: البشير بن التهام المنيع
تاريخ النسخ: ق ١٢هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٥ ق (١٣٣- ١٣٧)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة، تبدو عليها اثار بلل و رطوبة، الجلد مزين بميدالية مضغوطة محلاة بالذهب .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ٧٧ (٧)

الفن: القرآن – قراءات
العنوان: منظومة في القراءات
بداية المخطوطة: حمدت الهي دائما متفضلا . . . على نعم لا تحصى حيث تنزلا
نهاية المخطوطة: . . . نسألك اللهم عفوا و توبة . . . و لطفا علينا في الدارين تفضلا
تاريخ النسخ: ق ١٤ هـ/ ٢٠م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٣ق (١ – ٣أ)
المقاس: ٢١×١٧سم
المسطرة: ٢٠س
بيانات أخرى: نسخة مجدولة بالسواد، عليها بعض التعليقات و الشروح .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ٣(١)

الفن: القرآن – قراءات
العنوان: نيل المرام لوقف حمزة و هشام
المؤلف: علي بن محسن، الرميلي
تاريخ وفاته: ١١٣٠هـ/ ١٧١٨ م
اسم الشهرة: الرميلي
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي شرف العلماء العاملين بارفع الدرجات و انعم عليهم بالعلم و بعد فيقول . . . علي بن محمسن الصعيدي . . . قد سالني من لاتسعني مخالفته ان اضع شرحا على باب وقف حمزة و هشام . . .
نهاية المخطوطة: . . . و في هذا القدر كفاية و الحمد اولا و اخرا و ظاهرا و باطنا . . . انيصلحه او عيبا ان يستره و ان يواري بالحسنة السيئة . . . و صلاة و سلاما دائما متلازمين الى يوم الدين كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون .
تاريخ النسخ: ١١٥٢هـ/ ١٧٣٩ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٢٤ق (١ – ٢٤)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٢٧س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات والعبارات بالحمرة تاثرت بالبلل و الرطوبة .
المصادر: معجم المؤلفين ٧/ ١٧٥؛ هدية العارفين ١/ ٧٦٥؛ الاعلام / ٤/ ٣٢٣؛ مداخل المؤلفين / ٢١٢ .
رقم الحفظ: ٧٧ (١)

الفن: اللغة التركية
العنوان: جامع الهدية في حل الالفاظ التركية
المؤلف: عثمان بن محمد خضر، الحمصي
تاريخ وفاته: حوالي ١٢٧٨ هـ/ ١٨٦١ م
اسم الشهرة: الحمصي
بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين مفرق اللغات . . . وبعد فيقول العبد المفتقر الى العفو بالدارين سمي رفيق السيد الكامل ذي النورين نجل الحاج محمد خضرالحمصي ابن المرحوم المبرور . . .
نهاية المخطوطة: . . . فالرجام من اطلع عليها الدعاء لهذا العبد الضعيف بحسن الخاتمة و الستر في الين و الدنيا و الاخرة لنا و لجميع المسلمين بحرمة سيد الاولين و الاخرين و الحمد لله بدءا و ختما . . . و الحمد لله رب العالمين
اسم الناسخ: حسن خان المصري
تاريخ النسخ: ١٢٧٣هـ/ ١٨٥٦م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٣٠٠ق
المقاس: ٢٠×١٤ سم
المسطرة: ١٥س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة، في بدايتها كشاف بالمحتويات .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ٢٢٠

الـفـن: اللغة التركية - نحو

العنوان: رسالة في الاعراب (اللغة التركية)

بداية المخطوطة: رضى فعل ماضي الله لفظا مرفوع فعل دررضينك رضى فاعليله جمليه فعليه اعراب محل بوق . . .

نهاية المخطوطة: . . . فالسماعيه فاجوابيه سماعيه مرفوع مبتدا منهاده من حرف جر هماضمير بارز منصوب متصله اعرابه محل منصوب صالدر مبتدادن

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ٤ ق (١٠٩ ب - ١١٣ ب)

المسطرة: ١٥س

بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، ضمن مجموع وهي باللغة التركيه، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض خطوط التنبيه بالاحمر، في نهايتها ختم تملك، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد.

المصادر: المخطوطه نفسها.

رقم الحفظ: ١٢٩٥ (٣)

الـــــفـــــن: اللغة العربية
الــــعـــنـــوان: تصحيح التصحيف و تحرير التحريف
الــــمــــؤلـــف: خليل بن ايبك بن عبد الله، الصفدي
تـــاريـــخ وفـــاتـــه: ٧٦٤هـ/ ١٢٦٣م
اســـم الـــشـــهـــرة: الصفدي
بـداية الـمـخـطـوطـة: الحمد لله الذي لا يغلطه اختلاف المسائل . . . و بعد فان التصحيف و التحريف قلما سلم منهما كبير او نجا منهما ذو اتقان و لو رسخ في العلم . . .
نـهـاية الـمـخـطـوطـة: . . . يقولون يوشك ان يكون كذا بفتح الشين و الصواب . . . لان الماضي منه اوشك فيكون مضارعه يوشك كما يقال اودع و اورد يورد و معنى يوشك يسرع .
تـــاريـــخ الـــنـــســـخ: ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا
نـــــوع الـــــخـــــط: نسخ واضح
عـــــدد الاوراق: ١٦٩ص
الـــــمـــــقـــــاس: ٢٤×١٦سم
الـــمـــســـطـــرة: مختلفة الاسطر
الـنـشـر والـتـحـقـيـق: منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٢٢، ١٤٠٥ هـ
بـــيـــانـــات أخـــرى: نسخة جيدة مصورة عن نسخة مكتبة متحف طوبقابوسراي بتركيا و المحفوظة تحت الرقم ٢٤١٨ قسم احمد الثالث، مبتورة الاخر بمقدار ورقة او ورقتين، وقد اكمل الناشر النقص الذي يعتري النسخة الاصل، من نسخة السليمانية المحفوظة تحت الرقم ٤٧٣٢ ايا صوفيا .
الـــمـــصـــادر: الاعلام ٢/ ٣١٥ ايضاح المكنون ١/ ٢٩٣ .
رقـم الـحـفـظ: ص٦٧

الفن: اللغة العربية
العنوان: خلق الانسان
المؤلف: عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ، الاصمعي
تاريخ وفاته: ٢١٦هـ/ ٨٣١م
اسم الشهرة: الاصمعي
بداية المخطوطة: ما يذكر من حمل المرأة و ولادتها و المولودة قال ابو سعيد عبد الملك بن قريب الاصمعي يقال للمرأة في اول ما تحمل . . . فان اشتهت على حملها شيئا فهي وحمى . . .
نهاية المخطوطة: . . . و في الرجل العرج و القزل فالقزل اسوأ العرج يقال عرج يعرج عرجا اذا حدث فيه عرج و عرج يعرج عرجانا اذا مشى مشية العرجان .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٨٢ص
المقاس: ٤٣×٢٥ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٤٥٧
بيانات أخرى: نسخة جيدة في نهايتها العديد من الاضافات التي لم ترد في اي نسخة اخرى .
المصادر: الاعلام ٤/ ١٦٢ كشف الظنون ١/ ٧٢٢؛ بروكلمان ١/ ١٠٤ وملحقه١/ ١٦٣ معجم المؤلفين ٦/ ١٨٧ .
رقم الحفظ: ص٢٢

الفن: اللغة العربية - بلاغة
العنوان: تغيير المفتاح
المؤلف: احمد بن سليمان ، ابن كمال باشا
تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ/ ١٥٣٣ م
اسم الشهرة: ابن كمال باشا
اسم الشهرة: مفتي الثقلين
بداية المخطوطة: القانون الاول فيما يتعلق بالخبر قدم مباحث الخبر لسبقه في الاعتبار و ذلك لكونه اقدم في الاشتقاق و اكثر في الاستعمال و اوفر في الاشتمال على الخواص و المزايا اعلم ان مرجع الخبرية . . .
نهاية المخطوطة: . . . فضل تمكن يعني ان عند ضمير الواقع تمكن المعنى الذي اريد بالمظهر في ذهنه بخلاف و ضع الضمير موضع المظهر فانه يفيد تمكن ما يعقبه كما مر . . . ان سألوا الحق سائله يعطي الحق سائله فيه . . . ما سيأتي في المتن . . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٨٣ (٩٤ - ١٧٥)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ١٩سم
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و حددت خطوط التنبيه الفوقية و الجدولة بالحمرة .
المصادر: الاعلام ١/ ١٣٣ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٦٦ معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ هدية العارفين ١/ ١٤١ .
رقم الحفظ: ٣٨٦ (٢)

الفن: اللغة العربية - بلاغة
العنوان: رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية
المؤلف: محمود بن عبدالله، الأنطاكي
تاريخ وفاته: ١١٦٠هـ/ ١٧٤٧ م
اسم الشهرة: الأنطاكي
بداية المخطوطة: الحمدلله حمدالشاكرين . . . وبعد فاعلم ان طرق أداء المراد ثلاثه حقيقه ومجاز وكنايه فالحقيقه لفظ مستعمل فيما وضع له والمجاز لفظ . . .
نهاية المخطوطة: . . . أو صفه مثل فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامه أو نسبه بينهما نحو الكرم في بيت فلان بمعنى ان الكرم في فلان تم.
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٤ق(١١٦ ب - ١١٩ ب)
المقاس: ٢٠,٦×١٥ سم
المسطرة: ٢٠س
بيانات أخرى: كتب المتن بالسواد وحددت عبارات قليله بخطوط التنبيه بالحمره، يبدو ان هذه النسخه ليست من أصل المجموع ولكن أضيفت اليه لاحقا.
المصادر: الظاهريه (علوم اللغه العربيه) ص ٣٩٢ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٧٥ ؛ ايضاح المكنون ١/ ٥٥٨
رقم الحفظ: ١٠٦٨ (٥)

الفن : اللغة العربية - بلاغة
العنوان : شرح مفتاح العلوم
المؤلف : احمد بن سليمان، ابن كمال باشا
تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ/ ١٥٣٣ م
اسم الشهرة : ابن كمال باشا
اسم الشهرة : مفتي الثقلين
بداية المخطوطة : و ذلك قوله اي سبق الخبر في الاعتبار لكون الخبر اقدم. . . ضمن تقدير بوجه تقديم مباحث الخبر . . .
نهاية المخطوطة : . . . الى سبق ذكره ليتمكن نفسه فضل تمكن في الاصل اذا اريد تمكين نفسه زيادة تمكن و لا يخفى ما في البدل من الفصل تم الكتاب .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٩٣ق (١ - ٩٣)
المقاس : ٢١×١٤ سم
المسطرة : ١٩س
بيانات أخرى : شرح بالقول لابن كمال باشا على كتاب مفتاح العلوم للسكاكي، نسخة جيدة و كتب سائر المتن بالسواد وقال و اقول والجدولة بالحمرة، عليها بعض الشروح و التعليقات.
المصادر : الاعلام ١/ ١٣٣ معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ كشف الظنون ٢/ ١٧٦٦ ؛ هدية العارفين ١/ ١٤١ .
رقم الحفظ : ٣٨٦ (١)

الفن : اللغة العربية - بلاغة

العنوان : شرح منظومة ابن كيران في المجاز و الاستعارة

بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لفهم المعاني و البيان و امدنا ببدائع الانعام . . . و ارشدنا لطلب المجاز و الحقيقة و نور قلوبنا بنور الشريعة و الطريقة . . .

نهاية المخطوطة : . . . تمت بحمد الله ذي الجلال . . . و صلى الله على محمد والآل

تاريخ النسخ : ١٢٢٩هـ/ ١٨١٣ م

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٢٠ق (٤٦ - ٦٥)

المقاس : ٢١×١٧ سم

المسطرة : ١٩س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب المتن داخل جداول من الحمرة وكذا بعض الكلمات و العبارات، عليها تعليقات و شروح .

المصادر : المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ : ٣ (٥)

الفن: اللغة العربية - بلاغة
العنوان: عجالة البيان في شرح الميزان
المؤلف: محمد الطاشكندي، الفاضل
تاريخ وفاته: ٩٨٠هـ/ ١٥٦٠ م
اسم الشهرة: الفاضل
بداية المخطوطة: نحمدالله بجميل اسمائه ونصلي على سيد انبيائه وعلى آله واوليائه اما بعد فهذه عجاله البيان في شرح الميزان للاستاذ الاديب الاريب اللبيب عصام الدين . . .
نهاية المخطوطة: ناقص الاخر وأخره . . . وحمراء على حمر فهو مشترك بين المذكر والمؤنث ومالا مذكر له كحرامي على حرامي بالفتح فيهما وبطحاء على بطاح . . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٢٣ق (١٣٨ ب - ١٦١ ب)
المقاس: ٥, ٢٠×٥, ١٥ سم
المسطرة: ٢١س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٢٢٢
بيانات أخرى: نسخه حيده ناقصه الاخرخ، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التبيه بالاحمر، مجلده بالورق المقوى ولها لسان والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد .
المصادر: كشف الظنون ٢/ ١٩١٦؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٢١١؛ كوبريلي ٣/ ٢٢٩؛ الورد/ ٦٧٧٩؛ بروكلمان ٢/ ٤١٠ .
رقم الحفظ: ١٢٧٣ (٤)

الفن: اللغة العربية - بلاغة

العنوان: مختصر شرح تلخيص المفتاح

المؤلف: مسعود بن عمر بن عبد الله، التفتازاني

تاريخ وفاته: ٧٩٣هـ/ ١٣٩١م

اسم الشهرة: التفتازاني

بداية المخطوطة: نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في ايضاح المعاني . . . و بعد فيقول الفقير . . . مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني . . . وقد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح . . .

نهاية المخطوطة: . . . ان كلا من ذلك وقع موقعه بالنظر الى مقتضيات الاحوال و ان كلا منالسور بالنسبة الى المعنى الذي يتضمنه. . . مشتملة على لطف الفاتحة و منطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالخير و الحسنى . . . و صلى الله على سيدنا محمد المصطفيالكريم و آله و صحه وسلم .

اسم الناسخ: محمد البشير بن محمد، الصقروشني

تاريخ النسخ: ١١٠٩هـ/ ١٦٠٠ م

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٩١ق (١ - ٩١)

المقاس: ١٩×٢٧ سم

المسطرة: مختلفة الاسطر

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣٨

بيانات أخرى: نسخة جيدة، وشرح التفتازاني على المفتاح للقزويني واحد من الكتب المشهورة في ميدان البلاغة العربية، كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات و الحروف و سائر النص المشروح بالحمرة .

المصادر: الاعلام ٧/ ٢١٩؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٢١٧؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٨ .

رقم الحفظ: ١٢(١)

الفن: اللغة العربية - بلاغة
العنوان: المطول
المؤلف: مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
تاريخ وفاته: ٧٩٣هـ/ ١٣٩٠م
اسم الشهرة: التفتازاني
بداية المخطوطة: بالحمدلله الذي الهمنا حقايق المعاني ودقايق البيان وخصصنا ببدائع الايادي وروائع الاحسان . . . وبعد فان . . . الفضائل بالتقديم واسبقها في استيجاب التعظيم . . . لاسيما علم البيان المطلع على فكت نظم القران . . . وكثيرا ماكان يخالج قلبي ان اشرح كتاب تلخيص المفتاح . . .
نهاية المخطوطة: . . . وهذا معنى قوله يظهر ذلك مالاتفي بها الدفاتر بل لايمكن الاطلاع على كنهها الاعلام الغيوب هذا آخر ما اردنا جمعه من الفوائد ونظمه من الفرائد مع توزيع البال وتشتت الاحوال وتفاقم الاحزان والمحسن وتكاثر الافزاع والفتن وتواتر حوادث الطبع ملالا والخواطر كلالا ولكن الله جلت حكمته قد وفقنا للاتمام . . .
تاريخ النسخ: ١٢٤٦هـ/ ١٨٣٠م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٢١١ق
المقاس: ٨, ٢٣×٥, ١٨ سم
المسطرة: ٢٣س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣٧
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، ، مصحح، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، مجلده بالورق المقوى ولها لسان الكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد
المصادر: مداخل المؤلفين / ٨٣؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٨؛ الاعلام ٧/ ٢١٩؛ هدية العارفين ٢/ ٤٢٩؛ كشف الظنون ١/ ٤٧٤؛ الظاهرية (بلاغه)/ ٣٥٦؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٢١٩؛ الورد/ ٧١٩٠
رقم الحفظ: ١١٩٠

الفن: اللغة العربية - بلاغة
العنوان: مواد البيان
المؤلف: علي بن خلف بن علي، الكاتب
تاريخ وفاته: ٥٠٠هـ/ ١١٠٦م
اسم الشهرة: الكاتب
بداية المخطوطة: الحمد لله . . . اما بعد فان العقول اشجار و العلوم ثمرها و الافهام و الآداب جوهرها . . . و نعتنا هذا الكتاب بمواد البيان لوقوع هذا النعت منه موقع الحقيقة . . .
نهاية المخطوطة: . . . الخبيث والطيب والبروالفاجروالمؤمن والكافر و جعلها موهبة شاملة للنوع بأسره مع علمه بالمؤمن و ايمانه و الكافر و كفره . . . بما ينتظم في سلكه ان شاء الله تعالى.
تاريخ النسخ: ق ٦ هـ/ ١٢م تقديرا
نوع الخط: نسخ جيد
عدد الاوراق: ٢٠٢ص
المقاس: ٢٤×١٥ سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: منشور : معهد تاريخ العلوم - فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٣٩, ١٤٠٧ هـ
بيانات أخرى: نسخة نفيسة، لم يرد ذكر لمؤلفها في اي من المراجع التي بين ايدينا سوى حاجي خليفة الذي ذكر العنوان تحت موارد البيان، ينقصها شيئ من بداية الباب الثامن و الباب التاسع و العاشر، مصورة عن نسخة مكتبة الفاتح بالمكتبة السليمانية بتركيا و المحفوظة تحت الرقم٤١٢٨ .
المصادر: كشف الظنون ٢/ ١٨٨٨ .
رقم الحفظ: ص ٧١

الـفـن : اللغة العربية - بلاغة
العـنـوان : مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح
المـؤلـف : احمد بن محمد بن محمد، الولالي
تـاريـخ وفـاتـه : ١١٢٨هـ/ ١٧١٥ م
اسـم الـشـهـرة : الولالي
بـداية الـمخطوطة : حمدا له ابان المعاني باساليب البيان . . . و بعد فان شرف علم البيان مما لايقع الاختلاف فيه . . .
نهـاية الـمخطوطة : . . . و لا زالت ملاذ اي ملجأ ارباب اي اصحاب الفضائل و هي ما يطلب تحصيله من الفضل و لازالت عون الاسلام يستعينون بها . . . بجاه النبي محمد و بجاهآله عليه و عليهم افضل الصلاة و السلام . . .
تـاريـخ الـنـسـخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نـوع الـخـط : مغربي
عـدد الاوراق : ٥ق (٩١ ب - ٩٥ ب)
الـمـقـاس : ٢٧×١٩ سم
الـمـسـطـرة : مختلفة الاسطر
بـيـانـات أخـرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و النص المشروح بالحمرة، في نهايتها بعض النقول و الفوائد .
الـمـصـادر : معجم المؤلفين ٢/ ١٥٦ داركتب المصرية ٢/ ٢٢٥؛ هدية العارفين ١/ ١٧٠
رقم الـحـفـظ : ١٢(٢)

الفن: اللغة العربية - صرف

العنوان: الامثلة المختلفة

بداية المخطوطة: نصر ينصر نصرا فهو ناصر . . .

نهاية المخطوطة: . . . انصر بكما انصر بكن انصر مبني انصر بنا فعل تعجب ثاني . . .

تاريخ النسخ: ق ١٢هـ/ ١٨م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ١٨ق (٥١ - ٦٨)

المقاس: ٢١×١٣,٥ سم

المسطرة: مختلفه

النشر والتحقيق: مطبوع : دار الكتب المصريه ٢/ ٥٠

بيانات أخرى: وهو متن في الصرف، ولم يعلم مؤلفه تكلم فيه عن تصريف فعل نصر ومايمكن ان يشتق منه في كل الاحوال الصرفيه، وتكلم فيه ايضا على صيغه اسم الفعل واسم المفعول ومعاني االافعال في حالتي النفي والاثبات وعلى الامثله المطرده من الماضي المبني للمعلوم والمضارع المبني للمجهول في كل الاحوال الصرفيه، وتكلم فيه ايضا على صيغه اسم الفعل واسم المفعول ومعاني االافعال في حالتي النفي والاثبات وعلى الامثله المطرده من الماضي المبني للمعلوم والمضارع المبني للمجهول

المصادر: دار الكتب المصريه ٢/ ٥٠؛ الظاهريه (علوم اللغة)/ ٤٥٤ .

رقم الحفظ: ١٣٧٥ (٥)

الـفـن: اللغة العربية - صرف

العنوان: بناء الافعال

بداية المخطوطة: المولى ملا عبدالله الدنقزي
اعلم ان ابواب التصريف خمسه وثلاثون بابا، سته منها للثلاثي المجرد، الباب الاول فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا . . .

نهاية المخطوطة: . . . وهذة الامتام سبعه يجمعها هذه البيت : - صميمت مثالت مضاعف لفيف ناقص مهموز اجوف . تم

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٦ق (٤٥ - ٥٠)

المقاس: ٢١×١٣,٥ سم

المسطرة: ١٩س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٩٧٨

بيانات أخرى: نسخه تامه في الصرف كتب متنها بالمداد الاسود، وهي من الكتب المنسوبه لمؤلفه

المصادر: دار الكتب المصريه ٢/ ٥١؛ الورد / ٦٨٢٥؛ الازهرية ٤/ ٦٢؛ كشف الظنون ١/ ٢٥٥؛ الامام (النحو . . .)/ ٣١٥٠

رقم الحفظ: ١٣٧٥ (٤)

الفن: اللغة العربية - صرف
العنوان: الترصيف في اعلان التصريف
المؤلف: يوسف جان بن عباس، البيرحضراني
تاريخ وفاته: ١٠٩٤هـ/ ١٦٨٣ م
اسم الشهرة: البيرحضراني
بداية المخطوطة: فاقول لما كان من الواجب على كل طالب لشيء ان يتصور ذلك الشيء اولا ليكون على بصيرة في طلبه وان يتصور غايته لانه هو السبب الحامل على الشروع في الطلب . . .
نهاية المخطوطة: . . . او نحوها وكذا دحرجه واحده ونحوها وانطلاقه واحده للمرة وحسنهاو قبيحه اوغيرهما وكذا في البواقي والله اعلم بالصواب تم هذا الكتاب بحمدالله .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٨٠ ق
المقاس: ٢٠,٥×١٤,٥ سم
المسطرة: ١٧س
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، مصححه، كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر، يوجد عليها اثار ترميم اثر في بعضها على بعض المتن، الصفحه الاخيرة يبدوا انها ملحقه بها حديثا وذلك من شكل الورق والمداد والخط، مجلدة تجليد حديثا بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد .
المصادر: جامعة الامام (نحو)/ ٣٤٥؛ الظاهرية (صرف)/ ٤٩٩؛ اوقاف بغداد ٣/ ٣٦٥؛ الورد / ٦٦٢٣؛ بروكلمانالمترجم ٥/ ١٨٢ .
رقم الحفظ: ١٢٨٣

الفن: اللغة العربية - صرف
العنوان: تصريف العزي
المؤلف: عبدالوهاب بن ابراهيم بن عبدالوهاب، الزنجاني
تاريخ وفاته: ٦٥٥هـ/ ١٢٥٧ م
اسم الشهرة: الزنجاني
بداية المخطوطة: الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على خير البريه محمد وأله اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغير وفي الصناعه تحويل الاصل الواحد الى امثله مختلفه لمعان المقاسوره لاتحصل الابها . . .
نهاية المخطوطة: . . . تقول هو حسن الطعمه والحلة كما قيل المفعول للموضع والمفعل للالة والفعله للمرة والفعله للحاله .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٠ق (٢٥- ٣٤)
المقاس: ٢١×١٣,٥ سم
المسطرة: ١٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٧٧
بيانات أخرى: نسخه ممجدوله بالذهب، كتب المتن بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه وبعض الكلمات بالحمره
المصادر: مداخل المؤلفين / ١ ٢٢١؛ الاعلام ٤/ ١٧٩؛ معجم المؤلفين ٦/ ٢١٦؛ هدية العارفين ١/ ٦٣٨؛ كشف الظنون ٢/ ١١٣٨؛ الظاهريه (علوم اللغة) / ٤٥٩؛ دار الكتب المصريه ٢/ ٥٣؛ بروكلمان ٢/ ٢٨٣ .
رقم الحفظ: ١٣٧٥ (٢)

الفن : اللغة العربية - صرف
العنوان : شرح الامثلة المختلفة
المؤلف : مصطفى بن شعبان الحنفي، سروري
تاريخ وفاته : ٩٦٩هـ/ ١٥٦٢ م
اسم الشهرة : سروري
بداية المخطوطة : الحمدلله الذي أذهان المبتدئين بالمثل والصلاة على نبيه . . . وبعد فجمعت هذه الأوراق للمبتدئين . . .
نهاية المخطوطة : . . . وكذلك المتكلم معلوما ومجهولا فنقول في المعلوم لانصر لنصر وفيالمجهول لانصر لنصر كذا في الهارونيه فليكن هذا آخر ما أوردنا فمن حقطه يكون عالما . تمت الاوراق بعون الله تعالى
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٥ ق (١١٤ - ١١٩)
المقاس : ٢١ × ١٥سم
المسطرة : ١٥س
النشر والتحقيق : مطبوع : دار الكتب المصرية ٢/ ٥٨
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود، وخطوط التنبيه وكلمة قوله بالحمرة، اصابتها التلوث
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٤٠؛ الاعلام ٧/ ٢٣٥؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٥٦؛ الورد / ٦٨٢٤؛ الازهرية ٤/ ٧٧؛ بروكلمان ٢/ ٤٣٨ وملحقه ٢/ ٦٥٠ .
رقم الحفظ : ١٣٨٤ (٣)

الفن: اللغة العربية - صرف
العنوان: شرح الامثلة المختلفة
المؤلف: مصطفى بن شعبان الحنفي، سروري
تاريخ وفاته: ٩٦٩هـ/ ١٥٦٢ م
اسم الشهرة: سروري
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي زين اذهان المبتدئين بالمثال . . . وبعد فجمعت هذة الاوراق للمبتدئين باشتعانه . . . فعل نصر فعل ماضي وهو في اللغة السابقه . . .
نهاية المخطوطة: . . . اعلم ان المجهول أم المخاطب يجيئ باللام نحو لتنصير لتنصرا لتنصروا وكذا المتكلم معلوما ومجهولا فنقول لانصر لاتنصر كذا . . . فليكن هذا آخر مارا ما اوردناه ثم ينصرن الله في يوم . . .
تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٩ق (١٠١ ب - ١٠٨ ب)
المقاس: ١٥×١٠ سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: مطبوع : دار الكتب المصرية ٢/ ٥٨
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالمداد الاحمر، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٤٠؛ الاعلام ٧/ ٢٣٥ ؛ معجم المؤلفين ٢١/ ٢٥٦ ؛ الورد/ ٦٨٢٤ ؛الازهرية ٤/ ٧٧ .
رقم الحفظ: ١٢٩٥ (٢)

الفن: اللغة العربية - صرف

العنوان: شرح الامثلة المختلفة

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي سهل طريق التفهم للمعلم بالمثال ويسر تعليم المتعلمله من مصدر تقديره في الماضي والحال . . . وبعد فهذه اوراق اصدرته وصحايف ماصدرته من الامثله المختلفه والصيغ المطرده . . .

نهاية المخطوطة: . . . والمضاعف منه يجئ على الشذوذ حب يحب والمعتل الفاء منه وجهيوجه وجها وهذا القدر كاف

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٣ ق (٧٠ أ - ٧٣ ب)

المقاس: ٢٠×١٤,٥ سم

المسطرة: ١٩س

بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، ضمن مجموعه، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والابواب وبعض الحركات فكتبت بالمداد الاحمر، مجلده بالورق المقوى وله لسان والكعب مغلف بالجلد . وفي الحواشي بعض التعليقات والشروح .

رقم الحفظ: ١٢٠٦ (٢)

الفن: اللغة العربية - صرف
العنوان: شرح البناء
المؤلف: محمد بن حميد (حيدر) بن مصطفى، الكفوي
تاريخ وفاته: ١٠٥٣هـ/ ١٦٤٣ م
اسم الشهرة: الكفوي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي صرف ضيغ عللنا الى كلمات التصحيحات وخفف . . . رحمتة ثقل اوزار اتكريرات . . .
نهاية المخطوطة: . . . لان فيه تأخر مقلوب تاخر تعيضية قول حيث الاله من تكبر وضعه الله واقصد اليسلامة الحال والدين والانتظام في سلك العلماء والصالحين وحصل العلم لايكون من اهلالظلال وتحصيله اني يكون ثلاثه . . . بالرجاء ومن الله تعالى والخدمة لاهله خصوصا الستاد وللمواظبه والاجتهاد والحمدلله على التمام وعلى رسوله افضل السلام . .
تاريخ النسخ: ١١٣٤هـ/ ١٧٢١ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٧ق (١٦٥ ب - ١٨٢ أ)
المقاس: ٢٠×١٤,٥ سم
المسطرة: ١٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٦٥
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود، اصابتها الرطوبه واثرت تأثيرا بسيطا على أعلى المتن، في نهاية المخطوط فوائد في تصريف بعض الافعال، مجلده بالورق المقوى وله لسان والكعب مغلف بالجلد . يوجد اختلاف حول اسم المؤلف وسنة وفاته فذكرت بعضها بأنه توفي سنة ٨٦١١ هـ/ ٤٥٧١ م وبعضها سنة ٤٧١١ هـ/ ٠٦٧١ م
المصادر: معجم المؤلفين ٩/ ٢٧٤؛ الاعلام ٦/ ١١١؛ اوقاف بغداد ٣/ ٣٧٠؛ الظاهرية (صرف)/ ٤٨٥؛ الازهرية ٤/ ٨٥؛ الورد/ ٦٨٢٩ .
رقم الحفظ: ١٢٠٦ (٤)

الفن: اللغة العربية- صرف
العنوان: شرح تصريف العزي
المؤلف: علي بن محمد بن علي، الجرجاني (السيد الشريف)
تاريخ وفاته: ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م
اسم الشهرة: الجرجاني (السيد الشريف)
بداية المخطوطة: الحمد لوليه والصلاة على نبيه محمد واله اجمعين قال اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعه تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفه لمعان المقاسوده لاتحصل الابها . . .
نهاية المخطوطة: . . . والوصف بغير الواحده للفرق بينه وبين المره نحو انطلاق شريفة وان كان فيه التاء فمصدره المستعمل مع الوصف بغير الواحده نحو دحرجته دحرجة شريفةللفرق بينه وبين المره والله اعلم بالصواب . تم
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٦٩ق(١ - ٦٩ أ)
المقاس: ٢٠× ٥ , ١٤ سم
المسطرة: ١٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : الازهرية ٤/ ٨٤
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، ضمن مجموع، مصححة، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمتا قال واقول وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر في الهوامش الكثير من التعليقات والشروح، مجلده بالورق المقوى وله لسان والكعب مغلف بالجلد . في بداية المخطوطة ختم تملك .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢١٦ الاعلام ٥/ ٧؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٨؛ الازهرية ٤/ ٨٤؛ كوبري ٣/ ٢٩٠؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٦٠ .
رقم الحفظ: ١٢٠٦ (١)

الفن: اللغة العربية - صرف
العنوان: شرح تصريف العزي
المؤلف: مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
تاريخ وفاته: ٧٩٣هـ/ ١٣٩٠م
اسم الشهرة: التفتازاني
بداية المخطوطة: ان أرى زهرة تخرج في رياض الكلام من الاكمام وأبهى صبر تحال ببنانالبنان واسنان الاقالم حمل الله سبحانه وتعالى على تواتر نعمائه الوافره الطاهره . . . وبعد فيقول الفقير الى الله الغني مسعود. . . بيض الله عزه احواله واورق اعقان امال لما رايت مختصر التصريف . . .
نهاية المخطوطة: . . . فقول رحمة واحدة للمرة ولطيفه أونحوها للنوع وكذا دحرجت واحده ودحرجت لطيفه ونحوها وانطلاقه واحده للمره وحسنه أوقبيحه أوغيرها للنوع وكذلك البواقي . تم
تاريخ النسخ: ١٠٩٩هـ/ ١٦٨٧م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٧٥ق
المقاس: ٨, ٢٠×٢, ١٥سم
المسطرة: ١٣س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣٧
بيانات أخرى: وهو مختصر مشهور ومتداول في الصرف شرح التصريف الزنجاني المعروف بالعزي تناول فيه المؤلف المباحث المتعلقه بالافعال والاسماء وتصريفها واشتقاقها، كتب المتن بالمداد الاسود وخطوط التنبيه وبعض الكلمات والعبارات بالحمره وببدايته بعض النقول .
المصادر: الاعلام ٧/ ٢١٩؛ كشف الظنون ٢/ ١١٣٩؛ بروكلمان ١/ ٢٨٣- ٢/ ٢١٥ وملحقه ١/ ٣٠١ - ٣٠٤؛ مداخل المؤلفين / ٨٣؛ هدية العارفين ٢/ ٤٢٩ - ٤٣٠؛ شذرات الذهب ٦/ ٣١٩ - ٣٢٢؛ فهرس الورد / ٦٦١٧ .
رقم الحفظ: ١٣٨٨

الفن: اللغة العربية - صرف

العنوان: شرح تصريف العزي

بداية المخطوطة: فاقول لما كان من الواجب على كل طالب شيء ان يتصور ذلك الشيء ليكون على بصيرة في طلبه و ان يتصور غايته لانه هذا السبب الحاصل على الشروع في الطلب . . .

نهاية المخطوطة: . . . و قاتلته مقاتلة واحدة و اطمأنة طمأنة واحدة و المصادر التي فيها تاء التأنيث . . . و حسنة او قبيحة او غيرهما للنوع و كذلك البواقي .

اسم الناسخ: عبد الوهاب بن العباس

تاريخ النسخ: ٨٦٤ هـ/ ١٤٥٩ م

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٦٦ق

المقاس: ٢٠×١٦ سم

المسطرة: ١٥س

بيانات أخرى: تأثرت النسخة كثيرا بالاصابة مما أثر على بعض المواضع في النص خاصة الاوراق الاخيرة، سقطت من بدايتها بعض الاوراق اضيفت اليها لاحقا على ورق مختلف و بخط مغاير، كتب سائر المتن بالسواد و حدد النص المشروح بخطوط التنبيه الفوقية بالمداد الاحمر .

المصادر: جامعة الامام (النحو و الصرف) / ٣٤٥؛ الظاهرية (علوم اللغة العربية) / ٤٩٩ .

رقم الحفظ: ١٠٦٥

الفن: اللغة العربية - صرف
العنوان: شرح الشافية
المؤلف: عبدالله بن محمد بن احمد، النقره كار
تاريخ وفاته: ٧٧٦هـ/ ١٣٧٤م
اسم الشهرة: النقره كار
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي علا بحوله ودنا بطوله مانح كل غنيمة وفضل . . . وبعدفان من أراد أن يكون له منحة من الكتاب . . .
نهاية المخطوطة: . . . اما الحروف فلم يكتب منها بالباء غير بلى لامالة الفه . . . تم الكتاب .
تاريخ النسخ: ١٠٥٣هـ/ ١٦٤٣م
نوع الخط: نسخ مشكول
عدد الاوراق: ٢٢٠ل
المقاس: ٥, ٢٠×١٢ سم
المسطرة: ١٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٧٥
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول حمراء وخطوط التنبية بالحمرة، بأوله فهرس بمواضيع المخطوط، عليه تعليقات ونقول وشروح، النسخة مصححه .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٨٧؛ معجم المؤلفين ٦/ ١٠٨؛ الاعلام ٤/ ١٢٦؛ هدية العارفين ١/ ٤٦٧؛ كسف الظنون ٢/ ١٠٢١؛ شذرات الذهب ٦/ ٢٤٢؛ الدرر الكامنة ٢/ ٢٨٦؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٢١
رقم الحفظ: ف ١٥٦

الفن: اللغة العربية - صرف
العنوان: شرح مراح الارواح
المؤلف: احمد بن علي، ديكنقوز
تاريخ وفاته: بعد ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١ م
اسم الشهرة: ديكنقوز
بداية المخطوطة: اللهم يامصرف القلوب نحو صرف قلوبنا نحو رضائك . . . قال المصنف رحمه الله عملابالحديث المشهور والخبر المؤثور واقتداء بالكتاب الكريم بسم الله الرحمن الرحيم . . .
نهاية المخطوطة: . . . فان لو اعل طويا لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لايعل تبعا لطوى وطياويان وطوى مجهول طوى فانه لواعل الواو فيما تقلبه الفا او باسكانهاالثقل الكسره عليها لم يلزم اجتماع الاعلالين الاانه لايعمل حملاعلى طوى .
اسم الناسخ: عيسى بن الالياض
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ١٥٤ق
المقاس: ٢٠×١٤,٥ سم
المسطرة: ١٧س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٠٦
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، مصححه، كتبت بالمداد الاسود داخل جداول حمراء، بعض العبارات وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الاحمر في الهوامش تعليقات وشروح كثيره مجلده بالورق المقوى ولها لسان، كعب الغلاف واحرفه مغلفه بالجلد . اشار كوبري بان المؤلف توفي في حدود سنة ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥ م
المصادر: مداخل المؤلفين / ١٩٢ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٢٠ ؛ التيموريه ٣/ ١٠٥ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٥١ ؛ الازهرية ٤/ ٨٠ ؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٦٣ ؛ كوبريلي ٣/ ٢٩٣ ؛ الورد/ ٦٨١٤ .
رقم الحفظ: ١٢٨٥

الـــــفــــــن: اللغة العربية - صرف

الـــعــنــوان: شرح مراح الارواح

الـــمــؤلـــف: حسن بن علاءالدين علي الاسود، حسن الاسود

تــاريــخ وفــاتــه: ١٠٢٥هـ/ ١٦١٦م

اسـم الـشــهـرة: حسن الاسود

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي صرف افكار قلوبنا الى صراط المستقيم ونورها بنور الهدايه الى الدنيا . . . وبعد فان كتاب المسمى بمراح الارواح في التصريف للامام . . . احمد بن على مسعود . . . فكان في بعض الفاظه . . . ويحتاج الى التحيل واطلاقا يفتقر الى تعليل فاردت ان اكتب شرحا . . .

نهاية المخطوطة: . . . فانه لو اعل الواو فيها بقلب الفاء وباسكانها لثقل الكسره عليها لم يلزم اجتماع الاعلال الا انه لا يقل حملا على طوى تم الكتاب بعون الله الوهاب . . .

نــوع الــخــط: نستعليق

عــــدد الاوراق: ٧٧ ق

الـــمـــقـــاس: ٥, ٢١×١٦, ٣ سم

الـــمـســطــرة: ١٩س

بـيـانـات أخـرى: نسخه جيده تامه، مصححه، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمه قوله وبعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، ويبدو ان الورقه الاخيره سقطت ووضع بدلا منها وبخط مغاير، مجلده بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد، هدية العارفين ذكر ان سنه وفاة المؤلف هو ٧٢٨ هـ/ ١٤٢٣م

الـــمــصــادر: معجم المؤلفين ٣/ ٢٤٦؛ هدية العارفين ١/ ٢٨٧؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٥١؛ الورد/ ٦٨٠٩؛ دار الكتب المصريه (صرف)/ ٦٣.

رقـم الـحـفـظ: ١٣٩٩

الفن: اللغة العربية - صرف
العنوان: شرح مراح الارواح
المؤلف: حسن بن علاءالدين علي الاسود، حسن الاسود
تاريخ وفاته: ١٠٢٥هـ/ ١٦١٦ م
اسم الشهرة: حسن الاسود
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي صرف افكار قلوبنا الى صراط المستقيم ونورها بنور الهداية الى الدين القديم . . . وبعد فان الكتب المسمى بمراح الارواح في التصريف للامام . . . احمد بن على بن مسعود . . . فاردت ان اكتب له شرحا يذلل عن وجه الالفاظ صعابه ويزيل عن وجه المعاني نقابه . . .
نهاية المخطوطة: . . . فكان وجود كعدمه فلايكون بينه وبين غيره من اقسام الاعلالان قوله وتقول في تثنية المؤنث الى اخره الكتاب غني عن الشرح تم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه .
تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٩٢ق(٥١ ب - ١٤٣ ب)
المقاس: ٢٠×١٤,٥سم
المسطرة: ١٧س
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه ماعدا الصفحه الاخيره ففيهما تأكل اثر على النص، مصححة، ضمن مجموع، كتبت داخل جداول حمراء بالمداد الاحمر، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه باللجاالغلاف مغلفة بالجلد المهتري، في هدية العارفين ذكر ان سنة الوفاة ٧٢٨ هـ/ ١٣٢٤ م
المصادر: معجم المؤلفين ٣/ ٢٤٦؛ الاعلام ٢/ ٢٠٤؛ هدية العارفين ١/ ٢٨٧؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٥١؛ االظاهرية (صرف)/ ٥١٤؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٦٣؛ الورد/ ٦٨٠٩، ٦٨١٠
رقم الحفظ: ١٢٠٨ (٢)

الفن: اللغة العربية - صرف
العنوان: قوانين الصرف
المؤلف: احمد بن مصطفى الصاروخاني، لالي
تاريخ وفاته: ٩٧١هـ/ ١٥٦٤م
اسم الشهرة: لالي
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي وهب لنا سبيل الصواب . . . اني اردت ان اكتب رسالة بالسعادة راجيا بفضل الله تعالى و العناية و جعلته للراغبين في علم الصرف و سميته بقوانين الصرف . . .
نهاية المخطوطة: . . . و لم تعل تعاور لعدم اعلال عاور و انما يعل عاور لسكون ما قبلها واوه و لم يعتبر ما قبل ما قبلها لئلا يلتبس بالثلاثي بحذف احدى الالفين لالتقاء االساكنين، تمت الرسالة بفضل الله تعالى
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٥٧ل (٧٨ - ١٣٥)
المسطرة: ١٧س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، تناول فيها المؤلف قوانين الصرف و احكامه بالتوضيح و التعريف و مثل لكل ما ذكره
المصادر: كشف الظنون ٢/ ١٣٦١ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٧٧ ؛ هدية العارفين ١/ ١٤٥ .
رقم الحفظ: ف ١٣٠ (٢)

الفن: اللغة العربية - صرف
العنوان: مراح الارواح
المؤلف: احمد بن علي بن مسعود، صاحب المراح
تاريخ وفاته: ٧٠٠هـ/ ١٣٠٠ م
اسم الشهرة: صاحب المراح
بداية المخطوطة: قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن سعود . . . اعلم ان التصريف ام العلوم والنحو ابوها . . . فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح . . .
نهاية المخطوطة: . . . وفي التي لم يجتمع الاعلا لان يكون حكمها ايضا كحكم طوى للمتابعه نحو طويا وطاويان تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٤٣ق
المقاس: ٢٠,٥ × ١٤ سم
المسطرة: ١٣س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٧٤
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، كتب بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالمداد الاحمر والمتن داخل جداول حمراء، وقد احيط النص في الورقه الاولى والثانيه بجداول عريضه مذهبه وزينت الصفحه الاولى من اعلاها بطرة مزينه بالزهور والنباتات، ويوجد عليها اختام تملك في البداية والنهاية، مجلده بتجليد حديث .
المصادر: الاعلام ١/ ١٧٥ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٥١ ؛ الظاهرية (صرف)/ ٤٥٣ ؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٦٧ ؛ الورد/ ٦٨٠٥ .
رقم الحفظ: ١٢١٤

الفن: اللغة العربية - صرف
العنوان: مراح الارواح
المؤلف: احمد بن علي بن مسعود، صاحب المراح
تاريخ وفاته: ٧٠٠هـ/ ١٣٠٠ م
اسم الشهرة: صاحب المراح
بداية المخطوطة: قال المفتقر لى الله الودود احمد بن على بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف أم العلوم والنحو ابوها . . .
نهاية المخطوطة: . . . هذة الاشياء كحكم الناقص وحكم عينهن كحكم طوي في التي اجتمع اعلالان بتقدير اعلالها وفي التي لم يجتمع فيها اعلالان يكون حكمها ايضا كحكم طويللمتابعه نحو طويا وطويان تم .
تاريخ النسخ: ١٢هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٢٤ق(١-٢٤)
المقاس: ٢١×١٣,٥ سم
المسطرة: ١٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٧٤
بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاسود داخل جداول مذهبه وزينت الصفحه الاولى من النص من أعلاها بطرة مذهبه ومزينه بالزهور والنباتات مع استخدام عدة ألوان .
المصادر: الاعلام ١/ ١٧٥ ؛كشف الظنون ٢/ ١٦٥١ ؛الظاهريه (علوم اللغة)/ ٥٤٣ ؛دار الكتب المصريه٢/ ٦٧ ؛ الورد/ ٦٨٠٥ .
رقم الحفظ: ١٣٧٥ (١)

الفن: اللغة العربية - صرف
العنوان: المطلوب شرح المقصود
بداية المخطوطة: الحمدلله المتعال عن الاخبار الارجافيه العلوجيه القادر على احاطهالنفوس من انواع البليه. . .
نهاية المخطوطة: . . . وهذا التعليل راجع الى الستون واشباهها كما ذكرنا وفي بعض لعلة اخرى وهي ماذكر في عور واعتور وغير ذلك تأمل تمت .
تاريخ النسخ: ١١٦٩هـ/ ١٧٥٥ م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٩٠ق (٧٥ ب - ١٦٥ أ)
المقاس: ٢٠×١٤,٥سم
المسطرة: ٢١س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٠٤
بيانات أخرى: نسخه تامه، مصححه، ضمن مجموعة، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، المتن في اوله مجدول بخطوط حمراء مزدوجه، وقد اصابتها الرطوبه ولم تؤثر على النص، ويوجد بها ترميم والورقه الاخيره في بعض سطورها عدم وضوح من اثر الرطوبه، في الحواشي بعض التعليقات، مجلده بالورق المقوى وله لسان والكعب مغلف بالجلد.
المصادر: جامعة الامام (صرف)/ ٣٦٧؛ كوبري ٣/ ٢٩٢؛ اوقاف بغداد٣/ ٣٨٤؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٠٦؛ الظاهرية (صرف)/ ٥٢٠؛ الورد/ ٦٨٠٠؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٦٩.
رقم الحفظ: ١٢٠٦ (٣)

الفن: اللغة العربية - صرف
العنوان: المطلوب شرح المقصود
بداية المخطوطة: الحمدلله المتعال عن الاخبار الاراجفه العلوجيه القادر اخاطير النفوس المطنوصه بأنواع البليه . . .
نهاية المخطوطة: . . . التعليل راجع الى الامتداد وما اشبهه لما ذكرنا وبعضها لعلة اخرى وهي ما ذكرنا ها في عور والمتور فيرجع هذا الكلام فيه الى المتور وغير ذلك تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
اسم الناسخ: علي بن محمود
تاريخ النسخ: ١٠٥١هـ/ ١٦٤١ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٧٠ق
المقاس: ٢٠,٧×١٥ سم
المسطرة: ٢١س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٠٤
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض الكلمات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، في الورقه الاولى وقف وختم تملك، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر: جامعة الامام (صرف)/ ٣٦٧؛ كوبريلي ٣/ ٢٩٥؛ اوقاف بغداد ٣/ ٣٨٤؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٠٦؛ الظاهريه (صرف)/ ٥٢٠؛ دار الكتب المصريه ٢/ ٦٩؛ الورد/ ٦٨٠٠
رقم الحفظ: ١٢٧٢

الفن: اللغة العربية - صرف
العنوان: المطلوب شرح المقصود
المؤلف:
تاريخ وفاته:
اسم الشهرة:
بداية المخطوطة: الحمدلله المتعال عن الاخبار الارجفه العلوحيه القادر على اماطه النفوس المظفوحه من انواع البليه . . . وبعد فان الشيخ العالم الفاضل قدده مشاريخ الطريقه . . . لما انف الكتاب بالالمقاسود والقصر فيه مقدمه لاجداد . . . تم تغيرت اليهذه النمط فاردت ان اشرحه بالعقل الكيل . . .
نهاية المخطوطة: . . . وقد ذكرنا بهذه الملل في احترازات الشرايط السبع القلب حرف العله الفا . . . لما ذكرنا وبعضها لعله اخرى وهي ماذكرناها في عور واعتور وغيرهما فيرج بهذا الكلام منه الى عور واعتور وغيره ذلك تم الكتاب . .
تاريخ النسخ: ١٠٣١هـ/ ١٦٢١م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ١٠٦ق
المقاس: ٥ , ٢٠×٥ , ١٤ سم
المسطرة: ٢١س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٠٤
بيانات أخرى: نسخه تامه جيده، كتب النص بالمداد الاسود، خطوط التنبيه بالمداد الاحمر، جلدت بغلاف من الورق المقوى، النسخه مقابله بالاصل وهي شرح لكتاب الالمقاسود في الصرف والمنسوب للامام ابي حنيفه النعمان
المصادر: كشف الظنون ٢/ ١٨٠٧؛ دار الكتب المصريه ٢/ ٩٦؛ الظاهريه (علوم اللغة)/ ٥٢٠؛ اوقاف بغداد ٣/ ٣٨٤؛ جامعه الامام (النحووالصرف)/ ٣٦٧؛ الورد ٦/ ٦٨٠٠ .
رقم الحفظ: ١٣٩٠

الفن: اللغة العربية - صرف
العنوان: المقصود
المؤلف: النعمان بن ثابت بن زوطي، ابو حنيفة
تاريخ وفاته: ١٥٠هـ/ ٧٦٧ م
اسم الشهرة: ابو حنيفة
بداية المخطوطة: بعد البسمله والحمدله والتصليه : اما بعد فان العلوم العربية وسيله الى العلوم الشرعيه واحد أركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد الافعال على ضريبه اصلي وذوذياده فالاصلي ثلاثي ورباعي . . .
نهاية المخطوطة: . . . الفعل الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لايتغير المعتلات فيه مع وجوه المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك وبعضها لايتغير لصحه البنا وبعضها لعله أخرى تمت
تاريخ النسخ: ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٢٣ق (٨٦أ - ١٠٨ ب)
المقاس: ١٨ × ١٣,٥سم
المسطرة: ٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٠٤
بيانات أخرى: اختلفت المصلحه في نسبة للمؤلف، كتب المتن بالمداد الاسود، وعناوين الأبواب والفصول بالحمره، عليه أثار تلوث ورطوبه، الورقه الاخيره مغايره عما قبلها، على الهوامش وبين الاسطر شروح وتعليقات، تجليدها بالكرتون .
المصادر: مداخل المؤلفين / ١٥٢؛ معجم المؤلفين ١٣/ ١٠٤؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٠٦؛ الظاهريه (علوم عربيه)/ ٥٥٣؛ جامعه الامام (النحو)/ ٣٧١.
رقم الحفظ: ١٠٣١ (٣)

الفن: اللغة العربية - صرف
العنوان: المقصود
المؤلف: النعمان بن ثابت بن زوطي، ابو حنيفة
تاريخ وفاته: ١٥٠هـ/ ٧٦٧ م
اسم الشهرة: ابو حنيفة
بداية المخطوطة: بعد البسمله والحمدله والتصليه : اما بعد فان العلوم العربية وسيله الى العلوم الشرعيه واحد أركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد الافعال على ضريبه اصلي وذوذياده فالاصلي ثلاثي ورباعي . . .
نهاية المخطوطة: . . . الفعل الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لايتغير المعتلات فيه مع وجوه المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك وبعضها لايتغير لصحه البنا وبعضها لعله أخرى تمت
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٠ق (٣٥ - ٤٤)
المقاس: ٢١×١٣,٥ سم
المسطرة: ١٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٠٤
بيانات أخرى: اختلفت المصلحه في نسبة للمؤلف، كتب المتن بالمداد الاسود داخل جداول مذهبة .
المصادر: مداخل المؤلفين / ١٥٢ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ١٠٤ كشف الظنون ٢/ ١٨٠٦ ؛ الظاهريه (علوم عربيه) / ٥٥٣ ؛ جامعه الامام (النحو) / ٣٧١ .
رقم الحفظ: ١٣٧٥ (٣)

الفن: اللغة العربية – نحو
العنوان: الاجوبة المرضية عن الاسئلة النحوية
المؤلف: محمد بن محمد بن محمد، الراعي
تاريخ وفاته: ٨٥٣هـ/ ١٤٤٩ م
اسم الشهرة: الراعي
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي جعل مناط العلم صحة الفهم و حسن الدراية . . . اما بعد فأن صغار اطلبة سألني عن قول ابي بكر رضى الله عنه كفاك منا شدتك . . .
نهاية المخطوطة: . . . البحث التاسع ما فائدة تكرار الشيخ قلت قالوا انما كرر للاشعار . . . و لاجل ذلك ورد القرآن بعبارات مختلفة . . . و الحمد الله .
تاريخ النسخ: ١١١٢هـ/ ١٧٠٠ م
نوع الخط: تعليق حسن
عدد الاوراق: ٤٣ق
المقاس: ٢٠,٥×١٥,٥ سم
المسطرة: ٢٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٤٨٤
بيانات أخرى: نسخة حسنة، رؤوس الفقرات و بعض الكلمات بخط اكبر بالسواد ببعض الهوامش تعليقات و تصويبات، بها آثار رطوبة و تلوث و أكل ارضة، الاوراق الاخيرة مفككة، بصفحة العنوان فائدة، مجلدة بجلدة حديثة . و هي اربع و اربعون مسألة تشتمل على مباحث نحوية مهمة .
المصادر: شذرات الذهب ٧ / ٢٧٩ ؛ الاعلام ٧ / ٤٧ ؛ هدية العارفين ٢ /١٩٨ ؛ الضوء اللامع ٩ / ٢٠٣ ؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٧٤ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٧١ .
رقم الحفظ: ٦٠٧

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: اظهار الاسرار
المؤلف: محمد بن بير على بن اسكندر، البركلي
تاريخ وفاته: ٩٨١هـ/ ١٥٧٣ م
اسم الشهرة: البركلي
بداية المخطوطة: الحمدلله . . . وبعد فهذه رساله فيما يحتاج اليه كل معرب آشد الاحتياج وهو ثلاثه أشياء العامل والمعمول والعمل أي الاعراب . . .
نهاية المخطوطة: . . . فانه يجوز بناؤها على نحو لا رجل ظريف واعرابها رفعا ونصبا نحو لارجل ظريف وظريفا، تمت الكتاب . . .
اسم الناسخ: محمد الامين بن حسن بن أحمد
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
مكان النسخ: تركيا - قونيا - مدرسه الحاجب عبدالرحيم صوفي خليل
نوع الخط: نستعليق جميل
عدد الاوراق: ٣٥ق (٧٠ ب - ١٠٥ أ)
المقاس: ٦, ٢٠×١٥ سم
المسطرة: ١٣س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦١٠
بيانات أخرى: نسخه جيده كتب داخل جداول من الحمره . وقد جاء سائر المتن بالسواد وحددت بعض العبارات والكلمات بخطوط التنبيه الفوقيه بالمداد الاحمر، عليها بعض الشروح والتصحيحات .
المصادر: معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣؛ الاعلام ٦/ ٦١؛ بروكلمان ٢/ ٤٤٠؛ وملحقه ٢/ ٦٥٤؛ كشف الظنون ١/ ١١٧ .
رقم الحفظ: ١٠٦٨ (٣)

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: اظهار الاسرار
المؤلف: محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
تاريخ وفاته: ٩٨١هـ/ ١٥٧٣ م
اسم الشهرة: البركلي
بداية المخطوطة: الحمدلله رب العالمين والصلاة على محمد واله اجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب اشد الاحتياج وهو ثلاثة اشياء العامل والمعمول والعمل اي . . .
نهاية المخطوطة: . . . وهذه خمسة اوجه يجوز في امثاله وصفة اسم لاالمبني المفرد المتصلة به فانه يجوز بناؤها على الفتح نحو لارجل ظريف وارابها رفعا ونصبا ظريف ظريفا . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٢٥ق(٢٧ ب - ٥٢ ب)
المقاس: ٧,٢٠×١٥ سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦
بيانات أخرى: نسخه جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالمداد الاحمر، مجلدة تجليد حديث بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣ ؛ الاعلام ٦/ ٦١ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٥٢ ؛ كشف الظنون ١/ ١١٧ بروكلمان ٢/ ٤٤١ وملحقه ٢/ ١٥٤ ؛ الظاهرية (نحو)/ ١٥ الورد/ ٦٧٨١ .
رقم الحفظ: ١١٩٦ (٣)

الفن: اللغة العربية - نحو

العنوان: اعراب ديباجة المصباح

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي لايبلغ كنهه جاد ولايحصي عدد نعمه عاد صار في بحار عرفانه ارواح العالمين . . . اما بعد فهذه الاوراق لاعراب ديباجة المصباح من فوايدغرايب المفتاح . . .

نهاية المخطوطة: . . . فلذلك يسمى هذا العلم نحوا وهذا المنقول عنه اصل النحو ثم استنبط عنه العلماء الراسخون والفضلاء الكاملون كتبا كثيرة واستخرجوا منه الجانا طويلة تسهيلالتعليم العلم وتيسيرا لمن بعد . . . فبعد بيان هذا المعقود لابد من الشروع الى الالمقاسود . تم

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ٧ق(١ - ٨ ب)

المقاس: ١٥×٦ , ١٠ سم

المسطرة: ١٣س

بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، ضمن مجموع، كتب بالمداد الاسود وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر، وهي بدون غلاف .

المصادر: جامعة الامام (نحو) / ١١٧؛ الورد/ ٦٥٤٥ كشف الظنون ٢/ ١٧٠٩ الازهرية١٠٩٤ الفاتيكان ١/ ٦٠بروكلمان المترجم ٥/ ٢٤٥ .

رقم الحفظ: ١٢٦٤ (١)

الفن: اللغة العربية – نحو
العنوان: الاعراب عن قواعد الاعراب
المؤلف: عبدالله بن يوسف بن احمد، ابن هشام
تاريخ وفاته: ٧٦١هـ/ ١٣٦٠ م
اسم الشهرة: ابن هشام
بداية المخطوطة: قال الشيخ الامام العالم جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته هذه فوايد جليله في قواعد الأعراب يقتضي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الامد القصير على نكة كثيرة من الابوب عملتها عمل من طب لمن حب وسميتها الاعرابعن قواعد الاعراب . . .
نهاية المخطوطة: . . . لان مالايوصف اذا كانت شرطيه اواستفهاميةولابيانا لان مالايوصف ولايعطف عليه عطف البيان كالمضمرات وكثيرا من المتقدمين يسمونه الزايد صله وبعضهم يسميه موكدا وفي هذا القدر كفايه بمن تأمل . تم الكتاب بعون الملك الوهاب .
تاريخ النسخ: ١٠٨٤هـ/ ١٦٧٣ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٦ق (٥٦ ب – ٧٢ ب)
المقاس: ١٥×٦ , ١٠ سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٧٤
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والفقرات فكتبت بالاحمر، في الحواشي وبين الاسطر تعليقات وشروح كثيره، في بدايتها كشاف بالمحتويات، مجلد بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد وله لسان
المصادر: مداخل المؤلفين / ١ ٦٠١؛ معجم المؤلفين ٦/ ١٦٣؛ الاعلام ٤/ ١٤٧؛ هدية العارفين ١/ ٤٦٥؛ كشف الظنون ١/ ١٢٤ الظاهرية (نحو)/ ٣٠؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٧٧ الورد/ ٦٧٠٥ .
رقم الحفظ: ١٢٧٣ (٢)

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: اعراب العوامل الجديدة
المؤلف: مصطفى بن بكر، الكوزحصاري
تاريخ وفاته: بعد ١١٧٥ هـ/ ١٧٦٢ م
اسم الشهرة: الكوزحصاري
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي اعطينا القدرة على اعراب المعاني ويسرنا لاستخراج المعاني من حروف المباني . . .
نهاية المخطوطة: . . . استثناء من حرف جر متعلق بلا يأتي جهته مجرور بمن منصوب محلامفعول به، غير صريح له والضمير مجرور متصل متصل مجرورا محلا مضاف اليه بهذا الاستثناء مفرغ.
تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٤٥ق (٣٣ ب - ٧٨ ب)
المقاس: ٢١,٣×١٥,٥ سم
المسطرة: ١٩س
بيانات أخرى: نسخه تامه، مصححه، ضمن مجموع، كتب المتن داخل جداول حمراء مزدوجه ومتباعدة، والورقه الاولى صور النص فيها بجداول ذهبية مزدوجه وزينت الصفحه الاولى بطرة ذهبية مزخرفه، في الحواشي تعليقات وشروح كثيره، مجلده بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلقه بالجلد، احدى دفتي الكتاب الغلاف ساقطه
المصادر: مداخل المؤلفين / ٤٧٢؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٤٤؛ التيمورية ٣/ ٢٦١؛ كوبريلي ٣/ ٢٨٣؛ الظاهرية (نحو)/ ٤١.
رقم الحفظ: ١٢٦٨(٢).

الفن: اللغة العربية – نحو

العنوان: اعراب العوامل المائة

بداية المخطوطة: رضي فعل ماضي معلوم من باب علم الله مرفوع لفظا لانه فاعله تعاليفعل ماضي معلوم من باب التفاعل فاعله مستتر فيه وهو راجع الى الله عز وجل . . .

نهاية المخطوطة: . . . واما عند سيبويه هو عامل الصفه هو عامل الموصوف والعامل في المبتداء والخبر هو الابتدائيه وهو معنى فهذة مائه عامل فلايستغني الصغير والكبيروالوضيع والرفيع والشريف عن معرفتها واستعمالها تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

اسم الناسخ: فضل الله بن سيف

تاريخ النسخ: ١٠٩٠هـ/ ١٦٧٩ م

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٤٩ق (١ – ٥٠ أ)

المقاس: ٢٠×١٤,٥سم

المسطرة: مختلفة الاسطر

بيانات أخرى: نسخه جيده، من سياق الكلام يبدوا انها ناقصه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود، بعض العبارات وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الاحمر، اصابتها الرطوبه ولم تؤثر على النص مجلدة بالورق المقوى، والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد المهتري .

المصادر: الظاهرية (نحو)/ ٣٨؛الورد / ٦٤٩٠ .

رقم الحفظ: ١٢٠٨ (١)

الفن: اللغة العربية - نحو

العنوان: اعراب العوامل المائة

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي نزل القران كلاما مؤلفا معجزا لقارئه وعالمه زين الانسان بمعرفة اعراب النحو وبنائه . . . وبعد فاني نحوت ان اشرع تقديرا اعراب العوامل من غير ايراداسئله واجوبته . . .

نهاية المخطوطة: . . . من اولها الى اخرها لئلا تحير المتعلم المبتداء . . . بهذا الشرح افادة المعلم واستفادة المتعلم . تم

اسم الناسخ: مصطفى بن عبدالكريم

تاريخ النسخ: ق ١٢هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ٩٩ق(١ - ١٠٠ ب)

المقاس: ١٥×١٠,٧ سم

المسطرة: ١٥س

بيانات أخرى: نسخه جيده، فيها سقط بعض الصفحه الاولى، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر، في بدايتها نقول اعراب بالتركيه، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد . الورقه ٩١ ب مطموسه بفعل الرطوبه .

المصادر: الازهريه ٤/ ١١١؛ الظاهرية (نحو)/ ٤٢ .

رقم الحفظ: ١٢٩٥ (١)

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: ألفية ابن مالك
المؤلف: محمد بن عبدالله بن مالك، ابن مالك
تاريخ وفاته: ٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م
اسم الشهرة: ابن مالك
بداية المخطوطة: قال محمد هو ابن مالك . . . احمد الله ربي خير مالك . . .
نهاية المخطوطة: . . . وآله الغر الكرام البررة . . . و صحبه المنتخبين الخيرة
تاريخ النسخ: ١٢٩٨هـ/ ١٨٨٠ م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٤١ق
المقاس: ٢٤ × ١٧ سم
المسطرة: ٢١س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٣٣
بيانات أخرى: كتبت ابيات الألفية بالمداد الاحمر و الاسود، مجلدة بورق مقوى مغطى بالجلد .
المصادر: الاعلام ٦/ ٢٣٣ معجم المؤلفين ١٠/ ٢٣٤كشف الظنون ١/ ١٥١؛ بروكلمان ١/ ٢٩٨ و الملحق ١/ ٥٢١ .
رقم الحفظ: ٦٢

الفن : اللغة العربية - نحو
العنوان : اهداء الطالب الرشيد للامور المتعلقة بنون التوكيد
المؤلف : محمد بن محمد بن عبد القادر ، البناني
تاريخ وفاته : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
اسم الشهرة : البناني
بداية المخطوطة : الحمد لله الحميد المجيد . . . و بعد فلما وصلنا بالقراءة الى قول الخلاصة و اخر التوكيد . . .
نهاية المخطوطة : . . . و الله سبحانه اعلم بالصواب و اليه المرجع و الماب و الحمد لله رب العالمين . . .
اسم الناسخ : محمد بن محمد بن عبد القادر ، البناني
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٦ق
المقاس : ٢٣×١٨ سم
المسطرة : ٢٥س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود و بعض الكلمات و العبارات بالوان اخرى ، نسخة مقابلة و عليها بعض التصحيحات .
المصادر : المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ : ٧

الـفـن: اللغة العربية – نحو
العنوان: اوضح المسالك الى ألفية ابن مالك
المؤلف: عبد الله بن يوسف بن احمد، ابن هشام
تاريخ وفاته: ٧٦١هـ/ ١٣٥٩ م
اسم الشهرة: ابن هشام
بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين . . . اما بعد حمدا لله مستحق الحمد و ملهمه . . . فان كتاب الخلاصة الالفية في علم العربية . . . كتاب صغر حجما و غزر علما غيرانه لافراط الايجاز قد كاد يعد من جملة الالغاز . . .
نهاية المخطوطة: . . . الحمد لله العلي الاجل . . . الواسع الفضل الوهوب المجزل
تاريخ النسخ: ١٢٦٧هـ/ ١٨٥٠ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٩٩ق (٣٠٣ – ٤٠١)
المقاس: ١٩×١٥ سم
المسطرة: ٢٤س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٧٤
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و النص المشروح بالحمرة .
المصادر: الاعلام ٤/ ١٤٧ بروكلمان (الترجمة العربية) ٥/ ٢٧٩ .
رقم الحفظ: ٥٩ (٤)

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: البهجة المرضية في شرح الالفية
المؤلف: عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي
تاريخ وفاته: ٩١١هـ/ ١٥٠٥م
اسم الشهرة: السيوطي
بداية المخطوطة: احمدك اللهم على نعمك و آلائك . . . و بعد هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك . . .
نهاية المخطوطة: . . . فدونك مؤلف كأنه سبيكة عسجد او در منضد برز في اثان الشباب تميزعند صدور اولي الالباب و قد قال ابن عباس رضي الله تعالى عنه . . . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب . . . امين يارب العالمين .
اسم الناسخ: اسماعيل بن سليم بن اسماعيل
تاريخ النسخ: ١١٦٤هـ/ ١٧٥٠م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ١٢٨ق
المقاس: ١٦×١١ سم
المسطرة: ١٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٦
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و خطوط التنبيه الفوقية بالحمرة، وقد شرح المؤلف ألفية ابن مالك شرحا ممزوجا.
المصادر: الاعلام ٣/ ٣٠١ كشف الظنون ١/ ١٥٢ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ .
رقم الحفظ: ٣٤٣

الفن: اللغة العربية - نحو

العنوان: الترتيب الجميل في شرح التركيب الجليل

المؤلف: محمد بن محمود بن احمد، دباغ زاده

تاريخ وفاته: ١١١٤هـ/ ١٧٠٢ م

اسم الشهرة: دباغ زاده

بداية المخطوطة: الحمدلله هو المحمود بكلماته السنه كل مسبح وشاكر وحامد بل يرجع الى نحو جناكبريائه جميع المحامد . . . اما بعد فان التركيب الغريب والترتيب العجيب بل التركيب الجليل المسموع نسبته الى . . . التفتازاني . . . يحتاج الى شرح مجملاته . . . ترجمته بترتيب جميل في شرح التركيب الجليل . . .

نهاية المخطوطة: . . . ياطالبا تركيب جليل تأمل وأسأل الله الاجر الجزيل بحمدالله والصلاة على النبي كان اسمه ارضه ترتيب جميل

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٥٧ق(١ - ٥٨ ب)

المقاس: ٥, ٢٠×٥, ١٥سم

المسطرة: ١٧س

بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات ورؤوس الفقرات فكتبت بالاحمر، في الحواشي شروح تعليقات كثيره، في بداية المخطوطه كشاف بالمحتويات، مجلده بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد وله لسان

المصادر: مداخل المؤلفين / ١٨١ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٣١٣ ؛ الاعلام ٧/ ٨٩؛ هدية العارفين ٢/ ٣٠٧؛ ايضاح المكنون ١/ ٢٧٩؛ الظاهرية (نحو)/ ٨٤؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٨٥ الورد ٦٧٥٧

رقم الحفظ: ١٢٧٣ (١)

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: تعليق الفواصل على اعراب العوامل
المؤلف: حسين بن احمد، زيني زاده
تاريخ وفاته: ١١٦٨هـ/ ١٧٥٥ م
اسم الشهرة: زيني زاده
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي رفع السموات بلاعماء وخفض الارض ونصب الجبال لانتفاع العباد . . . وبعد فيقول حسين بن احمد . . . قد كنت اعربت العوامل الجديدة . . . يسألون صرف الهمة نحو اقتصادة مع الزيادة في فوائده فاجبت مسئولهم . . . وسميته بتعليق الفواضل على اعراب العوامل . . .
نهاية المخطوطة: . . . بها مفعول به غير صريح وضمير مضاف اليه للجهة هذا اخر ماوردناه من الاعراب على عوامل الكامل . . .
اسم الناسخ: مصطفى بن عثمان
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٦٠ق
المسطرة: ١٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٩٢
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، كتبت بالمداد الاسود ماعدا الكلمات المعرفه في اول المخطوطة فكتبت بالاحمر، الورقه الاخيره من المخطوطة ممزق اعلها وذهب اعلى النص نتيجه لذلك مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش المزين بزخارف هندسية مذهبة .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٩٩ ؛ معجم المؤلفين ٣/ ٣١١ ؛ الاعلام ٢/ ٢٣٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٣٢٦ ؛ الازهرية ٤/ ١٢٨ ؛ الظاهرية (نحو) / ١٠٦ ؛ الورد/ ٦٧٨٩ .
رقم الحفظ: ١٢١١

الفن : اللغة العربية – نحو
العنوان : تمرين الطلاب في صناعة الاعراب
المؤلف : خالد بن عبد الله بن ابي بكر ، الازهري
تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ/ ١٤٩٩ م
اسم الشهرة : الازهري
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع قدر من اعرب بالشهادتين و نصب الدليل على وجود ذاته . . . فان معرفة الاعراب من الواجبات التي لابد لكل طالب علم . . .
نهاية المخطوطة : . . . فالخيرة نعت لصحبه لا للمنتخبين خلافا للمكودي و هذا اخر ما اردنا جمعه في هذا المختصر . . . و الحمد لله رب العالمين .
تاريخ النسخ : ١٢٦٧هـ/ ١٨٥٠ م
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ١٢٥ق (١٧٧ – ٣٠١)
المقاس : ١٩×١٥ سم
المسطرة : ٢٥س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨١٢
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، عليها بعض الشروح و الحواشي .
المصادر : معجم المؤلفين ٤/ ٩٦ ؛ الاعلام ٢/ ٢٩٧ ؛ الظاهرية (النحو) ١٠٩ ؛ كشف الظنون ١/ ١٥٤ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٧ وملحقه ١/ ١٥٤ .
رقم الحفظ : ٥٩ (٣)

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: تمرين الطلاب في صناعة الاعراب
المؤلف: خالد بن عبد الله بن ابي بكر، الازهري
تاريخ وفاته: ٩٠٥هـ/ ١٤٩٩م
اسم الشهرة: الازهري
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي رفع قدر من اعرب بالشهادتين و نصب الدليل على وجود ذاته . . . اما بعد فان معرفة الاعراب من الواجبات التي لابد لكل طالب علم معرفتها . . .
نهاية المخطوطة: . . . فالخيرة نعت لصحبه لا للمنتخبين خلافا للمكودي و هذا اخر ما اردنا جمعه في هذا المختصر . . . الحمد لله الذي هدانا الى هذا الأعراب . . . و الحمد لله رب العالمين .
تاريخ النسخ: ١٢١١هـ/ ١٧٩٦ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٨٣ ق
المقاس: ٢٢×٣١ سم
المسطرة: ٣٤س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨١٢
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة، عليها العديد من الشروح و الحواشي و التعليقات .
المصادر: الاعلام ٢/ ٢٩٧؛ معجم المؤلفين ٤/ ٩٦؛ بروكلمان ٢/ ٢٧ وملحقه ٢/ ٢٢ ؛كشف الظنون ١/ ١٥٤ ؛ الظاهرية (نحو)/ ١٠٩ .
رقم الحفظ: ٢٣

الــــفـــــن: اللغة العربية - نحو

العنوان: حاشية العصام على الفوائد الضيائية

المؤلف: ابراهيم بن محمد بن عرب شاه، الاسفرائيني (عصام الدين)

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ/ ١٥٤٤ م

اسم الشهرة: الاسفرائيني (عصام الدين)

بداية المخطوطة: يارب هاديا لسالك مسالك محامدك وياسامعا لجامع مسائل حامدك اهدناالصراط المستقيم . . . اما بعد فيقول العبد . . . ابراهيم بن محمد بن عرب شاه . . . هذه حواشي كالشمس للنجوم درر الزبر غواش مافيه للفوايد الضيائيه واش . . .

نهاية المخطوطة: . . . قوله والمفتوح ماقبلها تقلب الفاء بناء الكتابه في الاخر على الوقف . . . كما تقرر في محله يوجد ان لايكتب الخفيفه التيلم يفتح ماقبلها ويكتب الفا اذا انفتح ماقبلها لكتابتها على خلاف القياس . اللهم نشكر نعمائك على قدر الائك . . .

اسم الناسخ: عثمان بن ايوب بن حسين بن حاجي عثمان

تاريخ النسخ: ١١٧٢هـ/ ١٧٥٨ م

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ١٩٨ق

المقاس: ٢١×١٥,٥ سم

المسطرة: ٢١ س

بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، مصححه، كتب سائر المتن بالمداد الاسود ماعدا كلمه (قوله) فكتبت بالمداد الاحمر، مجلده بالورق المقوى والغلاف الامامي ملبس بالقماش في الحواشي وبين السطور الكثير من التعليقات والشروح يوجد اختلاف في سنة وفاة في بعض المصادر ذكر انه توفي سنه ٩٤٤هـ/ ١٥٣٧م وبعضها سنه ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨م

المصادر: مداخل المؤلفين / ٣٦٩؛ معجم المؤلفين ١/ ١٠١ الاعلام ١/ ٦٦؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٧٢؛ هدية العارفين ١/ ٢٦؛ بركلمان ٢/ ٤١٠؛ وملحقه ٢/ ٥٧١؛ الورد / ٦٥٧٩.

رقم الحفظ: ١٤١٠

الــــفــــن: اللغة العربية - نحو
العــنــوان: حاشية على اعراب الديباجة
المــؤلــف: يعقوب بن علي، البروسوي
تــاريــخ وفــاتــه: ٩٣١هـ/ ١٥٢٤ م
اسم الشــهــرة: البروسوي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي اعرب تركيب الكائنات من مزج كاف ونون وبنى الافلاك المرفوعه على الحركه والارض المخفوضه على الكون . . . وبعد فيقول . . . يعقوب بن سيد علي . . . هذه فوائد قد قيتها على شرح ديباج المصباح . . .
نهاية المخطوطة: . . . هذه السؤال عام الورود في كل حصر جعلى لاعقلى لان بديهه العقل كافيه فيه لاتطرق اليه شبهه لكن يندفع السؤال العام بالاستقرار يعني اذا لم يكن البحث من جهته العاملين يلزم ثبوت الخاس بالاستقراء في اجراء الكتاب وأبوابه لابالفعل لان العقل يجوز ان يكون شيئا آخر غير الخامس ثم الكتاب .
تــاريــخ النــسـخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نــوع الــخــط: نستعليق
عــدد الاوراق: ٧١ق
المــقــاس: ٢١,٢×١٥,٥ سم
المــســطــرة: ٢١س
بــيــانــات أخــرى: نسخه جيده تامه مصححه، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والفواصل وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، في الحواشي تعليقات وشروح كثيره في بداية المخطوط يوجد اختام تملك، مجلده تجليد حويت بالورق المقوى وكعب الغلاف واحرفه مغلفه بالجلد .
المــصــادر: معجم المـؤلفين ١٣/ ٢٥١؛ الاعلام ٨/ ٢٠١؛ هدية العارفين ٢/ ٥٤٦؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٠٩؛ الظاهرية (نحو)/ ١١٤؛ كوبريلي ٣/ ٢٧٣؛ بروكلمان المترجم ٥/ ٢٤٤-٢٤٦.
رقم الحفظ: ١٢٠٩

الفن: اللغة العربية – نحو
العنوان: حل معاقد القواعد اللاتي ثبتت بالدلائل والشواهد
المؤلف: احمد بن محمد بن عارف، الزيلي
تاريخ وفاته: ١٠٠٦هـ/ ١٥٩٧ م
اسم الشهرة: الزيلي
اسم الشهرة: السيواسي (الزيلي)
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي رفع اسماء العلماء بفعل الخشيه . . . اما بعد فيقول العبد الفقير المحتاج الى الله الغني ابو الثناء احمد بن محمد . . . ان المختصر الموسوم بالقواعد . . . ابن هشام . . . سألني بعض الاخوان في الطريق . . . ان اشرحه شرحا يبين التقسيمات في القواعد . . . فسميته بحل معاقد القواعد اللاتي تثبت بالدلائل والشواهد . . .
نهاية المخطوطة: . . . وفي هذا القدر من القواعد والاحكام في هذا المختصر على طريق الاختصار كفاية لمن تأمله لا لمن تفضله فانه طما ولو صب عليه البحار . . . وفي الخاتمه الكفاية بالتأمل هذا آخر ماتيسر لنا ايراده بحمدالله ومنه .
تاريخ النسخ: ق ١٢هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٦١ ق (٧٤ ب – ١٣٥ ب)
المقاس: ١٥×٦ , ١٠سم
المسطرة: ١٩س
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، مصححه، ، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه وبعض التعليقات فكتبت بالاحمر، في الحواشي بعض التعليقات مجلده بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد وله لسان
المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٦٦ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١١٤ ؛ الاعلام ١/ ٢٣٥ ؛ هدية العارفين ١/ ١٥٠ ؛ كشف الظنون ١/ ١٢٤ ؛ دار الكتب المصرية ٢/ ١٠٤ ؛ كوبريلي ٣/ ٢٧٦ الورد/ ٦٧١٣
رقم الحفظ: ١٢٧٣ (٣)

الفن: اللغة العربية - نحو

العنوان: درة النوء في شرح خطبة الضوء

المؤلف: رضي الدين الخوارزمي

بداية المخطوطة: قال المصنف رحمة الله اما بعد اما كلمة متضمنة بمعنى الشرط فلذلكلزم دخول الفاء في جوانبها لزوما اكثريا لاكليا . . .

نهاية المخطوطة: . . . هذا السؤال عام في كل حصر جعلى لاعقلى لكن يدفع بالاسقراء يعني اذا لم يكن البحث من جهته العاملية . . .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ٤٤ق (١٩ ب - ٦٣ب)

المقاس: ١٥×٦ , ١٠ سم

المسطرة: ١٤س

بيانات أخرى: نسخة جيدة، الورقة الاخيرة مخرومة وممزقه مما اضاع النص، مصححه، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض الكلمات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، وهي ضمن مجموع، غير مجلدة .

المصادر: دار الكتب المصرية ٢/ ١٢٦الازهرية ٤/ ٢٥١؛الورد/ ٦٥٤٦ ؛بروكلمان المترجم ٥/ ٢٤٤؛كوبريلي ٣/ ٢٧٢؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٠٨ .

رقم الحفظ: ١٢٦٤ (٣)

الفن: اللغة العربية – نحو
العنوان: الدرر الصباغية في شرح الآجرومية
المؤلف: محمد بن محمد بن احمد، ابن الصباغ
اسم الشهرة: ابن الصباغ
بداية المخطوطة: الحمد لله الملك الجبار العزيز الواحد القهار . . . يقول عبيد الله سبحانه محمد بن محمد بن احمد بن علي بن الصباغ وفقه الله اردت ان اضع تقييدا مختصرا على مقدمة الشيخ ابي عبد الله محمد بن محمد الصنهاجي عرف بابن آجروم . . . و سميته بالدرر الصباغية في شرح الآجرومية . . .
نهاية المخطوطة: . . . هذا ما امكن مع العذر الذي ذكرت لك اولا فاقبل عذري و التمس لاخيك المؤمن ما قدرت فان تجد عيبا فسد الخللا . . . تم بحمد الله و حسن عونه .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٣٨ق (١٩٢ ب – ١٩٩ ب)
المقاس: ٢٠×١٥ سم
المسطرة: ٢٨س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و عبارات القول بالحمرة .
المصادر: المخطوطة نفسها.
رقم الحفظ: ٣٥ (٦)

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: الدرر اللآلي من نفائس سيدي احمد الهلالي
بداية المخطوطة: الحمد لله . . . فلما كانت الحكمة ضالة ذوي الهمة يلتقطها غرة للقضايا المدلهمة و كان خاتمة العلماء . . . و سميتها الدرر اللآلي من نفائس سيدي احمد الهلالي . . .
نهاية المخطوطة: . . . وانما وقفت عليه في استعمال بعض المؤلفين و ذلك . . . في انفصاله كما افصح به ما تقدم من القسطاس المستقيم و الضابط الاقدم و الله سبحانه و تعالياعلم .
تاريخ النسخ: ١٣ هـ/ ١٩م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٧ق (٢٨ ب - ٣٥ ب)
المقاس: ٢٢×١٧ سم
المسطرة: ١٨س
بيانات أخرى: نسخة جيدة تناول فيها المؤلف بالبحث اللغوي توضيح شيخه احمد بن عبد العزيز الهلالي في مسألة الاستثناء، كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض عبارات القول و التنبيهات بالمداد الاحمر والازرق .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١١١٩ (٣)

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: شذور الذهب في معرفة كلام العرب
المؤلف: عبد الله بن يوسف بن احمد، ابن هشام
تاريخ وفاته: ٧٦١هـ/ ١٣٥٩ م
اسم الشهرة: ابن هشام
بداية المخطوطة: هذه مقدمة علت جواهرها . . . الكلمة قول مفرد و هو اسم و فعل و حرففالاسم ما يقبل ال و النداء و الاسناد اليه و الغعل اما ماضي و هو يقبل تاء التانيث الساكنة .
نهاية المخطوطة: . . . باب العدد الواحد و الاثنان و ما وازن فاعلا كثالث و العشرة مركبة تذكر مع المذكر و تؤنث مع المؤنث . . . و كم الخبرية فالعشرة و المائة و الاستفهامية . . . انتهت المقدمة المسماة شذور الذهب في معرفة كلام العرب بحمد الله تعالى و حسن عونه و بركاته .
اسم الناسخ: المكي بن الطيب بن احمد الوزان
تاريخ النسخ: ١٢٩١هـ/ ١٨٧٤ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٧٧ق (٦٧ ب - ٧٤)
المقاس: ٢١×١٧ سم
المسطرة: ٢٤س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٧٤
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات والعبارات بالحمرة ، الورقة الاخيرة مجدولة بالسواد .
المصادر: الاعلام ٤/ ١٤٧ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ١٦٣ هدية العارفين ١/ ١٦٥ ؛ الظاهرية (النحو) ٢٩٦ .
رقم الحفظ: ٣ (٧)

الـفـن: اللغة العربية - نحو
العنوان: شرح الآجرومية
المؤلف: علي بن محمد بن محمد، المنوفي (ابو الحسن)
تاريخ وفاته: ٩٣٩هـ/ ١٥٣٢ م
اسم الشهرة: المنوفي (ابو الحسن)
بداية المخطوطة: كلما ارادوا ان يخرجوا منها من غم و مثال اختلاف جئتك اليوم . . . باب المفعول معه قال ابن الحاجب المفعول معه هو المذكور بعد واو المصاحبة معمولفعل لفظ او معنى و عرفه المصنف بقوله هو الاسم المنصوب . . .
نهاية المخطوطة: . . . فالاضافة بمعنى اللام نحو غلام زيد و ثوب بكر او غلام لزيد او ثوب لبكر فالاضافة في هذين المثالين بمعنى اللام لان المضاف اليه ليس ظرفا و لا جنسا للمضاف وهذا اخر الكلام و الحمد لله رب العالمين . . .
اسم الناسخ: المكي بن الطيب بن احمد الوزان
تاريخ النسخ: ١٢٩١هـ/ ١٨٧٤ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٢ق (٦٦ - ٦٧)
المقاس: ٢١×١٧ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
بيانات أخرى: نسخة مبتورة الاول، حددت العناوين بالمداد الاحمر و الاخضر احيانا .
المصادر: الاعلام ٥/ ١١ معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٤٣.
رقم الحفظ: ٣(٦)

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: شرح أبيات الوافية
المؤلف: اسماعيل بن علي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي خلق الانسان من ماء وطين واعد للمؤمنين الجنة فيها حور عين . . . اما بعد فقال . . . اسماعيل بن علي . . . هذه رساله شافية في شرح ابيات الوافيه وكتبتها بالتماس بعض الاخوان . . .
نهاية المخطوطة: . . . هكذا في شرح ابيات المفضل والاعراب قوله سقى فعل فعله وفاعله . . . معطوف عليه ووجونا مفعوله وامس فعل من الافعال الناقصة . . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٧ ق (٩ ب - ١٦ ب)
المقاس: ١٥×١٠,٦ سم
المسطرة: ١٣ س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، ناقصة الاخر، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود، غير مجلدة.
المصادر: المخطوطة نفسها.
رقم الحفظ: ١٢٦٤ (٢)

الـفـن: اللغة العربية - نحو
العنوان: شرح ألفية ابن مالك
المؤلف: عبدالرحمن بن علي بن صالح، المكودي
تاريخ وفاته: ٨٠٧ هـ/ ١٤٠٥ م
اسم الشهرة: المكودي
بداية المخطوطة: بسم الله . . . فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك تفهم به الفاظها . . .
نهاية المخطوطة: . . . قد اتينا على ما اردنا جمعه من الشرح و الاعراب و استوفينا ما وعدنا به في اول الكتاب فجاء شرحا مكمل المقاصد مسهل المعاني و الفوائد . . . فالحمد لله على ما منح من التيسير و التسهيل و فتح علينا من التبصير و التكميل .
تاريخ النسخ: ١٢٦٧هـ/ ١٨٥٠م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ١٦٤ق (١٣ - ١٧٦)
المقاس: ١٩×١٥ سم
المسطرة: ٢٤س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٨٧
بيانات أخرى: استخدم الناسخ مجموعة من الالوان الختلفة في كتابة هذه النسخة، و قد جاء المتن بالسواد و كتبت بعض الكلمات و العبارات بالحمرة و الالوان الاخرى، عليها بعض الشروح و الحواشي .
المصادر: كشف الظنون ١/ ١٥٢ معجم المؤلفين ٥/ ١٥٦ ؛ الظاهرية (النحو) ١٢١
رقم الحفظ: ٥٩ (٢)

الـــفــــن: اللغة العربية – نحو
العـنـوان: شرح العوامل الجديدة
المـؤلـف: احمد الآطوى
تاريخ وفاته: ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي جعل العالمين فائزين ووعدهم بقبول اعمالهم مخلصين له الدين . . . اما بعد فيقول العبد الضعيف الشيخ احمد عصمه الله اللطيف الصمد الساكن بمدينه قوش اطهسى . . . لما كان كتاب العوامل المعروف بالعوامل الجديده . . . سألني بعض اذكياء الطالبين الراغبين ان اشرحه شرحا يحل الفاظه ويعرب عن اعرابه . . .
نهاية المخطوطة: . . . وانت خبين بان في ختم الكتاب بهذا الكلام المستطاب تفاءلا كاملا بلاارتياب ولذا يذكر الشر مع انه ايضا لاياتي الامنه او لرعاية الادب كما في قوله بيدك الخيرات والشر . تم
تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٣٠ق (١ – ٣١ ب)
المقاس: ٢١,٣× ١٥,٥ سم
المسطرة: ١٩س
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، مصححه، ضمن مجموع، كتب النص داخل جداول حمراء مزدوجه متباعده، الورقه الاولى مجدوله بماء الذهب، والصفحه الاولى مزينه من اعلاها بزخرفه نباتيه، مجلده بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد احدى دفتي الغلاف ساقطه .
المصادر: دارالكتب المصرية ٢/ ١٣١؛ كوبريلي ٣/ ٢٧٥؛ الازهرية ٤/ ٢٣٢ .
رقم الحفظ: ١٢٦٨ (١)

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: شرح العوامل الجديدة
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي رفع بوحدانية فضله وخفض الشاكرين وجرهم بعدلة . . . وبعد فلما سألني بعض احبائي ان اكتب شرحا لمختصر العوامل المنسوب الى سراج العلماء المنير محمد البركوي . . . اعلم انه يجب اولاتعريف علم النحو ليكون الطالب على بصيرة في طلبه
نهاية المخطوطة: . . . نحو توكلنا على من اي على الله لاياتي الخير اي البر والكرم والمال الامن جهته الضمير راجع الى من . . . والحمدلله رب العالمين حمدا وشكرا على الاتمام . . . لكل ذي نعمة قال الله تعالى لئن شكرتم لازيدنكم الحمدلله على الختام والصلاة على رسوله افضل الانام واله وصحبته الكرام تمت .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
عدد الاوراق: ٣٠ ق (١١٢ ب - ١٤٢ أ)
المقاس: ٢٠×١٤,٥ سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: نسخه تامه جيده تامه، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، مجلده بالورق المقوى وله لسان والكعب واحرف الغلاف مغلقه بالجلد .
المصادر: برنستون (مجموعه يهودا)/ ٦٣٨٩ .
رقم الحفظ: ١١٨٠ (٢)

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: شرح العوامل المائة
المؤلف: يحيى بن نصوح بن اسرائيل
تاريخ وفاته: ٩٥٠هـ/ ١٥٤٣م
بداية المخطوطة: توجهنا الى جنابك وقصدنا نحو بابك ياغافر الذنوب وياساتر العيوبواعتصمنا بحولك وتمسكنا بحبلك يافائض الجود وياواجب الوجود . . . وبعد فيقول عبده الذليل يحيى بن نصوح بن اسرائيل . . . لكن مختصر العوامل فخر اسرار المتقدمين . . . فاردت ان اشرح له شرحا كافيا لذوي الالباب . . .
نهاية المخطوطة: . . . اما عند صاحب الكتاب العامل في الصفة هو العامل في الموصوف من العوامل السماعية والقياسية والمعنوية مائة عامل . . . والمرجو عمن طالع في هذا المختصر وراى في النقل خللا وفي المعنى زللا وفي اللفظ خطا وخطلا وفي الاعراب فساد وحولا ان يصلح كرما وفضلاعصمه الله القديم ابدا تم
تاريخ النسخ: ١٠٩١هـ/ ١٦٨٠ م
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٢٩ق (٨٠أ - ١٠٨ ب)
المقاس: ٢١,٣×١٥,٥سم
المسطرة: ١٩س
بيانات أخرى: نسخه جيدة تامه، ضمن مجموع، كتب النص جداول حمراء المداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، مجلدبالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد، احدى دفتي الغلاف ساقطه.
المصادر: الظاهرية (نحو)/ ٥٧٥؛ بروكلمان (الترجمه العربية) ٥/ ٢٠١؛ الورد/ ٦٤٧٩؛ كشف الظنون ٢/ ١١٧٩؛ دار الكتب المصرية ٢/ ١٣٨؛ كوبريلي ٣/ ٢٦٩؛ الازهرية ٤/ ٢١٨.
رقم الحفظ: ١٢٦٨(٣)

الفن : اللغة العربية - نحو
العنوان : شرح العوامل المائة
المؤلف : يحيى بن نصوح بن اسرائيل
تاريخ وفاته : ٩٥٠هـ/ ١٥٤٣ م
بداية المخطوطة : توجهنا الى جنابك وقصدنا نخو بابك ياغافر الذنوب . . . يا فائض الجود ويا واجب الوجود . . . وبعد فيقول عبده الذليل يحيى بن نصوح بن اسرائيل . . مختصر العوامل فخر اسرار المتقدمين . . . فاردت ان اشرح له شرحاكافيا لذوي الالباب . . .
نهاية المخطوطة : . . . اما عند صاحب الكتاب العامل في الصفه هوالعامل في الموصوف فهذا المذكورات فيال العوامل السماعيه والقياسيه والمعنويه مائة عامل واذا كان هذه المذكورات مائه عامل التي لابد من معرفتها واستعمالها في العلوم فلايستغني الصغير والكبير والوضيع اي الدني والرفيع في معرفتها واستعمالها . . . فسادا وحولا ان يصلح كرما وفضلاعصمة الله بعصمته االقديم تم الكتاب .
اسم الناسخ : محمد بن عمر
تاريخ النسخ : ١١٤٢هـ/ ١٧٢٩ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٤٨ق (١٢٥ ب - ١٧٣ب)
المقاس : ٥ ,٢١ × ١٦سم
المسطرة : ١٥س
بيانات أخرى : نسخه جيده تامه ، مصححه ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر ، في الحواشي تعليقات وشروح في بدايتها فوائد ، مجلده بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد واحرف الغلاف مزخرفه بزخرفه مظغوطه .
المصادر : الظاهريه (نحو)/ ٥٧٥ ؛ بروكلمان الترجمه العربية ٥/ ٢٠١ ؛ الورد/ ٦٤٧٩ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٧٩ ؛ دار الكتب المصريه ٢/ ١٣٨ ؛ كوبريلي ٣/ ٢٦٩ ؛ الازهريه ٤/ ٢١٨ .
رقم الحفظ : ١٢١٥(٢)

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: شرح الكافية
بداية المخطوطة: فلان اي جانبها ومنها القصد كقولك نحوت اي قصدت قصدك ومنها معنى النوع اي القصد أو المفعول به لفظا أو تقديرا فلان اي جانبها . . .
نهاية المخطوطة: . . . قال السيد في شرح الكبير للكافيه قوله هواي التنوين . . . في كلامه الفصحاء قليل . . . تم الكتاب
تاريخ النسخ: ١٠٨٧هـ/ ١٦٧٦ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٨٩ ق (٢٥-١١٣)
المقاس: ٢١×١٥ سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود، خطوط التنبيه وكلمه قوله بالحمره مقابله بالاصل وعليها شروح وحواشي وتعليقات
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٣٨٤(٢)

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: شرح الكافيه
المؤلف: احمد بن عمر، الدولتا آبادي
تاريخ وفاته: ٨٤٩ هـ/ ١٤٥٥ م
اسم الشهرة: الدولتا آبادي
بداية المخطوطة: نحمد الله نحو الآئه الوافيه ونشكره لتوالي نعمائه الكافيه... وبعد فقد صنف طبقات الادباء والكتاب تصانيف في علم الاعراب بحسب قوتهم في البيان...
نهاية المخطوطة: ... المحتويه على حقائق لباب أدائه المتقدمين المنظومه على دقائق تباح افكار الم المتأخرين الموضحه لغوامض الكتاب ومفصل والمقربه على فوايد المجمله ومفصله حين ليال وتشتت الاحوال وفرط الملال لكن جلت حكمته قد وفقني للاتمام وحققني الفوز بهذا المرام تمت بعون الله .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٢١٠ق
المقاس: ١٨×١٣,٥سم
المسطرة: ١٧س
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، مصححه، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والفواصل فبعضها كتب بماء الذهب والاخر كتبت بالمداد الاحمر، في الحواشي تعليقات وشروح، في بداية المخطوطه عدد من التملكات واختام تملك وكذلك في نهايتها، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين بميداليه مضغوطه ومزخرفه بزخرفه نباتيه في كلا الجانبين .
المصادر: معجم المؤلفين ٢/ ٣٠ الاعلام ١/ ١٨٧ ؛ هدية العارفين ١/ ١٢٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٧١ ؛ دار الكتب المصريه ٢/ ١٣٢ ؛ الازهريه ٤/ ٢٧٣ ؛ كوبريلي ٣/ ٢٧٩ ؛ الورد/ ٦٥٨٤ .
رقم الحفظ: ١٤٠٤

الفن: اللغة العربية - نحو

العنوان: شرح المصباح

بداية المخطوطة: الحمدلله رب العالمين وعلى رسوله محمدواله أجمعين قوله أما بعد حمدلله ذي الانعام جاعل النحو في الكلام فاما كلمة فيها معنى الشرط ولذا لزمت الفاء في . . .

نهاية المخطوطة: . . . نحو رايت طيرا على غصن واذا وقعت بعد المعرفه المحضه تكون حالا نحو رأيت الهلال في الافق وبعد غير المحضه منها يحتمل لهما . . . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧م تقديرا

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ١١ق (١٢٠- ١٣١)

المقاس: ٢١ × ١٥ سم

المسطرة: ٢١س

بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود داخل اطارات بالحمرة، بعض الكلمات وخطوط التنبيه والعبارات بالحمره، وهي شرح لكتاب المصباح للمطرزي ح ٥٣٨ هـ.

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٣٨٤ (٤)

الفن: اللغة العربية - نحو

العنوان: شرح ملحة الاعراب

المؤلف: القاسم بن علي بن محمد، الحريري

تاريخ وفاته: ٥١٦هـ/ ١١٢٢م

اسم الشهرة: الحريري

بداية المخطوطة: قال الشيخ الرئيس محمد ابو القاسم علي بن عثمان الحريري البصري . . . يا رب العالمين

نهاية المخطوطة: . . . ثم الصلاة بعد حمد الصمد على النبي المصطفى محمد

اسم الناسخ: عيدي بن رضوان

تاريخ النسخ: ١٠٣٦هـ/ ١٦٢٦ م

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٧٦ل (١ - ٧٧)

المسطرة: ١٩س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٥٠

بيانات أخرى: منظومة مشهورة في فن الاعراب اعتنى بها العلماء لما فيها من الفائدة، النسخة جيدة الا ان ابيات المنظومة المشروحة غير واضحة اذ انها كتب بالحمرة الخفيفة .

المصادر: الاعلام ٥/ ١٧٧ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٦٢ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٨٨ ؛ بروكلمان و ملحقه ١/ ٤٨٦ ؛ الورد ٦٥٠٨ ؛ كشف الظنون ١/ ١٨١٧

رقم الحفظ: ف ١٣٠ (١)

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : الضوء على المصباح

المؤلف : محمد بن محمد بن احمد، الاسفرائيني (تاج الدين)

تاريخ وفاته : ٦٨٤هـ/ ١٢٨٥م

اسم الشهرة : الاسفرائيني (تاج الدين)

بداية المخطوطة : اما بعد حمدالله اما كلمه فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمهلها، قال سيبويه قولهم اما زيد فمنطلق معناه . . .

نهاية المخطوطة : . . . وهذا باب للا طناب فيه مجال لكنه يقضي الى اطلاق واقتصرت على هذا القدر فليس الري عن اكتشاف تم الكلام بعون العلامه والله اعلم بالصواب .

اسم الناسخ : محمد بن احمد

تاريخ النسخ : ١٠٥٠هـ/ ١٦٤٠ م

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ١٠٢ق

المقاس : ٦, ٢٠×١٤, ٥سم

المسطرة : ١٣س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٤٣٦

بيانات أخرى : وهو اختصار لكتابه المفتاح في شرح المصباح في النحو للمطرزي جعله على خمسه أبواب يعد من اكثر الشروح تداولا ، تناول فيه المؤلف الكثير من المسائل النحويه، كتب المتن بالمداد الاسود، وبعض الكلمات بالحمره مثل كلمه قوله، عليها شروح وتعليقات كثيره .

المصادر : مداخل المؤلفين / ١٩؛ الاعلام ٧/ ٣١؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٨٠؛ الظاهريه (نحو)٥٨٢؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٠٨؛ الورد/ ٦٥٣٢؛ بروكلمان المترجم ٥/ ٢٤٢

رقم الحفظ : ١٣٩٨ .

الفن : اللغة العربية - نحو
العنوان : الضوء على المصباح
المؤلف : محمد بن محمد بن احمد ، الاسفرائيني (تاج الدين)
تاريخ وفاته : ٦٨٤هـ/ ١٢٨٥ م
اسم الشهرة : الاسفرائيني (تاج الدين)
بداية المخطوطة : اما بعد حمدا الله اما كلمه فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمه لها قال سيبويه قولهم اما زيد فمنطلق معناه . . .
نهاية المخطوطة : . . . وهذا باب للاطفاب فيه مجال لكنه يفضي الى الاملال فاقتصرت على هذا القدر فليس الري عن التشاف تم والله اعلم بالصواب تم
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٥٠ق
المقاس : ٢١×١٤ سم
المسطرة : ١٥س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٤٣٦
بيانات أخرى : نسخه جيده تامه ، كتب النص بالمداد الاسود ماعدا بعض الكلمات فكتبت بالمداد الاحمر ، وفي الهوامش بعض التعليقات والشروح وفي بداية المخطوطه ونهايتها بعض الفوائد ، وهي مصححه ، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد
المصادر : مداخل المؤلفين / ١٩ معجم المؤلفين ١١/ ١٨٠ ؛ الاعلام ٧/ ٣١ ؛ هدية العارفين هدية العارفين ٢/ ١٣٤ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٠٨ ؛ الورد/ ٦٥٣٢ ؛ الظاهرية (نحو)/ ٥٨٢ .
رقم الحفظ : ١٣٤٩

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: العوامل الجديدة
المؤلف: محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
تاريخ وفاته: ٩٨١هـ/ ١٥٧٣ م
اسم الشهرة: البركلي
بداية المخطوطة: الحمدلله . . . وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفه الاعراب معرفه مائة شئ ستون منها تسمى عملا واعرابها . . .
نهاية المخطوطة: . . . ثم الاعراب ان ظهر في اللفظ يسمى لفظيا كما في الامثله المذكوره وان لم يظهر بل قدر في اخره . . . نحو توكلنا على من لاياتي الا من جهته . تمت الكتاب .
تاريخ النسخ: ١٢٠٨هـ/ ١٧٩٣ م
نوع الخط: نستعليق جميل
عدد الاوراق: ٧ ق (١٠٦ ب - ١١٣ ب)
المقاس: ٦, ٢٠×١٥ سم
المسطرة: ١٣س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦١١
بيانات أخرى: نسخه جيده أمتلات هوامشها بالشروح والحواشي والنقول والتعليقات ويبدو أنها كانت نسخه مدرسيه، كتب سائر المتن بالسواد وحددت عناوين الفصول والابواب بالحمره وكذا بعض العبارات والكلمات .
المصادر: الاعلام ٦/ ٦١؛ بروكلمان ٢/ ٤٤٠ وملحقه ٢/ ٦٥٤؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣؛ جامعه الامام (النحو)/ ٢٠٣ .
رقم الحفظ: ١٠٦٨ (٤)

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: العوامل الجديدة
المؤلف: محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
تاريخ وفاته: ٩٨١هـ/ ١٥٧٣ م
اسم الشهرة: البركلي
بداية المخطوطة: الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد واله اجمعين وبعد فاعلم انه لابد لكل طالب معرفة الاعراب من معرفة مائة شي ستون منها تسمى عاملاوثلاثون يسمى معمولا وعشرة يسمى عملا واعرابا فابين لك بأذن الله تعالى هذه الثلاثه على طريق الايجاز في ثلاثة ابواب . . .
نهاية المخطوطة: . . . وان لم يظهر ولم يقدر في اخره يسمى محليا نحو توكلنا على من لايأتي الخير الامن جهته . تم الكتاب يعون الله الملك الوهاب .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٤ق(٥٣ ب - ٥٧ ب)
المقاس: ٢٠,٧×١٥ سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦١١
بيانات أخرى: نسخه جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والكلمات فكتبت بالمداد الاحمر، مجلدة تجليد حديث بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد . وتنسب ايضا الى الجرجاني
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٥؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣؛ الاعلام ٦/ ٦١؛ هدية العارفين ٢/ ٢٥٢؛ الظاهرية (نحو)/ ٣٦٠؛ كوبريلي ٣/ ٣٥٩؛ الورد / ٢٧٨٦ .
رقم الحفظ: ١١٩٦ (٤)

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: العوامل المائة
المؤلف: عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني (ابو بكر)
تاريخ وفاته: ٤٧١هـ/ ١٠٧٨م
اسم الشهرة: الجرجاني (ابو بكر)
بداية المخطوطة: الحمد لله رب العلمين . . . وبعد فان العوامل في النحو على ماالفه الشيخ الامام عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل وهي تنقسم الى قسمين لفظية ومعنوية . . .
نهاية المخطوطة: . . . ان المضارع هو وقوعه موقع الاسم والعامل في المبتدأ والخبر هوالابتداء وهو معنى فهذه مائة عامل فلا يسغني الصغير والكبير والوضيع و الرفيع عنمعرفتها واستعمالها تم بالخير
تاريخ النسخ: ١١٥٨هـ/ ١٧٤٥ م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٨ ل
المقاس: ١٩,٨×١٤,٨سم
المسطرة: ٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٨١
بيانات أخرى: فيلم جيد تام، مقابل بالاصل، النص داخل جداول .
المصادر: كشف الظنون ٢ / ١١٧٩؛ فهرس الورد ٦٤٧٥؛ معجم المؤلفين ٥ / ٣١٠؛ بروكلمان ١ / ٢٨٧؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٥٠٣؛ الاعلام ٤/ ٤٨؛ مداخل المؤلفين / ٩٨
رقم الحفظ: ف٣

الفـــــن: اللغة العربية - نحو
العنوان: العوامل المائة
المؤلف: عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني (ابو بكر)
تاريخ وفاته: ٤٧١هـ/ ١٠٧٨ م
اسم الشهرة: الجرجاني (ابو بكر)
بداية المخطوطة: الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد واله اجمعين وبعد فان العوامل في النحو على ماالفه الشيخ الامام عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني رحمه الله عله مائة عامل وهي تنقسم الى قسمين لفظيه معنويه . . .
نهاية المخطوطة: . . . والعامل في المبتداوالخبر الابتداء وهو معنى فهذه مائة عامل لايستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها تمت بعون الله تعالى .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٦ق (٢٠ ب - ٢٦ ب)
المقاس: ٢٠,٧×١٥سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٨١
بيانات أخرى: نسخه جيدة تامه، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والابواب وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، في الهوامش بعض التعليقات والشروح، مجلدة تجليد حديث بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ٣١٠ ؛ الاعلام ٤/ ٤٨ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٠٦ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٧٩ ؛ الظاهرية (نحو)/ ٣٦٣ ؛ كوبريلي ٣/ ٢٧٢، ٢٨٢ ؛ بروكلمان المترجم ٥/ ٢٠٠ .
رقم الحفظ: ١١٩٦ (٢)

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: الفوائد الضيائية
المؤلف: عبدالرحمن بن احمد بن محمد، الجامي
تاريخ وفاته: ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م
اسم الشهرة: الجامي
بداية المخطوطة: الحمد لوليه و الصلاة على نبية . . . اما بعد فهذة فوائد وافية بحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق و المغارب و هو الشيخ ابن الحاجب . . .
نهاية المخطوطة: . . . نحو اصبت خيرا و اصابني خير و اختم لي بخير . . . و قد استراح من كمد الانتهاض لنقل هذا الشرح من السواد الى البياض الفقير عبدالرحمن الجامي وفقه الله تعالى في وظايف عبوديته للاعراض عن مطالبة الاعواض و الاغراض تم علي بن احمد .
تاريخ النسخ: ١٠٥٠هـ/ ١٦٤٠ م
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٢٦٧ق
المقاس: ٢٠,٥×١٣,٥ سم
المسطرة: ١٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٧٢
بيانات أخرى: نسخة حسنة، العناوين بالحمرة و فوق المتن خط بالحمرة، بعض الاوراق مفككة، بعض الهوامش بها تعليقات و شروح و تصحيحات، بأولها اختام تملك، مجلدة بجلد من عصر المخطوط، بها بقع و تلويث خفيف و ترميم رديء
المصادر: الاعلام ٣ / ٢٩٦ ؛ فهرست المخطوطات - دار الكتب ٢ / ١٩٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٢ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٢ .
رقم الحفظ: ٧٦٨

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: الفوائد الضيائية
المؤلف: عبدالرحمن بن احمد بن محمد، الجامي
تاريخ وفاته: ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢ م
اسم الشهرة: الجامي
بداية المخطوطة: الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله واصحابه المتأدبين بآدابه اما بعد فهذه فوائد وافيه كل مشكلات الكافيه للعلامه المشتهر في المشارق والمغاربللشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه واسكنه بحبوحة جناته . . .
نهاية المخطوطة: . . . وقد استراح من له الانتهاض لنقل هذا الشرح من السواد الى البياض العبد الفقير عبدالرحمن الجامي وفقه سبحانه في وظائف عبوديته الاغراض عن مطالبة والاعراض .
تاريخ النسخ: ١٠٣٤هـ/ ١٦٢٤م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ١٣٢ق
المقاس: ٥, ٢٠×١٥ سم
المسطرة: ٢١س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٧٢
بيانات أخرى: وهو شرح لخص فيه المؤلف لابنه ضياءالدين مافي شروح الكافيه لابن الحاجب من الفوائد على أحسن الوجوه وأكملها مع زيارات من عنده، كتب المتن بالمداد الاسود، بعض الكلمات والعبارات بالحمره، مقابله بالأصل، وعليها بعض التعليقات والشروح والحواشي
المصادر: مداخل المؤلفين / ٩٥؛ الاعلام ٣/ ٢٩٦؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٢؛ شذرات الذهب ٧/ ٣٦٠؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٧٢؛ بروكلمان ٢/ ٢٠٢ وملحقه ٢/ ٢٨٥ - ٢٨٦؛ بروكلمان المترجم ٥/ ٣١٥؛ هدية العارفين ١/ ٥٣٤؛ دار الكتب المصريه ٢/ ١٤٧؛ الظاهريه (النحو) / ٤٠٠ .
رقم الحفظ: ١٣٨٩ .

الفن: اللغة العربية – نحو
العنوان: الكافية
المؤلف: عثمان بن عمر بن ابي بكر، ابن الحاجب
تاريخ وفاته: ٦٤٦هـ/ ١٢٤٩ م
اسم الشهرة: ابن الحاجب
بداية المخطوطة: الكلمه لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وحرف وفصل لانها اما ان تدل على معنى من نفسها أولا الثاني الحرف والاول اما ان يقترن بأحد الازمنه. . .
نهاية المخطوطة: . . . والمخففه يحذف للساكن وفي الوقف فيرد ماصرف والمفتوح ماقبلها تقلب ألفا.
تاريخ النسخ: ١٢٤٩هـ/ ١٨٣٣ م
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٣٥ (١٨ب – ٥٣ ب)
المقاس: ٦, ٢٠×١٥ سم
المسطرة: ١١س
النشر والتحقيق: مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٧٢
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد وحددت عناوين الفصول والابواب وبعض العبارات بالحمره، نسخه جيده عليها بعض الشروح والتصحيحات وقد كتب على ورق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازنه والعلامة المائية. الاوراق من ٥٤-٥٦ بيضاء ومن ٦٦ – ٧٠ أ عليها نقول.
المصادر: معجم المؤلفين ٦/ ٢٦٥؛ الأعلام ٤/ ٢١١؛ بروكلمان ١/ ٣٠٣ وملحقه ١/ ٥٣١؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٧٠.
رقم الحفظ: ١٠٦٨ (٢)

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: الكافية
المؤلف: عثمان بن عمر بن ابي بكر، ابن الحاجب
تاريخ وفاته: ٦٤٦هـ/ ١٢٤٩ م
اسم الشهرة: ابن الحاجب
بداية المخطوطة: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لانها اما ان تدل على معنى في نفسها اولا المثاني الحرف . . .
نهاية المخطوطة: . . . والمخفضه تحذف للساكنين وفي الوقت فيرد ماحذف والمفتوح ماقبلها تقلب الفا والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب تمت بالخير .
اسم الناسخ: حافظ عمر
تاريخ النسخ: ق ١٠ هـ/ ١٦م تقديرا
نوع الخط: ثلث
عدد الاوراق: ٩٠ق
المقاس: ٢١,٤×١٤,٦سم
المسطرة: ٧س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٢
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتب بالاحمر، في الحواشي وبين الاسطر بعض التعليقات والشروح في نهايتها تملكات وختم تملك، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد المصبوغ باللون الاحمر المزين بميداليه مضغوطه .
المصادر: مداخل المؤلفين / ١١٨؛ معجم المؤلفين ٦/ ٢٦٥؛ الاعلام ٤/ ٢١١؛ هدية العارفين ١/ ٦٥٤؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٧٠؛ الظاهرية (نحو)/ ٤١٧؛ الازهرية ٤/ ٢٩٧؛ الورد/ ٦٥٥٧ .
رقم الحفظ: ١٩٣٦

الـفـن: اللغة العربية – نحو

العنوان: الكافية

المؤلف: عثمان بن عمر بن ابي بكر، ابن الحاجب

تاريخ وفاته: ٦٤٦هـ/ ١٢٤٨م

اسم الشهرة: ابن الحاجب

بداية المخطوطة: ناقص الاول وأوله: . . . وغلامي مطلقا أو استثقل كقاضي رفعا وجرا ونحو مسلمي رفعا واللفضي فيما عداه غير المتصرف مافيه علتان من تسع او واحده منهاتقوم مقامها وهي عدل ووصف وتأنيث ومعرفه وعجمه تم جمع ثم تركيب والنون زايده . . .

نهاية المخطوطة: . . . ومن ثم قيل هل تدين وتدون وتدين يحذف للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ماقبلها تقلب ألنا .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٧م تقديرا

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ٥٣ق

المقاس: ١٨×١٣ سم

المسطرة: ٩س

النشر والتحقيق: مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٧١

بيانات أخرى: ناقص الاول المتن بالمداد الاسود، والفواصل وعناوين الفصول والابواب بالحمره على الهامش كثير من التعليقات وحواشي وبين الاسطر أيضا، أوراق منفرطه دون تجليد، أصابتها الرطوبه ولم تؤثر على النص .

المصادر: مداخل المؤلفين/ ١١٨؛ الاعلام ٤/ ٢١١؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٧٠؛ بروكلمان ١/ ٣٠٣ وملحقه ١/ ٥٣١؛ الظاهريه (النحو) / ٤١٧؛ دار الكتب المصريه (النحو) ٢/ ١٥٠٠

رقم الحفظ: ١٠٢٧

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: المصباح
المؤلف: ناصر بن عبدالسيد بن علي، المطرزي
تاريخ وفاته: ٦١٠هـ/ ١٢١٣ م
اسم الشهرة: المطرزي
بداية المخطوطة: امابعد حمدا الله ذي الانعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام . . . فان الولد الاغر لازال كاسمه مسعودا والى اهل الخير مودودا لما استظهر مختصرا الاقناع . . . اردت ان الفه من كلام الام المحقق والحبر المدق ابي بكر عبدالقاهر ابن عبدالرخمن الجرجاني . . . ما ستصفيت منها هذا المختصر . . . وترجمته بكتابة المصباح . . .
نهاية المخطوطة: . . . وقريب من هذا الاضمار على شريطه التفسير كقولك زيدا ضربته لان الدليل عليه لفظا ايضا الاانه يعقبه في الاول ماسبق من الكلام
تاريخ النسخ: ١٣هـ/ ١٩م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٢٠ق (١ - ٢٠ أ)
المقاس: ٢٠,٧×١٥ سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٦٠
بيانات أخرى: نسخه جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا الابواب والفصول وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، في الهوامش وبين الاسطر الكثير من التعليقات والشروح، مجلدة بتجليد حديث من الورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٢٥ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٧١؛ الاعلام ٧/ ٣٤٨؛ هدية العارفين ٢/ ٤٨٨ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٠٩ ؛ الظاهرية (نحو)/ ٤٦٨ ؛ الورد/ ٦٥٣٠ ؛ دار الكتب المصرية ٢/ ١٥٩ .
رقم الحفظ: ١١٩٦ (١)

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: المفصل في صناعة الاعراب
المؤلف: محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري
تاريخ وفاته: ٥٣٨هـ/ ١١٤٤ م
اسم الشهرة: الزمخشري
بداية المخطوطة: أوله . . . على يزيد وسويد وجابر بحيث لا يذهب الوهم الى احد من اخواتهم فصل وبعض الاحلام . . . التعريف وذلك على نوعين لازم وغير لازم فالازمفي نحو النجم للثريا والصعق وما غلب من الشائعات الاترى انهما هكذا معرفه بالازم . . .
نهاية المخطوطة: . . . وعاجت صدور الخيل شطر تميم، واذا كانوا ممن يحذفون مع امكان الادغام في يتسع ويتقي فهم مع امكانه حذف تم الكتاب.
اسم الناسخ: محمد بن خليفه الحبلي
تاريخ النسخ: ٧٢٢هـ/ ١٣٢٢ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٨١ق
المقاس: ٢٠×١٦ سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٧٥
بيانات أخرى: ناقص الاول، جعله على اربع اقسام الاول في الاسماء والثاني في الافعال والثالث في الحروف والرابع في المشترك في احوالها، كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين الفصول وبعض الكلمات والعبارات بالحمره، بنهايتها تملك باسم عبد الحي بن عبدالكريم. . . ، تأثرت بالرطوبه والحرارة فالتصقه الاوراق بعضها البعض
المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٢٠؛ الاعلام ٧/ ١٧٨؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٨٦؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٧٤؛ هدية العارفين ٢/ ٤٠٢-٤٠٣؛ بروكلمان ١/ ٢٨٩ - ١٩٣، وملحقه ١/ ٥٠١-٥١٣؛ الظاهريه (النحو)٤٨٦.
رقم الحفظ: ١٤٠٦

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: نتائج الافكار في شرح اظهار الاسرار
المؤلف: مصطفى بن حمزه بن ابراهيم، الآطه وي
تاريخ وفاته: بعد ١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤ م
اسم الشهرة: الآطه وي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي جعل الالفظ قوالب المعاني وفضلها على سائر الاصوات بنظم دررحروف المباد وبفضله دفع الخطا عن الامه عامه . . . امابعد . . . ان كتاب الاسرار . . . سألني بعض الاخوان واخص الخلان ان اكتب لهم شرحا يحل عقدالفاظه . . . فلما تيسر الاتمام . . . سميته نتائج الافكار . .
نهاية المخطوطة: . . . فلذا لم يتعرض له لان كلامه في جائز . . . انما لم يتعرض لحكم سائر التوابع ايضا لانه لانص له عنهم فيها غير انه فعل عن الاندلسي ان قاعدها كتوابع المنادى تم الكتاب.
اسم الناسخ: محمد بن عمر
تاريخ النسخ: ١١٤٢هـ/ ١٧٢٩ م
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ١٢٣ق (١ - ١٢٤ ب)
المقاس: ٥, ٢١×١٦سم
المسطرة: ١٧ س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٧٠
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمدادالاسود ماعدا خطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاخمر، في الهوامش تعليقات وشروح كثيره، في بدايتها فوائد ووقف وختم تملك، مجلده بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلقه بالجلد، واحرف الغلاف مزخرفه .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٧؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٤٩؛ هدية العارفين ٢/ ٤٤١؛ ايضاح المكنون ٢/ ٦٢٠؛ الظاهريه (نحو)/ ٥٢٣؛ الازهريه ٤/٣٢٨؛ الورد/ ٦٧٨٤ .
رقم الحفظ: ١٢١٥ (١)

الفن: اللغة العربية - نحو

العنوان: نتائج الافكار في شرح اظهار الاسرار

المؤلف: مصطفى بن حمزه بن ابراهيم، الآطه وي

تاريخ وفاته: بعد ١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤ م

اسم الشهرة: الآطه وي

بداية المخطوطة: ناقص الاول أوله : . . . امته بفضله في الجنه ان كتاب اظهار الاسرار للفاضل صاحب امعان الانظار . . . سألني بعض الاخوان واخص الخلان ان كتب لهم شرحا يحل عقد الفاظه ومبانيه . . . فلما تيسر الاتمام بعون الله الملك الغفار سميته بتنائج الافكار . . .

نهاية المخطوطة: . . . ولذا لم يتعرض له لان كلام في جائز البناء وانما لم يتعرض لحكم سائر التوابع ايضا لانه لانص عنهم فيها عن الاندلسى ان ماعداها كتوابع المنادى والله المستعان وعليه الهادي الملك الوهاب .

تاريخ النسخ: ق ١٢/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ١٧٧ق

المقاس: ٢١ × ١٥ سم

المسطرة: ١٧س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٥٠

بيانات أخرى: نسخه جيده ناقصه من الاول، كتبت بالمداد الاسود داخل جداول حمراء، في الهوامش تعليقات وشروح، يوجد عليها أثار ترميم، خطوط التنبيه كتبت بالمداد الاحمر، مجلده بجلد حديث بالورق المقوى الملبس بالقماش والكعب مغلف بالجلد، في البدايه والنهايه نقول .

المصادر: مداخل الؤلفين / ٢٧؛ معجم المؤلفين ٢١/ ٢٤٩؛ هديه العارفين ٢/ ٤٤١؛ ايضاح المكنون ٢/ ٦٢٠؛ الظاهريه (نحو)/ ٥٢٣؛ الازهريه ٤/ ٣٢٨؛ الورد/ ٦٧٨٤ .

رقم الحفظ: ١٢٠١

الـــــفــــــن : اللغة العربية - نحو

الـــعــنـــوان : نتائج الافكار في شرح اظهار الاسرار

الــمـــؤلـــف : مصطفى بن حمزه بن ابراهيم، الآطه وي

تــاريـــخ وفــاتـــه : بعد ١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤ م

اسـم الــشــهــرة : الآطه وي

بـداية الـمـخـطـوطـة : الحمدلله الذي جعل الالفاظ قوالب المعاني وفضلها على سائر الاصوات بنظم درر حروف المبادي وبفضله دفع الخطاء عن الامه عامه . . . اما بعد فيقول العبد الفقير . . . مصطفى بن حمزه . . . ان كتاب اظهار الاسرار . . . سألني بعض الاخوان واخصالخلان ان اكتب لهم شرحا يحل عقد الفاظه . . . فلما تيسر الاتمام بعون الله الملك الغفار سميته بنتائج الافكار . . .

نـهـاية الـمـخـطـوطـة : . . . ولذا لم يتعرض له لان كلامه في جائز البناء وانما لم يتعرض لحكم سائر التوابع ايضا لانه لانص عنهم فيها غير انه نقل عن الاندلس ان ماعداهاكتوابع المنادى تمت .

تــاريــخ الــنــســخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نـــوع الـــخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ١١٠ق (١ - ١١١ أ)

الــــمــــقـــــاس : ٢٠×١٤,٥ سم

الــــمــســطـــرة : ٢١س

الـنـشـر والـتـحـقـيـق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٧٥٠

بـــيـــانـــات أخـــرى : نسخه جيدة تامه، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود، خطوط التنبيه بالمادداد بالمداد الاحمر، مجلده بالورق المقوى وله لسان، والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد

الــــمــــصـــــادر : مداخل المؤلفين / ٢٧؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٤٩؛ هدية العارفين ٢/ ٤٤١؛ ايضاح المكنون ٢/ ٦٢٠؛ الظاهرية (نحو) / ٥٢٣ الازهرية ٣٢٨/٤؛ الورد / ٦٧٨٤ .

رقـم الـحـفـظ : ١١٨٠ (١)

الفن: اللغة العربية - نحو

العنوان: الوافي المجرد من الشافي

بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين . . . اما بعد فهذا شرح على الآجرومية يناسب حال المبتديء . . . و سميته الوافي المجرد من الشافي نسأل الله تعالى ان يجعله خالصا لوجهه الكريم . . .

نهاية المخطوطة: . . . مضاف الى ثوب مخفوض بالكسرة فاضافة ثوب اليه على معنى من كان التقدير ثوب . . . ختم الله لنا و لوالذينا و لاشياخنا و لمن له الحق علينا . . . و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ: ١٣١٥هـ/ ١٨٩٧ م

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ١٦ق (١٤ - ٢٩)

المقاس: ٢١ × ١٧ سم

المسطرة: ٢١س

بيانات أخرى: نسخة جيدة، عليها بعض الشروح و التصحيحات .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ٣ (٣)

الفن: المسيحية

العنوان: اربعة اناجيل الآم سيدنا يسوع المسيح التي تتلى في جمعة الآلام

بداية المخطوطة: الانجيل الاول من مارمتني . . . وكان لما اكمل يسوع هذا الكلام كله قال لتلاميذه، علمتم ان بعد يومين يكون الفصح وابن الانسان يسلم ليصلب حينئذا اجتمع روسا الكهنه ومشايخ الشعب، في دار ريس الكهنه الذي يقال قيافا فتشاوروا ان يمسكوا اليسوع . . .

نهاية المخطوطة: . . . وكان في الموضع الذي صلب فيه بستان، في وفي البستان قبر جديد ولم يكن احد ترك فيه، فوضعا يسوع هناك لاجل جمعه اليهود لان القبر كان قديسا حقا آمين

تاريخ النسخ: ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا

نوع الخط: نسخي

عدد الاوراق: ٤٨ق (٦٦ب - ١١٤)

المقاس: ٢٢×١٧ سم

المسطرة: ٢٠

بيانات أخرى: نسخه ضمن مجموع كتب بالمداد الاسود وكثير من الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر، يليها من الورق ١٠٩ حتى الورقه ١١٤ تسابيح ترنمات للدعاء والصلاة .

رقم الحفظ: ١٠٩٣ (٢)

الـــــفـــــن: المسيحية
الـــعـــنـــوان: بعض الاناجيل و الرسائل المميزات
بداية المخطوطة: شهر ايلول المبارك : الاول منه ابتداء التاريخ وذكر البارسمعان العمودي وذكر عجيبه سيدتنا والده الاله في المياسئيه . . . . فصل من رساله القديس بولس الرسول الاول ال ى ثيموتاوس . . .
نهاية المخطوطة: . . . فصل شريف من شاه القديس لوقا الانجيلي البشير : قال الرب لتلاميذه من يسمع منكم فقد سمع مني ومن اهانكم فقد اهانني ومن اهانني . . . . نعم يا ابتاه ان هذه المسره امامك حقا
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: نسخي
عدد الاوراق: ٥ق (٢٧ ب - ٣٢ أ)
المقاس: ٥ ,٢٠×١٥ ,٥ سم
المسطرة: ١٨ س
بيانات أخرى: نسخه حسنه حديثه وهي عباره عن نقول من رسائل عده كوعظ وتبشير، رووس الفقرات وبعض الكلمات بالحمره والمتن بالمداد الاسود .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٩٠ (٢)

الفن: المسيحية

العنوان: خدمه القداس الالهي

المؤلف: غريغوريس التيالوغس

بداية المخطوطة: البوجيا سمايا اي المقدم تقديسه . . . ايها الرب الرؤوف الرحوم الطويل الاناه الكثير الرحمه انصت الى صلواتنا واصغي الي صوت تضرعنا، واصنع معنا علامه صلحه واهدنفي طريقك . . .

نهاية المخطوطة: . . . ايها الاله الحي الذي لايموت اشفق علينا يا صليب سيدنا يسوع المسيح ارحمنا ياصليب المسيح انصرنا وساعدنا على كل اعدائنا المنظورين . . . آمين .

اسم الناسخ: اشعيا كرم بدير

تاريخ النسخ: ١٢٤١هـ/ ١٨٢٥ م

مكان النسخ: دير المخلص - لبنان

نوع الخط: نسخي

عدد الاوراق: (٣٢ ب - ٦٧ أ)

المقاس: ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم

المسطرة: ٢٢ س

بيانات أخرى: نسخه حسنه حديثه، ضمن مجموع، العديد من الكلمات وروؤس الفقرات بالحمره، يليها من الورقه ٦٨- ٦٩ نقول متفرقة.

المصادر: المخطوطة نفسها.

رقم الحفظ: ١٠٩٠ (٣)

الـــفـــن: المسيحية

الــعـــنـــوان: رسائل تقرأ في كل احد

بداية المخطوطة: الأحد الاول من محي يسوع المسيحي : قرأت من رسالت ماربولص الرسول الى اهل روميه : يااخوتي اننا نعلم الزمان، انها ساعت ينبغي لنا نستيقظفيها، لان خلاصنا هو اقرب مما كان حين امنا، وقد مضى الليل ودنا النهار . . .

نهاية المخطوطة: . . . ترتل بعد القداس الالهي في عيد الكبير : يأأيها الشعب السعيد فهللوا الفصح المجيد، هذا لكم عهدا جديد . . . اليوم للسرور وممجدا كل الدهور والشكر للرب الغفور هاليويا هاليلويا . . .

تاريخ النسخ: ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا

نــوع الــخـط: نسخي

عــــدد الاوراق: ٦٦ ق(١ - ٦٦ أ)

الــمـقـاس: ٢٢×١٧ سم

الــمـسـطـرة: مختلفه

بـيـانـات أخـرى: وهي عباره عن مواعظ وترانيم مخصصه لأربعه وعشرين أحدا، ثم يليها نقول على هيئه . . . لمناسبات متعدده ترتل وتقرا فيها، كلها مواعظ، بأولها طلب السيره الفدراء، يليها افعال لخلاصه النفس ثم نقول من الابركسيس

الــمـصـادر: المخطوطة نفسها.

رقم الحفظ: ١٠٩٣ (١)

الفن: المسيحية
العنوان: كتاب صلوة الاغرينيه وترتيب افشين السحريه وخدمه أسرار القداس لاحتاجالكاهن والشماس
المؤلف: يوحنا فم الذهب، يوحنا الدمشقي
اسم الشهرة: يوحنا الدمشقي
بداية المخطوطة: افاشين الغروب : تقال في صلوة المسافر كل أيام السنه ماخلا جمعه الفصح : الافشين الاول : أيها الرب الروؤف الرحوم الطويل الاناه الكثير الرحمه، انصت الى صلواتنا واصغ الى صوت تضرعنا . . .
نهاية المخطوطة: . . . أفشين بعد التناول : نشكرك ايها الرب الهنا . . . بنعمة أبيك الذي لاابتداء له، ورحك الكلى قدسه الصالح وصانع الحياة الان وكل اوان، والى دهر الداهرين، وكمال ه الطقس كما هو معين .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: نسخي
عدد الاوراق: ٢٧ق (١ - ٢٧ أ)
المقاس: ٥ , ٢٠×٥ , ١٥سم
المسطرة: ١٨س
بيانات أخرى: نسخه حسنه حديثه، ضمن مجموع، وهي مجموعه ترانيم وأدعيه في مناسبات وأوقات معينه، روؤس الفقرات وبعض الكلمات بالحمره والمتن بالمداد الاسود، تجليدها بالجلد المزين بزخارف مضغوطه، يسبقها بأولها نقول لم تكتمل .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٩٠ (١)

الفن: المعارف العامة
العنوان: كتاب السبعين
المؤلف: جابر بن حيان بن عبد الله، جابر بن حيان
تاريخ وفاته: ٢٠٠هـ/ ٨١٥م
اسم الشهرة: جابر بن حيان
بداية المخطوطة: الحمد لله شكرا لما وهب . . . لم يكن بد من وضع كتب فيها شرح ما تقدم لنا من الفاظنا جوامع . . . في مائت كلمة من فن اخر فتكون هذه جوامع ما في كتبنا المتقدمة . . .
نهاية المخطوطة: . . . فان اعوز فعلى من هو اعلم منه بحفظ ما فيها من معنى فوالله لقد قربت ما فيها تقريبا كثيرا وينبغي ان يعاون استاذه بدرسه ما يحب . . . تم كتاب السبعين .
تاريخ النسخ: ٦٨٨هـ/ ١٢٨٩ م
مكان النسخ: ايران - مدينة تبريز
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ١٨١ ص
المقاس: ٢٤×١٦سم
المسطرة: ١٥ س
النشر والتحقيق: منشور: معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج ، مج٣٢، ١٤٠٦ هـ
بيانات أخرى: نسخة مصورة عن مخطوطة مكتبة بورسة في تركيا و المحفوظة تحت الرقم ٧٤٣، في نهاية النسخة كشاف بأسماء الاعلام الواردة في الكتاب و في بدايته فهرس بالمحتويات، وهما من اعداد الناشر .
المصادر: معجم المؤلفين ٣/ ١٠٥؛ الاعلام ٢/ ١٠٣ .
رقم الحفظ: ص ٦٩

الفن: المعارف العامة
العنوان: المستطرف من كل فن مستظرف
المؤلف: محمد بن احمد بن منصور، الابشيهي
تاريخ وفاته: ٨٥٠ هـ/ ١٤٤٦م
اسم الشهرة: الابشيهي
بداية المخطوطة: الباب الاول في مباني الاسلام و فيه خمسة فصول الفصل الاول في الاخلاص لله تعالى و الثناء عليه و هو ان تعلم ان الله تعالى واحد لا شريك له . . .
نهاية المخطوطة: . . . قال رسول الله صلى الله عليه و سلم بني الاسلام على خمس شهادة انل اله الا الله و ان محمدا رسول الله و اقام الصلاة و ايتاء الزكاة و صوم رمضان و حج البيت من استطاع اليه سبيلا
تاريخ النسخ: ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ١ ق (٤١ أ- ٤٢ ب)
المقاس: ١٧×٢٢ سم
المسطرة: ١٨ س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٢
بيانات أخرى: هذه النسخة تمثل فصلا من الكتاب، كتب سائر المتن بالسواد و بدايات الموضوعات و عبارات القول بالحمرة .
المصادر: الاعلام ٥/ ٣٣٢ معجم المؤلفين ٩/ ٢٢ كشف الظنون ٢/ ١٦٧٤؛ بروكلمان ملحق ٢/ ٥٥ .
رقم الحفظ: ١١١٩ (٥)

الفن: المناقب
العنوان: تبييض الصحيفة بمناقب الامام ابي حنيفة
المؤلف: عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي
تاريخ وفاته: ٩١١هـ/ ١٥٠٥م
اسم الشهرة: السيوطي
بداية المخطوطة: الحمد لله و كفى و سلام على عباده الذين اصطفى هذا جزء ألفته في مناقب الامام ابي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي رضي الله عنه سميته تبييض الصحيفة بمناقب الامام ابي حنيفة . . .
نهاية المخطوطة: . . . و اعلم ان في ثوب كذا و كذا عيب فاذا بعته فبين فباع حفص المتاع و نسي ان يبين و لم يعلم ممن باعه فلما علم ابو حنيفة تصدق بثمن المتاع كله تمت بعون الله و حسن توفيقه .
تاريخ النسخ: ١١١٦هـ/ ١٧٠٤ م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ١٥ق (١ - ١٥)
المقاس: ٢٠×١٤ سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٧
بيانات أخرى: نسخة جيدة، على الاوراق من ١٥-٢٠ ق مجموعه من النقول و الفوائد من كلام الائمة الاربعة رضي الله عنهم .
المصادر: الاعلام ٣/ ٣٠١ هدية العارفين ١/ ٥٣٦ كشف الظنون ١/ ٣٤٢؛ بروكلمان ملحق ٢/ ١٩٧ .
رقم الحفظ: ٢١٩ (١)

الفن: المنطق
العنوان: تهذيب المنطق والكلام
المؤلف: مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
تاريخ وفاته: ٧٩٣ هـ/ ١٣٩٠م
اسم الشهرة: التفتازاني
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق والصلاة على من ارسله هدى هو بالاهتداء حقيق. . . فهذا غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام وتقريب المرام من تقرير عقائد الاسلام . . .
نهاية المخطوطة: . . . الشرطى من الاقتران اما تركب من متصلين او منفصلين او . . . ومتصله او منفصله ومنفصله وينقصد به الاشكال الاربعه وفي تفضيلها طول . . .
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٦ق
المقاس: ١٩,٥×١٢,٢ سم
المسطرة: ١٤س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣٦
بيانات أخرى: نسخه مبتورة الاخر، كتبت بالمداد الاسود، وهي نسخه مقابلة بالاصل ويوجد على الهوامش شروح وتعليقات، وهي بدن تجليد
المصادر: مداخل المؤلفين / ٨٣؛ الاعلام ٧/ ٢١٩؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٨؛ كشف الظنون ١/ ٥١٥؛ هدية العارفين ٢/ ٤٢٩؛ بروكلمان ٢/ ٢١٥ وملحقه ٢/ ٣٠١؛ الورد ٤/ ٥١٧٤.
رقم الحفظ: ١٤٣٠

الفن: المنطق

العنوان: حاشية محي الدين على شرح ايساغوجي

المؤلف: محي الدين التالشي

بداية المخطوطة: الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمدوآله وصحبه اجمعين قال الحمدلله الواجب وجوده اقول افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء بالتسميه لان اداء الواجب من شكر نعمائه . . .

نهاية المخطوطة: . . . وهي قضيه يحكم بها الوهم الانساني في امور غير محسوسه قياسا على الامور المحسوسه كما يحكم بان كل موجود ومتميز لانه يدرك ان كل ماهو شاهد محسوس فهو متحيز والغرض من المغالطه تغليط الخصم ودفعه . تمت

اسم الناسخ: ابن خليل بن رمضان

تاريخ النسخ: ١٢هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ٤٧ق

المقاس: ٢٠×١٣,٥ سم

المسطرة: ١٧س

بيانات أخرى: نسخه تامه جيده، مصححه، كتب المتن بالمداد الاسود داخل جداول حمراء، ماعدا خطوط التنبيه وبعض الكلمات المهمه فكتبت بالمداد الاحمر، في نهايه المخطوط اختام تملك وفي بدايتها وقف باسم مصطفى كبخ انما زاده مؤرخ سنه ١٢٢١ هـ، مجلد بالورق المقوى المغلف بالجلد وله لسان، في الهوامش بعض التعليقات والشروح .

المصادر: كشف الظنون ١/ ٢٠٧؛ الورد ٥٢٣٤؛ جامعه الملك سعود (٣)/ ٢١٨ .

رقم الحفظ: ١٣٨٣

الفن: المنطق

العنوان: رسالة في المنطق

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي شهدت بوجوده جميع الكائنات والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بالايات الواضحات وعلى آله وصحبه والتابعين لهم في الكرامات الى يوم الدين. . . الحمد هو الثناء. . .

نهاية المخطوطة: . . . فالله يوفقنا جميع إخواننا وأحبابنا بفضله لمقتضى امره ونهيه بجاه أكرم رسله وأشرف خلقه سيدنا محمد. . . والحمدلله رب العالمين

تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ٢٢ق (١-٢٢)

المقاس: ٢١×١٥ سم

المسطرة: ١٩س

بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود، عليها بعض الشروح والحواشي .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٣٨٤ (١)

الفن: المنطق
العنوان: شرح الرسالة الشمسية
المؤلف: مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
تاريخ وفاته: ٧٩٣هـ/ ١٣٩٠ م
اسم الشهرة: التفتازاني
بداية المخطوطة: قال: المقاله الثانيه في القضايا وأحكامها وفيها مقدمه وثلاثه فصول . . .
نهاية المخطوطة: . . . هذا آخر ما أوردنا ايراده في هذة الاوراق والحمدلله الواجب الوحودباتمامها مقدار الاوراق والصلاه على أفضل البشر على الاطلاق المبعوث ليتمم مكارم الاخلاق محمد المصطفى واله . . . تم الشرح
اسم الناسخ: مصطفى بن محمد
تاريخ النسخ: ١١٢٢هـ/ ١٧١٠ م
مكان النسخ: مدرسه أحمد باشا - كبري - تركيا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٨٥ ق
المقاس: ٩, ٢٠×١٥ سم
المسطرة: ١٧ س
النشر والتحقيق: مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٦٣٧
المصادر: مداخل المؤلفين / ٨٣؛ الاعلام ٧/ ٢١٩؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٨؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٦٣؛ اوقاف بغداد ٤/ ٥٩؛ هديه العارفين ٢/ ٤٢٩-٤٣٠؛ بروكلمان ٢/ ٢١٥- ٢١٦ وملحقه ٢/ ٣٠١ - ٣٠٤ .
رقم الحفظ: ١٣٨٧ .

الفن: المنطق
العنوان: الشمسية في القواعد المنطقية
المؤلف: علي بن عمر بن علي، القزويني
تاريخ وفاته: ٦٧٥هـ/ ١٢٧٦م
اسم الشهرة: القزويني
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي ابدع نظام الوجود . . . و بعد فلما كان اتفاق اهل العقل و اطباق ذوي الفضل ان العلوم سيما اليقينية اعلى المراتب . . . و رتبته على مقدمة و ثلاث مقالات وخاتمة . . .
نهاية المخطوطة: . . . واما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيئ مطلوبا بثبوته له بالبرهان و ليكن هذا اخر الكلام في هذه الرسالة .
تاريخ النسخ: ٨٦١ هـ/ ١٤٥٦ م
نوع الخط: نسخ قديم
عدد الاوراق: ٣١ص
المقاس: ٢٩×١٨ سم
المسطرة: ١٣س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٣٨
بيانات أخرى: نسخة جيدة، عليها العديد من الشروحات و النقول و الحواشي، في نهايتها فائده للتفتازاني .
المصادر: الاعلام ٤/ ٣١٥ هدية العارفين ١/ ٧١٣؛ كشف الظنون ١/ ١٠٦٣؛ بروكلمان ١/ ٤٦٦؛ وملحقه ١/ ٨٤٥ الازهرية ٣/ ٤٢٩.
رقم الحفظ: ص ٥١

الفن: الموسيقى العربية
العنوان: حاوي الفنون و سلوة المحزون
المؤلف: محمد بن الحسن، ابن الطحان
تاريخ وفاته: ٤٤٩ هـ/ ١٠٥٧ م
اسم الشهرة: ابن الطحان
بداية المخطوطة: فلو أدركها احد بلا طبع لأدركها علوية مع حذقه و حسن غنائه و يحتاج المغني ان يكون مرتاضا في عدة علوم جيد التصور صحيح القياس واسع الانفاس . . .
نهاية المخطوطة: . . . الباب الثاني و العشرون فيما يجب ان يستعمل من انواع الالحان . . . من الاشعار المرة بمحاسن الاخلاق و الحلم و التغاضي و الحمل على المال و كتمان السر و ما جرى هذا المجرى و هذا باب غريب و به ختمنا هذا الكتاب.
تاريخ النسخ: ق ٥ هـ/ ١١ م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ١٠٨ص
المقاس: ٢٠×١٥ سم
المسطرة: ١٤س
النشر والتحقيق: منشور: معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٥٢، ١٤١٠ هـ
بيانات أخرى: نسخة مبتورة الاول رتبها المؤلف على مقالتين، الاولى علمية و فيها ثمانون بابا و الثانية عملية و فيها اثنان و عشرون بابا، نسخة مصورة عن مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ٥٣٩ فنون جميلة.
المصادر: الاعلام ٦/ ٨٤
رقم الحفظ: ص ٧٧

الفن: الميراث
العنوان: حلية الجواهر المكنونه في صدف الفرائض المسنونه
المؤلف: احمد بن سليمان بن يعزي، الرسموكي
تاريخ وفاته: ١١٣٣هـ/ ١٧٢١ م
اسم الشهرة: الرسموكي
بداية المخطوطة: الحمدلله الوارث لكل من له المبدأ والمنتهى، حمدا يبلغ من رضوانه المشتهى . . . وبعد فهذا اشرح صغير لخصته من شرحنا الكبير على نظمنا المعروففي علم المواريث الشريف . . .
نهاية المخطوطة: . . . ثم ختم نظمه بحمدالله الذي هو مطلوب عند ختم كل محبوب فقال انواع الحمد الذي هو الوصف الجميل ثابته لله الذي وفقنا على أكمال الالمقاسود بلا وجود انتهاء لعدد انواعه لان كمالاته تعلى لانهاية لها وانما اعاد حمدالله على ذلك ليحصل ختم عمله بحمدالله لان الله تعالى امر به عند اختتام الافعال وانقضاء الامور قال تعالى وقضى بينهم بالحق وقيل الحمدلله رب العالمين . . . هذا آخر ماقصدنا تلخيصه
اسم الناسخ محمد بن الطيب بن محمد البسعيدي
تاريخ النسخ: ١٢٤٦هـ/ ١٨٣٠ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ١٠٢ق(١٠٦ -٢٠٧ أ)
المقاس: ٥, ٢٠×١٦,٥سم
المسطرة: ٢٩س
بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاحمر والشرح الملخص بالمداد الاسود، وهي نسخه حسنه ضمن مجموع وتجليدها بالجلد المزخرف وبها العديد من الجداول وعليها تصحيحات، بأولها تملك بتاريخ ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠م
المصادر: الاعلام ١/ ١٣٣؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٣٧؛ الخزانه العامه ج١/ ق٢/ ٢٧٩.
رقم الحفظ: ١١٢٢ (٢)

الـفـن: الميراث
العنوان: خلاصة التحصيل في وصية التنزيل
المؤلف: محمد بن احمد بن محمد، ابن غازي
تاريخ وفاته: ٩١٩ هـ/ ١٥١٣م
اسم الشهرة: ابن غازي
بداية المخطوطة: قال سيدي محمد بن غازي في الجامع المستوفي . . . مسألة التنزيل و ماجا بعدة قال عيسى بن دينار في العتيبة اذا قال هو من عدد . . .
نهاية المخطوطة: . . . الثالث لابن الماجشون فيما اذا كان البنون مختلطين و قال يعطي للموصي له ينصيب احدهم نصيب ذكر و نصف انثى قال سيدي محمد السنوسي هذا القول على القطع بأن الموصى لم يقصده و لو قيل ان ذلك لم يخطر ببالة . . . و صلى الله على سيدنا محمد و آله و الحمد لله رب العالمين.
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٢ق (١٦ ب - ١٧ ب)
المقاس: ٢٠,٥×١٥ سم
المسطرة: ٢٩س
بيانات أخرى: نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، رؤوس الفقرات و بعض الكلمات بالحمرة، بها جدول بالحمرة، اطراف الاوراق بها ترميم، بها تلوث و أكل ارضة و هي ملتقطه من كتابه : الجامع المستوفي بجداول الحوفي في المواريث .
المصادر: معجم المؤلفين ٩ / ١٦؛ هدية العارفين ٢ / ٢٢٦ مداخل المؤلفين ٤٠١ .
رقم الحفظ: ٦٤٩ (٧)

الـفـن: الميراث
العـنـوان: رسالة في الفرائض
المـؤلـف: محمد بن محمود بن علي
بداية المخطوطة: قال القاضي الامام . . . اني علمت في الفرض اصلا مختصرا يهدي حفظه و فهمه الى بيان نصيب كل وارث من ارثه بلا تطويل فيه . . .
نهاية المخطوطة: . . . قولي المولات ترث ممن والاه و عاقلة على ان يتوارثا او يرث احدهما دون الاخر على ما شرطا و هو اخر الورث . . . فالمال كله لبيت المال تمت .
تاريخ النسخ: ١١١٢هـ/ ١٧٠٠ م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٤ق (٤٧أ - ٥٠ ب)
المقاس: ٢٠×١٥سم
المسطرة: ١٧س
بيانات أخرى: نسخة جيدة و كاملة، اعتمد مؤلفها على النقل من لعديد من المصادر المشابهة لمن سبقوه، كتب سائر المتن بالسواد و بدايات الفصول و العناوين بالحمرة .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٦٦ (٦)

الفن: الميراث
العنوان: رسالة في الفرائض (باللغة التركية)
بداية المخطوطة: ميتك تركنه متعلق اولاد حقوق قج درت تجهيز . . .
نهاية المخطوطة: . . . ابويات جدله الإم الاب وان علت فانها ترث مع الجد الاانها ليست من قبله .
تاريخ النسخ: ق ١٢هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١ق(١ أ - ٢ أ)
المقاس: ٢١,٣×١٣,٢ سم
المسطرة: ٣٠ س
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر، مجلدة بالورق المقوى وله لسان والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد، في بدايتها ختم تملك .
المصادر: كوبريلي ٢/ ٦٠٨ .
رقم الحفظ: ١٣٨٢ (١)

الفن: الميراث
العنوان: شرح فرائض السجاوندي
المؤلف: علي بن محمد بن علي، الجرجاني (السيد الشريف)
تاريخ وفاته: ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م
اسم الشهرة: الجرجاني (السيد الشريف)
بداية المخطوطة: الحمدلله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله اجمعين قال المولى الشيخ الامام سراج الملة والدين محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجاوندي . . . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرايض وعلموها الناس فانها نصف العلم هكذا رواية الفقهاء . . .
نهاية المخطوطة: . . . وهو خمسة ولابنه كل منهما نصف وهو خمسه عشر والباقي للمولي لان كلامنهما يرث من صاحبه ماورث منه فقد اجتمع لام كل عشرون وابنته ستون ولولاه عشره والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب والحمدلله الموصل بالاتمام . . .
تاريخ النسخ: ٩٥٩هـ/ ١٥٥١ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١١٦ ق (٣أ - ١١٩ أ)
المقاس: ٢, ٢١×٢, ١٣ سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٨٠
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، بعض النص كتب داخل جداول حمراء وبعض النص كتب بخط مغاير، مجلده بالورق المقوى وله لسان والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد. في بدايتها فوائد ونقول بالتركية .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٩٨؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢١٦؛ الاعلام ٥/ ٧؛ كشف الظنون ٢/ ١٢٤٨؛ الازهرية ٢/ ٦٩٥؛ كوبريلي ١/ ٣٣٥؛ الورد/ ٤٧٠٥ .
رقم الحفظ: ١٣٨٢ (٢)

الفن: الميراث
العنوان: الفرائض السراجية
المؤلف: محمد بن محمد بن عبدالرشيد، السجاوندي
تاريخ وفاته: ٦٠٠هـ/ ١٢٠٤م
اسم الشهرة: السجاوندي
بداية المخطوطة: الحمدلله حمد الشاكرين . . . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض وعلموها الناس فانها نصف العلم . . . تتعلق بتركه الميت حقوق اربعه . . .
نهاية المخطوطة: . . . فمال كل واحد منهم لورثه الاحياء لايرث بعض الاموات من بعض . . . وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما يرث بعض من بعض . . . وال صاحبه . تمت
تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٧٨ ق
المقاس: ٢٠×١٣,٥ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٠٨
بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاسود وحددت الفصول والابواب وبعض العبارات بالحمره . إمتلات بعض الهوامش بالنقول والحواشي والتعليقات .
المصادر: معجم المؤلفين ١١/ ٢٣٣؛ الاعلام ٧/ ٢٧؛ بروكلمان ١/ ٣٧٨ وملحقه١/ ٦٥٠؛ كشف الظنون ٢/ ١٢٤٧؛ مداخل المؤلفين / ٢٣٦؛ هدية العارفين ٢/ ١٠٦؛ الازهرية ٢/ ٦٨٢؛ كوبريلي ٣/ ٦٢؛ الورد / ٤٧٠١ .
رقم الحفظ: ١٠٥٥

الفن: الميراث

العنوان: كشف الحجاب للاصفياء الاحباب على أجنحه الرغاب في معرفة الفرائض والحساب

المؤلف: احمد بن سليمان بن يعزي، الرسموكي

تاريخ وفاته: ١١٣٣هـ/ ١٧٢١ م

اسم الشهرة: الرسموكي

بداية المخطوطة: الحمدلله المسهل الحساب الفاتح الأبواب الهادي الى الصواب من شاءمن ذوي الالباب . . . وبعد فعلم الحساب من العلوم النافعه الشريفه اذ به يتيقن علم الفرائض وعلم الاوقات المعروفه وغيرها من دقائق الامور الطريفه وقد ألف في بعض اعماله العالم . . . سيد ابراهيم بن ابي القاسم السملالي . . .

نهاية المخطوطة: . . . والحمدلله على الكمال لما به يهتم من الاعمال . . . وهذا آخر مايسر الله ان ناتي به في هذا المجموع شرحا لهذه القصيده الموضوعه للحساب قد كمل وأنتهى موافقا للغرض المشتهر لانه جامع لجميع الاعمال الحسابيه المهتم بمعرفتها مع أن المبتدى لايمل بالنظر فيه ان اقتصر على النظر الى تقدير الابيات .

تاريخ النسخ: ١١١٢ هـ/ ١٧٠٠ م

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ١٠٢ ق (١ - ١٠٢ ب)

المقاس: ٢٠,٥ × ١٦,٥ سم

المسطرة: ٢٣س

بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاحمر والشروح بالاسود والمخطوط هو شرح منظومه في الفرائض والحساب لابراهيم السملاني وهي ضمن مجموع، ومصححه يليها من الورقه ٣٠١ رساله . . . لعلي بن محمد بن عبدالواحد السدادي الفاسي، تجليدها بالجلد المزخرف بالضغط .

المصادر: الاعلام ١/ ١٣٣ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٣٧ ؛ الخزانه العامه ج١/ ق٢/ ١٥٤٦ .

رقم الحفظ: ١١٢٢ (١)

الفن: الهندسة
العنوان: حاشية على حاشية مير ابو الفتح علي اشكال التأسيس
المؤلف: حيدر بن احمد الحريري، الحسين آبادي
تاريخ وفاته: ١١٢٩هـ/ ١٧١٧م
اسم الشهرة: الحسين آبادي
بداية المخطوطة: الحمدلله هو مقدر مقادير الاشياء بحكمته ومصور تصاوير الاشكال بقدرته . . . وبعد فيقول الفقير الى الله الغني لما كانت نسخه حاشيه أبي الفتح محمدالهادي التي عندنا على شرح أشكال التاسيس المسمى بشرح تحفه الرئيس . . .
نهاية المخطوطة: . . . فانه يمر منطبق على قطر مربع ب وهو سطح د ل ولنقتصر على هذاالقدر فأن . . . م قد ظهر والحمدلله على التمام .
اسم الناسخ: محمد بن محمد مؤمن الباني
تاريخ النسخ: ١٢٢٩هـ/ ١٨١٣ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٩ ق (١٧٠ - ١٧٨)
المقاس: ٢١,٣×١٥,٥ سم
المسطرة: ٣١س
بيانات أخرى: هي توضيح على حاشية مير أبوالفتح على شرح قاضي زاده على أشكال التاسيس في الهندسه للسمرقندي في شرح ممزوج، كتب المتن بالمداد الاسود وخطوط التنبيه والعديده من الحروف والعلامات بالحمره، عليه والعديد من الحواشي والتعليقات .
المصادر: معجم المؤلفين ٤/ ٨٩؛ هدية العارفين ١/ ٣٤٢؛ المتحف العراقي (الحساب والهندسه)/ ٥١ .
رقم الحفظ: ١٣٨٥ (٦)

الفن: الهندسة
العنوان: حل شكوك كتاب اقليدس في الاصول و شرح معانيه
المؤلف: محمد بن الحسن، ابن الهيثم
تاريخ وفاته: ٤٣٠هـ/ ١٠٣٨ م
اسم الشهرة: ابن الهيثم
بداية المخطوطة: كل معنى تغمض حقيقته و تخفى بالبديهة خواصه و يشابه في بعض احواله غيره فالشك متسلط عليه و للمعاند و المتشكك . . . الى معاندته و الطعن عليه و خاصة العلوم العقلية . . .
نهاية المخطوطة: . . . و هذه المقالة في اكثر النسخ احد و عشرين شكلا و ذلك ان الاربعة الاشكال الاولى تعمل في اكثر النسخ كل واحد منها بوجهين . . . تم كتاب الحسن بن الحسن . . . و لله الحمد و المنة .
تاريخ النسخ: ق ٧ هـ/ ١٣ م تقديرا
نوع الخط: نسخ واضح
عدد الاوراق: ٢٠٣ص
المقاس: ٢٤×١٦ سم
المسطرة: ١٧س
النشر والتحقيق: منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ١١، ١٤٠٥ هـ
بيانات أخرى: نسخة جيدة كتبت بخط نسخ واضح غير منقوط في معظمه، تحتوي على عدد من الرسوم و وسائل الايضاح، صورت هذه النسخة عن نسختي جامعة استانبول برقم ٨٠٠ و جامعة ليدن برقم ٥١٦ شرقي .
المصادر: كشف الظنون ١/ ١٣٨ معجم المؤلفين ٣/ ٢١٥ الاعلام ٦/ ٨٣؛ بروكلمان ملحق٢/ ٨٥١
رقم الحفظ: ص٦٥

الـفـن: الوعظ والارشاد
العنوان: الارج في الفرج
المؤلف: عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي
تاريخ وفاته: ٩١١هـ/ ١٥٠٥م
اسم الشهرة: السيوطي
بداية المخطوطة: رب يسر يا كريم . . . هذا تأليف لطيف لخصت فيه كتاب الفرج بعد الشدة لابي بكر بن ابي الدنيا مع زيادة حسنة سميته بالارج في الفرج . . .
نهاية المخطوطة: . . . اني اسألك يا من لا تراه العيون و لا تخالطه الظنون و لا يصفه الواصفون . . . يعلم مثاقيل الجبال و مكائيل البحار و عدد قطرات الامطار . . . ما يظلم عليه الليل و يشرق عليه النهار .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٥ ق (٦٥ ب - ٦٩ ب)
المقاس: ١٩×١٤ سم
المسطرة: ٢٥س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٥
بيانات أخرى: نسخة مبتورة الاخر كتبت بالسواد و حددت بعض الكلمات و العبارات بالحمرة .
المصادر: الاعلام ٣/ ١٠٣؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨؛ بروكلمان ٢/ ١٤٣ وملحقه ٢/ ١٧٨ .
رقم الحفظ: ١١١٨ (٩)

الـفـن: الوعظ والارشاد

العنوان: تفليس ابليس

المؤلف: عبدالسلام بن احمد بن غانم، ابن غانم

تاريخ وفاته: ٦٧٨هـ/ ١٨٢٠ م

اسم الشهرة: ابن غانم

بداية المخطوطة: قال العبدالفقير الى عفو ربه عبدالسلام بن احمد بن غانم المقدس قدس الله روحه الحمد الذي خلق آدم للبشر ابا واستخرج ذريته . . . وبعد فاني نظرت فرايت دائرة الشقاوة والسعاده تدور على خط الامر ومركز الاداره . . .

نهاية المخطوطة: . . . وهو سبحانه وتعالى لاشريك له في ملكه ولا منازع له في ملكه ولا منزع له في عبادة ولا يشبه فعله فعل خلقه ولا يقاس حكمه بحكم عباده فله الخلق والامر لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون تمت .

اسم الناسخ: سويفي احمد الجبل

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ١٦ق

المقاس: ٥ ,٢٠ × ١٥ سم

المسطرة: ١٩س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٩٦

بيانات أخرى: نسخه تامه جيده، كتب النص بالمداد الاسود وبعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر، وهي بدون تجليد ويظهر انها كانت من ضمن مجموع .

المصادر: مداخل المؤلفين / ٤٠٢ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٢٣ ؛ الاعلام ٣/ ٣٥٥ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٦٣، ٤٤٦ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٧١ ؛ الظاهرية (التصوف) ١/ ٣٠٠.

رقم الحفظ: ١٤٢٢

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: تقييد على الصلاة على النبي صلى الله عليه و سلم

المؤلف: احمد بن محمد بن المهدي، ابن عجيبة

تاريخ وفاته: ١٢٢٤هـ/ ١٨٠٩ م

اسم الشهرة: ابن عجيبة

بداية المخطوطة: الحمد لله المتجلي بكماله الواحد في ذاته و صفاته و افعاله . . . و بعد فقد سألني بعض الاخوان ان اضع تقييدا على الصلاة على النبي صلى الله عليه و سلم . . .

نهاية المخطوطة: . . . من اهل المذاهب و السلام هو التاسيس الى امنه من كل ما يخاف على امنه و صلى الله على سيدنا محمد الحبيب المحبوب الشفيع . . . و الحمد لله رب العالمين كمل التقييد المبارك

اسم الناسخ: محمد الفتحي بن الموقت

تاريخ النسخ: ١٢١٩هـ/ ١٨٠٤ م

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٦ق (٤ ب - ٩)

المقاس: ٢١×١٧ سم

المسطرة: ١٩س

بيانات أخرى: نسخة جيدة، بعض الكلمات و العبارات بالحمرة وسائر المتن بالسواد .

المصادر: الاعلام ١/ ٢٤٥ معجم المؤلفين ٢/ ١٦٣ التيمورية ٣/ ١٩٧ .

رقم الحفظ: ٣ (٢)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: تنبيه الغافلين
المؤلف: نصر بن محمد بن احمد، السمرقندي
تاريخ وفاته: ٣٧٣ هـ / ٩٨٣ م
اسم الشهرة: السمرقندي
بداية المخطوطة: الحمدلله هذه الخطبه ذكرها السمرقندي في كتابه تنبيه الغافلين في باب الرفق قال حدثنا أبي رحمه الله قال حدثنا ابوبكر محمد بن أحمد المعلم . . . قال: لما نزلت اذاجاء نصر الله والفتح، مرض رسول الله صليالله عليه وسلم . . .
نهاية المخطوطة: . . . أيها الناس اني قادم الى ربي وقد نعيت الى نفسي . . . ثم نزل فدخل المنزل فماخرج بعد صلى الله وعلى أله ومحبيه وأمته وسلم .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٣ ق (١٠ ب - ١٢ ب)
المقاس: ٢١,٥ × ١٤,٥ سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ١٠٤٥
بيانات أخرى: جزء من باب الرفق من كتاب تنبيه الغافلين للسمرقندي، كتب بالمداد الاسود ضمن مجموع .
المصادر: مداخل المولفين / ٢٥٦؛ الاعلام ٨/ ٢٧؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٩١؛ كشف الظنون ١/ ٤٨٧؛ هدية العارفين ٢/ ٤٩٠؛ بروكلمان ١/ ١٩٦، وملحقه ١/ ٣٤٧-٣٤٨؛ الورد/ ٨٧٣٥ .
رقم الحفظ: ١١٣٠ (٥)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: جلاء القلوب
المؤلف: محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
تاريخ وفاته: ٩٨١هـ/ ١٥٧٣ م
اسم الشهرة: البركلي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن اراد ان يذكر او اراد شكورا او خلق الموت والحياة ليبلوكم ايكم احسن عملا . . . ثم لما رأيت اكثر الناس قلوبهم قاسية . . . ورأيت علاجها اصفاء اقوال العلماء الربانية والاخبار النبوية المصطفوية . . .
نهاية المخطوطة: . . . اللهم يابديع السموات والارض ياذ الجلال والاكرام ياحي ياقيوم . . . انك انت الغفور الرحيم والجواد الكريم والبر الرحيم ذو الفضل العظيم اغثنا ياغياث المستغيثين ياالله ياالله تم الكتاب بعونه تعالى .
تاريخ النسخ: ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٣٥ ق (١٦١ ب - ١٩٦ ب)
المقاس: ٥ , ٢١×١٦ سم
المسطرة: ١٧ س
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر، من صفحة (١٩٧ ب - ٢١٨ ب) نقول وفوائد وادعية وفي صفحة ٢١٨ ب اختام تملك . مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٧٥؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣؛ الاعلام ٦/ ٦١؛ هدية العارفين ٢/ ٢٥٢؛ كشف الظنون ١/ ٥٩٢؛ الازهرية ٣/ ٥٥٦؛ الورد / ٣٠٤٩؛ بروكلمان ٢/ ٤٤٠-٤٤٢ وملحقه ٢/ ٦٥٤ .
رقم الحفظ: ١٣٧٨(٣)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: حكاية سفيان الثوري مع هارون الرشيد
المؤلف: محمد بن محمد بن محمد، الغزالي
تاريخ وفاته: ٥٠٥ هـ/ ١١١١م
اسم الشهرة: الغزالي
اسم الشهرة: حجة الاسلام
بداية المخطوطة: هذه حكاية سفيان في جواب كتاب هارون الرشيد و حكاها الامام ابو حامد الغزالي . . . قال ابو حامد قيل لما تولى هارون الرشيد الخلافة قصده العلماء بأسرهم الا سفيان الثوري رضي الله عنه . . . اخوة و صحبة فاشتاق اليه هارون الرشيد فكتب اليه . . .
نهاية المخطوطة: . . . فقال هارون اتركوا سفيان يا عبيد الدنيا المغرور من اغررتموه و الشقي من هلكتموه ان سفيان امة واحدة اتركوا سفيان و شانه قال و لم يثزل كتاب سفيان الى جنب هارون الرشيد يقرأه عند كل صلاة حتى توفي رحمه الله تعالى .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ١١ق (٢١-٣١)
المقاس: ٢٠×١٤ سم
المسطرة: ١٥س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد، في نهايتها عدد من النقول و الفوائد .
المصادر: الاعلام ٧/ ٢٢ معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦هدية العارفين ٢/ ٩٧ .
رقم الحفظ: ٢١٩ (٢)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: الحكم العطائية
المؤلف: احمد بن محمد بن عبد الكريم، ابن عطاء الله الاسكندري
تاريخ وفاته: ٧٠٩هـ/ ١٣٠٩ م
اسم الشهرة: ابن عطاء الله الاسكندري
بداية المخطوطة: قال الشيخ العارف بالله . . . احمد بن عطاء الله . . . الحكمة الاوليمن علامة الاعتماد على العمل نقصان الرجا عند و جود الزلل . . .
نهاية المخطوطة: . . . فتحققت عظمة الاسرار كيف تخفى و انت الظاهر ام كيف تغيب و انت الرقيب الحاضر و الله الموفق و به استعين كملت بحمد الله و حسن عونه الحكم العطائية
اسم الناسخ: محمد لطف الله بن فتح الله، البناني
تاريخ النسخ: ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ١٤ق (٣٢ ب - ٤٥أ)
المقاس: ٢١×١٧ سم
المسطرة: ١٩س
المصادر: الاعلام ١/ ٢٢١؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٢١ كشف الظنون ١/ ٦٧٥؛ الظاهرية (تصوف) ١/ ٤٦٦ كشف الظنون ١/ ٦٧٥.
رقم الحفظ: ٣(٤)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة التهليل
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي نور قلوب الموحدين بانوار لا اله الا الله و ألهم العاشقين بمحبة لا اله الا الله و بشر المشتاقين في دار الخلد بشهادة لا اله الا الله . . .
نهاية المخطوطة: . . . و نفذا من شرعه من السمك الى سماك اللهم صل و سلم على سيدنا محمد المشرف بتشريف انا اعطيناك الذي قلت في شأنه لولاك لولاك ما خلقت الافلاك .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٣ق (٧٤أ - ٧٧ب)
المقاس: ٢١×١٧ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: كتبت النسخة بالسواد داخل جداول من الحمرة و كذا الفواصل بين الجمل .
المصادر: المخطوطة نفسها.
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٢٤)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة الجامع الجديد
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي اعلى قدر المساجد في ذوات البنيان و جعلها منازل الرحمة و الغفران و أمكنة المناجاة لمبتغي الرضوان كما جعل الطور لموسى بن عمران . . .
نهاية المخطوطة: . . . و قلت في شأنه و ما ارسلناك الا رحمة للعالمين في القرآن اللهم صل و سلم على النبي اذي جاءه جبريل لتعليم القرآن الداعي أمته الى دار الخلد و الجنان .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٣ ق (٨٣ ب - ٨٦ أ)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: تناول المؤلف نوعية الخطبة التي تلقى عند بناء مسجد جديد و الدعاء الذي يدعى به في هذه الحالة، نسخة جيدة كتبت بالسواد داخل جداول من الحمرة و كذا الفواصل بين الجمل .
المصادر: المخطوطة نفسها
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٢٨)

الفـــــن : الوعظ والارشاد

العنـــوان : خطبة الجمعة

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا من اهل الجمعة و الجماعات و فضل يوم الجمعةعلى سائر الايام و الاوقات و يقبل فيها التوبة و العبادات كما قال سيد الكائنات . . .

نهاية المخطوطة : . . . المؤيد بالسبع المثاني و الآيات المفصلات اللهم صل و سلم على محمد سيد السادات و منبع السعادات شفيع المذنبين في يوم العرضات .

تاريخ النسخ : ق١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ٣ق (٦٧ ب – ٧٠ أ)

المقاس : ٢١×١٤ سم

المسطرة : ٩س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود داخل جداول من الحمرة و كذا حددت الفواصل بين الجمل و بعض عبارات القول .

المصادر : المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ : ١٠٥٨ (٢٢)

الفن: الوعظ و الارشاد
العنوان: خطبة ختم القرآن
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي يغفر برحمته ذنوب الحاضرين عند ختم القرآن و يستربرأفته عيوب القاصرين عند ختم القرآن و ينور بتقويته عيون الناظرين عند ختم القرآن . . .
نهاية المخطوطة: . . . ان الذين يتلون كتاب الله وا قاما الصلاة و انفقوا مما رزقناهم ، الآية . . . اللهم صل و سلم على محمد صاحب الحجة و البرهان و صاحب الشفاعة يوم الحشر و الميزان .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٣ق (٥٣ ب - ٥٥ ب)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: نسخة جيدة عليها العديد من التعليقات و الحواشي ، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (١٦)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة رؤية هلال شهر محرم الحرام
بداية المخطوطة: الحمد لله خالق الارواح و الاجسام و مصرف الدهور و الاعوام و مكور الليل و الايام فسبحانه هو الملك القدوس السلام . . . اعلموا ان شهركم هذا . . .
نهاية المخطوطة: . . . و قال صلى الله عليه و سلم صيام يوم عاشوراء احتسب على الله ان يكفر السيئة التي قبله صدق رسول الله و صدق محمد حبيب الله .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٣ق (١ ب - ٣ أ)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و حددت العناوين بالحمرة، المتن داخل جداول من المداد الاحمر .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨(١)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة الشتاء

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب بقدرته تنزيلا و فضل بني آدم على سائر المخلوقات تفضيلا و اعد للمؤمنين في دار الخلد ظلا ظليلا . . .

نهاية المخطوطة: . . . اللهم صل وسلم على من ارسلته رحمة للعالمين و جعلته افضل الانبياءو المرسلين اللهم صل و سلم على من اظهر الاسلام و الدين و نور قلوب الاولياء و العارفين .

تاريخ النسخ: ق١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ٣ق (٢٧ ب - ٣٠ أ)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: ٩س

بيانات أخرى: جاء سائر المتن بالسواد داخل جداول من المداد الاحمر و على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية و العلامة المائية .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (١٠)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة شهر جمادى الآخرة
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي بعث محمدا مبشرا لاوليائه بالجنان و الخلود و منذرا لاعدائه بالنار ذات الوقود فمن اطاعه فهو في الدارين مقبول مسعود . . .
نهاية المخطوطة: . . . اللهم صل و سلم على محمد نقطة دائرة الوجود اللهم صل و سلم على محمد صاحب الحوض المورود و الشفاعة العظمى في اليوم الموعود . . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٣ق (٣٤ ب - ٣٧ أ)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: نسخة جيدة تناول فيها المؤلف بعض جوانب الوعظ والارشاد و الترغيب و الترهيب من خلال خطبة خص بها شهر جمادى الاخرة .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (١٢)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة شهر ذي الحجة
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي احب صالح العمل في هذه الايام و صب سجال العفو على من اقلع عن الاجرام الذي جعل شهر ذي الحجة ميقات حج بيته الحرام . . .
نهاية المخطوطة: . . . كما روي عن النبي عليه الصلاة و السلام صيام يوم عرفة احتسب على الله ان يكفر السنة التي قبله و السنة التي بعده صدق رسول الله و يقرأ الحج اشهر معلومات .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٢ق (٨٩ ب - ٩١ ب)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: نسخة جيدة كتبت بالسواد داخل جداول من الحمرة، تحدث المؤلف عن شهر ذي الحجة و افضاله و تكريم الله تعالى له بجعل حج بيته في هذا الشهر .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٣٠)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة شهر ذي القعدة
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي قسم الازمنة على الليالي و الايام و جمعها بالاسابيع و الشهور و الاعوام و فضل بعضها على بعض حيث سماه . . . و جعل شهر ذي القعدة من الاشهر الحرام. . .
نهاية المخطوطة: . . . و تقومون بين يدي الجبار صفا صفا و جيىء يومئذ بجهنم ويلا و يلا قال رسول الله صلى الله عليه و سلم الموت قريب من بياض العين الى سوادها و يقرأ يا ايها النفس المطمئنة .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٣ق (٧٩ أ - ٨٢ ب)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: كتب المتن داخل جداول من المداد الاحمر، نسخة جيدة على ورق اوربي صقيل .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٢٦)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة شهر ربيع الاول
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي شرف هذا الشهر بقدوم النبي المختار و هدم فيه بطلوعه كنائس الكفرة الفجار و كسر فيه بحكمته اصنام الفجرة الكفار . . .
نهاية المخطوطة: . . . اللهم صل و سلم على محمد المبعوث الى كافة الانام الكاشف شريعتهاوزار الظلام اللهم صل و سلم على محمد الموصوف بالاخلاق العظام . . . يوم يقوم الناس لرب الانام .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٤ق (٢٠ أ - ٢٤ ب)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و حددت الفواصل بين الجمل بالحمرة، الاوراق مجدولة بالمداد الاحمر .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٨)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة شهر رجب
بداية المخطوطة: الحمد لله الحميد القادر العلام و الملك المجيد الكاشف الظلام الذي جعل رجب المرجب مرجوبا في الاعوام . . .
نهاية المخطوطة: . . . و قال صلى الله عليه و سلم ان في الجمعة لساعة لا يوافقها مسلم سأل الله فيها خيرا الا اعطاه اياه قال هي ساعة خفيفة صدق حبيب الله .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٥ق (٣٥٨أ - ٤٣ ب)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: تناول المؤلف فضل شهر رجب بين شهور السنة و دلل على ذلك بالعديد من الاحاديث و الآيات ، نسخة جيدة ، كتب سائر المتن بالسواد و حددت الفواصل بين الجمل و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة ، المتن داخل جداول من المداد الاخضر .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (١٣)

الـفـن : الوعظ والارشاد
العـنـوان : خطبة شهر رمضان المبارك
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور قلوب اهل الايمان بقدوم شهر رمضان و زين مساجد اهل الاسلام بالتراويح و التسابيح و القناديل و تلاوة القرآن . . .
نهاية المخطوطة : . . . من صام رمضان ايمانا و احتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه صدق رسول الله حفظني الله و اياكم من اتباع الهوى و متابعة الشيطان . . . بمغانم شهر رمضان .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ جميل
عدد الاوراق : ٤ق (٥٦ أ - ٦٠ أ)
المقاس : ٢١×١٤ سم
المسطرة : ٩س
بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد داخل جداول من المداد الاحمر و على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية و العلامة المائية .
المصادر : المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ : ١٠٥٨ (١٧)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة شهر شعبان
بداية المخطوطة: الحمد لله الكريم الذي وعد المؤمنين بأن لهم فضلا كبيرا فاؤلئك يدخلون الجنة و لا يظلمون نقيرا و اعد للمحسنين من شهر شعبان خيرا كثيرا . . .
نهاية المخطوطة: . . . الموصوف في التوراة و الانجيل و الزبور و الفرقان اللهم صل وسلم على من ارسل بالحجة و البرهان الناهي أمته عن الكفر و الفسق و العصيان .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٩ق (٤٥ ب - ٥٣ ب)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة، ضمن المؤلف خطبته هذه ثلاث خطب متنوعة في نفس الموضوع .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (١٥)

الـفـن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة شهر شوال

بداية المخطوطة: الحمد ذي العزة و القدرة و الجلال . . . فسبحان من عقب شهر الصيام بشهر شوال و رخص للتنعم و التمتع بالنعم الحلال رحمة على عباده المؤمنين . . .

نهاية المخطوطة: . . . و يقرأ من جاء بالحسنة او سارعوا الى مغفرة . . . اللهم صل و سلم على منبع المكارم و معدن الخصال . . . اللهم صل و سلم على محمد صاحب الفضل و الكمال . . . يوم الحشر و السؤال .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ٢ق (٦٦ أ - ٦٧ ب)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: ٩س

بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات و العبارات و الفواصل بين الجمل بالحمرة .

المصادر: المخطوطة نفسها.

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٢١)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة عيد الاضحى
بداية المخطوطة: الله اكبر . . . سبحان من أقرت بربوبيته الضمائر و الافواه و خرت ساجدة لهيبته المناخر و الجباه المتقدس عن معارضة النظائر و الاشباه و هو الذي في السماء اله و في الارض إله . . .
نهاية المخطوطة: . . . اللهم صل و سلم على سيدنا محمد خطيب الانبياء و طبيب الاولياء وحبيب الفقراء اللهم صل و سلم على سيدنا محمد شمس الضياء و قمر الظلماء و نور البطحاء .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٣ق (٨٦ ب - ٨٩ ب)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: اورد المؤلف خطبة صلاة عيد الاضحى مقرونة ببعض الادعية و المواعظ ، نسخة جيدة كتبت بالسواد و بعض الكلمات بالحمرة ، المتن داخل جداول من المداد الاحمر .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٢٩)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة عيد الفطر
بداية المخطوطة: سبحان من تفرد بالدوام و البقاء و توحد بالهيبة و العظمة و الكبرياء . . . سبحان من يدر امور امور المعظمات و يقدر الاعمار و الآجال و الاقوات . . .
نهاية المخطوطة: . . . و تشبثوا بذيل التقوى في كل الاحكام فانها هي العروة ما لها من انفصام تقود من تمسك بها الى دار السلام و يقرأ قال عيسى بن مريم اللهم . . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٢ق (٦٤ أ - ٦٦ أ)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد داخل جداول من الحمرة و على ورق اوربي صقيل .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٢٠)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة في قافية الواو و النون

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي خلق الموجودات بين الكاف و النون و جعل الجنة منورة بالنور المكرم المكون و تنزه كنهه عن درائك القلوب و الافكار و الظنون . . .

نهاية المخطوطة: . . . اللهم صل على من أنزل عليه الكتاب المكنون الذي لا يمسه الا المطهرون اللهم صل على من هو افضل كل كائن و ما سيكون و اليه يفزع الاولون و الآخرون .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ٣ق (١٤ب -١٦ ب)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: ٩س

بيانات أخرى: منظومة في الوعظ جعلها الناظم مقفاة على الواو و النون، كتب سائر المتن بالسواد داخل جداول من المداد الاحمر .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٦)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة في مدح الكعبة المشرفة
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي خلق آدم صفيه في احسن تقويم و علمه الاسماء كلها وفضله على الملائكة بفضله العميم و امر الملائكة بسجوده سجدة التحية و التعظيم . . .
نهاية المخطوطة: . . . ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة . . . اللهم صل و سلم على من اظهرالاسلام و الدين و نور قلوب الاولياء و العارفين .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٢ق (٩٢ ب - ٩٤ ب)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: نسخة جيدة تحدث فيها المؤلف عن فضل مكة المكرمة و تفضيلها ببيت الله الحرام ، كتب سائر المتن بالسواد داخل جداول من المداد الاخضر .
المصادر: المخطوطة نفسها
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٣٢)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة في الوعظ

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي رزق الوحوش و الطيور و الانام و خلق الاجنة و صورها في ظلمات الارحام و انشأ النفوس و احيا الرميم من العظام . . .

نهاية المخطوطة: . . . و كن اللهم مؤيدا و حافظا و ناصرا يا رب العالمين اللهم فرج هم المهمومين و اوف دين المديونين . . . و اكتب السلامة على الحجاج . . . و المسافرين في برك و بحرك من امة محمد اجمعين يارب العالمين .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٣ق (٩٦ أ - ٩٨ب)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: ١٧ س

بيانات أخرى: نسخة جيدة ، جاء سائر المتن بالسواد داخل جداول من الحمرة و الخضرة ، عليها بعض التعليقات و الادعية .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٣٤)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة في الوعظ

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان و نور قلوب المؤمنين بانوار التوحيد و اسرار العرفان . . . ايها المؤمنون لا تغرنكم الحياة الدنيا الفانية و كل من عليها فان . . .

نهاية المخطوطة: . . . و انصر عبد السلطان السلطان محمد غازي خان غازي ابن السلطان ابراهيم خان اللهم انصر جيوش المسلمين و عساكر الموحدين . . . و ينهى عن الفحشاء والمنكر و البغي يعظكم لعلكم تذكرون .

تاريخ النسخ: ١١٣٥هـ/ ١٧٢٢م

نوع الخط: نسخ جيد

عدد الاوراق: ١ق (٩٤ ب - ٩٥ ب)

المقاس: ٢١×١٤سم

المسطرة: مختلفة الاسطر

بيانات أخرى: جاءت هذه الرسالة بخط مختلف في اكثر من موضع فيها و يبدو انه قد كتبها اكثر من ناسخ، كتب سائر المتن بالسواد داخل جداول من الحمرة .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٣٣)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة في الوعظ

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي ملأ قلوب عباده الحكمة و النور و جعل سيماهم في وجوههم لائحة كالبدور فاذا جاء وقت السحر ناداهم فاجابوه بالتلبية لبيك لبيك ياغفور . . .

نهاية المخطوطة: . . . . و غض غضوة لمجاهدة النفس الغرور جعلنا الله و اياكم سالمين من الغرور و حفظنا و اياكم .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ١ ق (٩١ ب - ٩٢ ب)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: ٩س

بيانات أخرى: رسالة في الوعد و الوعيد و الترغيب و الترهيب، كتب المتن بالسواد داخل جداول من المداد الاحمر .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٣١)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة في الوعظ
بداية المخطوطة: الحمد لله الولي فلاولي دونه و لا واق الغني فلاتنفذ خزائنه على سعة الانفاق الجواد الذي يحسن و لايمسك خشية الاملاق . . .
نهاية المخطوطة: . . . فان الذنب سم و الندم ترياق و الدنيا اولها نفاق و اخرها فراق ماعندكم ينفذ و ما عند الله باق و يقرأ و التفت الساق بالساق .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٢ق (٧٧ ب - ٧٩ أ)
المقاس: ٢١×١٤سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و الجدولة و الفواصل بين الجمل فقد جاءت بمداد احمر .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٢٥)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة في الوعظ

بداية المخطوطة: الحمد لله مقدر الازمنة و الاوقات و مبلغ الارزاق و الاقسام و الاقوات المطلع على جليات الضمائر و الخفيات فسبحانه المتعالي عن الاشباه و الصور و الهيئات . . .

نهاية المخطوطة: . . . فاعبدوا ربكم الذي لا معبود الا هو و اشكروا رازقكم الذي لا رازق الا هو و فوضوا اموركم الى الحي المعبود الذي لا اله الا هو .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ٤ق (٣٠أ - ٣٤ ب)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: ٩س

بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض العبارات و الفواصل بين الجمل بالمداد الاحمر ، كتبت على ورق مختلف الالوان تظهر فيه الخطوط المتوازية و العلامة المائية .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (١١)

الـفـن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطب في الوعظ

بداية المخطوطة: الحمد لله معز من اطاعه و اتقاه و مذل من اضاع امره و عصاه الذي وفق اهل طاعته للعمل بما يرضاه و حقق اهل معصيته ما قدر عليهم و قضاه . . .

نهاية المخطوطة: . . . و معين الامة الضعيفة من العقاب و النكال اللهم صل و سلم على محمد صاحب القفضل و الكمال و شفيع المؤمنين المذنبين يوم الحشر و السؤال .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ٢ق (٢٥ ب - ٢٧ أ)

المقاس: ٢١×١٤سم

المسطرة: ٩س

بيانات أخرى: نسخة جيدة، تناول فيها مؤلفها مجموعة من عبارات الترغيب و الترهيب و التخويف من الله تعالى و شدة عقابه و ما اعده لمن خافه و اتقاه، كتب سائر المتن بالسواد و الفواصل بين الجمل بالمداد الاخضر، الورق يميل لون الى الصفرة .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٩)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة في الوعظ

بداية المخطوطة: الحمد لله مقدر الازمنة و الاوقات و مصور الاجنة في بطون الامهاتالذي يقبل التوبة عن عباده و يعفو عن السيئات . . .

نهاية المخطوطة: . . . اليوم تجزى كل نفس بما كسبت لا ظلم اليوم ان الله سريع الحساب . . . اللهم صل و سلم على صاحب الدعاء المستجاب و دليل المؤمنين الى دخول دار الثواب .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ٤ق (١٦ ب - ٢٠ أ)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: ٩س

بيانات أخرى: نسخة جيدة، عليها بعض التعليقات و الشروح .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٧)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة في الوعظ
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب و نور بانوار معارفه قلوب الاخيار و الاحباب و اعد للجاحدين به شديد العقاب . . .
نهاية المخطوطة: . . . اللهم صل و سلم على من أوتي الحكمة و فصل الخطاب الذي انزل عليه الكتاب ليذكر بن أولي الالباب اللهم صل على محمد . . . الى دخول دار الثواب .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٣ق (١٢ ب - ١٤ ب)
المقاس: ١٢×١٤ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: نسخة جيدة دعا فيها المؤلف الى التدبر في الله تعالى عن طريق مخلوقاته للاتعاظ، و سلوك سبيل الرشاد، كتب المتن بالسواد داخل جداول من الحمرة .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٥)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة في الوعظ
بداية المخطوطة: الحمد لله خالق الارواح و الاشباح و فالق الحبوب و النوى و الاصباح الذي هدانا الى سبيل الرشد و الصلح و دعانا الى طاعته بالغدو و الرواح . . .
نهاية المخطوطة: . . . اللهم صل على محمد صاحب الشريعة و البيان وشفيع المؤمنين و المذنبين يوم الحشر و الميزان . . . ودليل المؤمنين الى دخول دار الامن و الامان .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٤ ق (٩ أ-١٢ ب)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: نسخة جيدة ، حذر فيها المؤلف من مغبة الاغترار بالدنيا والسعي وراء نعمها الفانية ، كتب سائر المتن بالسواد داخل جداول بالمداد الاحمر .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٤)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة في الوعظ
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي خلق الجنة و النار و جعل للجنة اهلا من المؤمنين الاتقياء الابرار و جعل للنار اهلا من المذنبين الاشقياء الفجار . . .
نهاية المخطوطة: . . . سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار اللهم صل على محمد سيد الانبياء و سند الابرار المؤيد بالملائكة الابرار و المنصور بالمهاجرين و الانصار .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٢ق (٧أ - ٩أ)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: حذر المؤلف من الدنيا و متاعها الفاني و وجوب صرف النظر عنها و جعلها سبيلا الى دار القرار، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات والجدولة بالحمرة .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٣)

الــــفــــن: الوعظ والارشاد

الـــعـــنـــوان: خطبة ليلة القدر

بـداية الـمخطوطـة: الحمد لله الذي أنزل القرآ ن ليلة القدر من شهر رمضان و افاض عليالعالمين من عميم البر و الاحسان خصوصا منهم . . . والقائمين و العاكفين في شهر رمضان . . .

نهـاية الـمخطوطـة: . . . قال النبي صلى اللع تعالى عليه و سلم ان الله تعالى يعتق في كل ساعة في الليل و النهار من شهر رمضان ستمائة الف عتيق . . . في الشهر كله .

تـاريـخ الـنـسـخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نـــوع الـــخـــط: نسخ جميل

عــــــدد الاوراق: ١ق (٦٢ أ - ٦٣ب)

الـــمـــقـــاس: ٢١×١٤ سم

الـــمـــســـطـــرة: ٩س

بـيـانـات أخـرى: كتب سائر المتن بالسواد داخل جداول من المداد الاخضر .

الـــمـــصـــادر: المخطوطة نفسها .

رقـم الـحـفـظ: ١٠٥٨ (١٩)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة معجزات النبي عليه السلام

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي جعل محمدا سبب كل موجود . . . و اشرف كل مخلوق و اعز كل مولود و حبس الشمس عند طلوعها انجازا لوعده المعهود . . .

نهاية المخطوطة: . . . اللهم صل و سلم على سيدنا محمد صاحب الشرف و المنبر و الحوض الكوثر و الشفاعة العظمى في المحشر اللهم صل و سلم على من خصصته بالحوض المورود و شرفته بالمقام المحمود .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨م تقديرا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ٤ق (٧٠أ - ٧٤ ب)

المقاس: ٢١×١٤سم

المسطرة: ٩س

بيانات أخرى: تحدث المؤلف عن معجزات النبي صلى الله عليه و سلم و افرد باقي رسالته للموعظة و التنبيه، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات بالمداد الاخضر .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٢٣)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة المعراج
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي سرى بحبيبه ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى و سيره من السموات العلى الى سدرة المنتهى ثم بلغه الى المنظر الاعلى . . .
نهاية المخطوطة: . . . جعلنا الله و اياكم من الآمنين المصدقين بمعراج رسول الله و لا يجعلنا و اياكم من المنكرين ليلة المعراج الى رؤية رسول الله و يقرأ سبحان الذي . . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٢ق (٤٤ أ - ٤٥ ب)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، تناول فيها المؤلف معراج الرسول صلى الله عليه و سلم و وجوب التصديق بذلك و الايمان به واورد عددا من النصوص الدالة على ذلك، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات و الفواصل بين الجمل بالحمرة .
المصادر: المخطوطة نفسها
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (١٤)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة نيروز
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي ارسل الرياح و السحاب و الامطار و اجرى المياه منخلال الجبال و الاحجار و زين الاراضي بانواع النباتات و الوان الازهار . . .
نهاية المخطوطة: . . . و هو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا و ينشر رحمته و هو الولي الحميد . . . اللهم صل و سلم على محمد الهادي الى دار القرار . . . و المنصور بالمهاجرين و الانصار .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٢ق (٦٠ أ - ٦٢ أ)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد وقد جاءت الجدولة و الفواصل بين الجمل بالحمرة .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (١٨)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة يوم عاشوراء
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي جدد الدهور و الشهور و الايام و فتح الاعوام بالشهر المحرم الحرام و فضل يوم عاشوراء على كثير من الايام . . .
نهاية المخطوطة: . . . حفظني الله و اياكم من المحرم في المحرم الحرام و رزقنا و اياكم بمحافظة حقوقه في الشهور و الاعوام . . . اللهم صل على محمد الموصوف بالاخلاق العظام . . . يوم يقوم الناس لرب الانام .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٤ق (٣ ب - ٧ أ)
المقاس: ٢١×١٤سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، تناول فيها المؤلف فضل يوم عاشوراء عن بقية الايام، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٢)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: رسالة في الترغيب و الترهيب

بداية المخطوطة: قال النبي عليه السلام اخبرني جبريل عليه السلام ان الضيف اذا دخل في بيت اخيه المسلم دخل معه الف بركة و الف رحمة . . .

نهاية المخطوطة: . . . عن ساداتنا ذوي القدر الجليل ابي بكر و عمر و عثمان و علي رضوان الله تعالى عليهم اجمعين و احشرنا وارحمنا معهم برحمتك يا ارحم الراحمين و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٢ق (١٠ أ - ١١ أ)

المقاس: ٢٠×١٥ سم

المسطرة: مختلفة الاسطر

بيانات أخرى: رسالة في الترغيب في رضوان الله و اتباع اوامره و اجتناب نواهيه و احوال الجنة و النار ، و قد استشهد المؤلف بالعديد من الاحاديث النبوية ، نسخة جيدة كتبت بالسواد . يلاحظ ان العديد من الاحاديث التي اوردها المؤلف اما ضعيف او موضوع .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٦٦ (٤)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: رسالة في الترغيب و الترهيب

بداية المخطوطة: قال النبي عليه السلام اذا قام العبد في الصلاة فقال الله اكبر خرج من ذنوبه كيوم ولدته امه قال النبي عليه السلام من تهاون في الصلاة اعطاه الله تعالى . . .

نهاية المخطوطة: . . . و تقع حزينا من بطني و تمشي في النور على ظهري و تقع الظلمة في بطني و تمشي في المجامع على ظهري و تقع وحيدا في بطني ، تمت .

تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٤ق (١ أ - ٤ أ)

المقاس: ٢٠×١٥ سم

المسطرة: ١٧س

بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض العبارات و الكلمات و خطوط التنبيه بالحمرة ، حاول المؤلف الاستشهاد بالعديد من الاحاديث و لكن جاءت في معظمها ضعيفة او موضوعة .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٦٦ (١)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: رسالة في الوعظ
بداية المخطوطة: فلو اراد ان تزول الشمس من السماء و يقيم البرق و الطوفان لفعل الله ذلك لقوة هذا الاسم و لكن يكون قلبه خاليا من غير الله تعالى و لا يكون في قلبه بغض لمسلم . . .
نهاية المخطوطة: . . . هي فضل بين الستة و الاربعة الى الواحد الذي هو فضل ما بين الاربعة و الثلاثة و يظهر لك ذلك في اسم . . . العين فيه ستة اجزاء مائية و في اللام اربعة مائية و في الياء ثلاثة ترابية فيكون فيه .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٩ق (٧٢أ-٨١أ)
المقاس: ١٩×١٤ سم
المسطرة: ٣٠ س
بيانات أخرى: نسخة ناقصة الاول و مبتورة الاخر، تاثر النص في رعدة مواضع من النسخة بسبب الاصابة .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١١١٨ (١٠)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: رسالة في الوعظ
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي خلق الارض والسماوات العلى له ما في السماوات وما في الارض وما بينهما وما تحت الثرى وان تجهر بالقول فانه يعلم السر واخفى . . .
نهاية المخطوطة: . . . اللهم صل على محمد شمس العلى ومصباح الدجى الذي ارسل لدعوة العباد الى المولى . . . بولسوف يعطيك ربك فترضى
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١ ق (٨٢ أ - ٨٣ ب)
المقاس: ١٤,٥×٢١,٧ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: نسخة مكتوبة على ورق اوربي ,وخاء سائر المتن بالسواد والفواصل بين الجمل بالحمرة .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٢٧)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: السبعيات في مواعظ البريات
المؤلف: محمد بن عبدالرحمن، الهمذاني
تاريخ وفاته: ٩٦٦هـ/ ١٥٥٨ م
اسم الشهرة: الهمذاني
اسم الشهرة: عين القضاة
بداية المخطوطة: الحمدلله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار . . . قال الشيخ الامام الاجل جل ابو نصر محمد بن عيدالرحمن الهمداني اعلم ان الخالق الباريجلت قدرته وعلت كلمته وتوالت الاؤه وتتابعت نعماؤه زين الاشياء السبعة بالاشياء السبعة ثم زين تلك السبعه بسبعة اخرى . . .
نهاية المخطوطة: . . . فاعطيت الجمعة والجنة لأمتك ورضائي مع الجمعة والجنة هدية لهم تم كتاب السبعيات بعون الملك الوهاب .
تاريخ النسخ: ١١٧٧هـ/ ١٧٥٧م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٤٦ق(١٥٨ ب - ٢٠٤ ب)
المقاس: ٢١×١٥,٥سم
المسطرة: ٢٣س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٩٩
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود، وخطوط التنبيه والمطالب التي في الهوامش فكتبت بالاحمر، يسبقها بعض الفوائد والنقول . مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٦٠٤؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٥٧؛ الاعلام ٦/ ١٩٥؛ كشف الظنون ٢/ ٩٧٤، ٩٧٧؛ كوبريلي ٢/ ٤٦٥؛ غوتا/ ٨٢٩؛ بروكلمان ٢/ ٤١٢؛ وملحقه ٢/ ٥٨٣.
رقم الحفظ: ١٢٠٧ (٢)

الفن : الوعظ والارشاد
العنوان : الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية
المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركلي
تاريخ وفاته : ٩٨١هـ/ ١٥٧٣م
اسم الشهرة : البركلي
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا امة وسطا خير امم و الصلاة و السلام على افضل من اوتي البنوة و الحكم و على آله و اصحابة . . .
نهاية المخطوطة : . . . ومقدار الوزني لا يعلم بالعدد كالعكس فاذا لم يبين وزنة يفسد البيع و الاستقراض و الاجازة
تاريخ النسخ : ١٣هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الاوراق : ١٨١ق
المقاس : ٥ , ٢٤×٥ , ١٥سم
المسطرة : ١٣س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦١١
المصادر : الاعلام ٦ / ٦١ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١١١ ؛ مداخل المؤلفين ٥٥ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤١ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٥٥ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣ .
رقم الحفظ : ٧٧٣

الـفـن: الوعظ والارشاد

العنوان: الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية

المؤلف: محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي

تاريخ وفاته: ٩٨١هـ/ ١٥٧٣ م

اسم الشهرة: البركلي

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي جعلنا أمه وسطا... وبعد فان العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنه متطابقان، ان الدنيا فانيه سريعه الزوال والخراب، عزها ذل ونعمها نقم، وشرابها سراب...

نهاية المخطوطة: ...وان كان لايعلم انه طاهر او نجس فالمستحب ان يتوضاء بغيره لان الصبي لايتوقف عن النجاسات عادة ومع هذا لويتوضاء به اجزائه... والحمدلله رب العالمين تمت

اسم الناسخ: محمد بن حسن

تاريخ النسخ: ١١١٣هـ/ ١٧٠١ م

مكان النسخ: بياص

نوع الخط: تعليق حسن

عدد الاوراق: ٣٠٧ ق

المقاس: ٢٢× ١٤,٥سم

المسطرة: ١٣س

النشر والتحقيق: مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٦١٠ - ٦١١

بيانات أخرى: نسخه حسنه مجدوله بالحمره، كتب النص داخل الجداول بالمداد الاسود، خطوط التنبيه وبعض الحروف والفواصل بالحمره، بالورقه الاولى تملكات، واسماء المخرجين للاحاديث النبويه ورموز لاسمائهم، على الهوامش بعض التعليقات والشروح، اصابته الارضه والتلوث، أوراقها تميل للصغره، ناقصه النهايه، تجليدها جلد مزين بزخارف بالضغط ومزوده بلسان للقراءه، الورقه الاخيره بخط مغاير وبأخرها تملكات.

المصادر: مداخل المؤلفين / ٧٥؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣؛ الاعلام ٦/ ٦١؛ كشف الظنون ٢/ ١١١١؛ بروكلمان ٢/ ٤٤٠ وملحقه ٢/ ٦٥٥؛ نشرة دار الكتب ٢/ ١١٧.

رقم الحفظ: ١٠٤٩

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية
المؤلف: محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
تاريخ وفاته: ٩٨١هـ/ ١٥٧٣ م
اسم الشهرة: البركلي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي جعلنا امة وسطا خير امم . . . وبعد فأن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ان الدنيا سريعة الزوال والخراب . . . فاردت ان اصنف الطريقة المحمدية . . .
نهاية المخطوطة: . . . والوقف والوصية باطلان والمأخوذ منهما حرام للاخذ وهو عاص بالتلاوة والذكر لاجل الدنيا . . . ربنا لاتزع قلوبنا بعد اذ هديتنا وهبلنا من لدنكرحمة انك انت الوهاب اللهم صلي وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى آلة واصحابه اجمعين تم
اسم الناسخ: ابن علي سليمان كره سوني
تاريخ النسخ: ١١١٨هـ/ ١٧٠٦ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٣٣٩ ق
المقاس: ٨, ١٩×٥, ١٣ سم
المسطرة: ١٧س
النشر والتحقيق: مطبوع : مطبوع المطبوعات ١/ ٦١١
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، مصححه، كتب النص في بدايتها داخل جداول حمراء بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر، بين الاسطر في الهوامش تعليقات وشروح كثيرة، في بدايتها بيان برموز المخرجين، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرة بميدالية مضغوطه من الجانبين وله لسان مزين ومزخرف ايضا .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٥؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣؛ الاعلام ٦/ ٦١؛ هدية العارفين ٢/ ٢٥٢؛ كشف الظنون ٢/ ١١١؛ نشرة دار الكتب المصرية ٢/ ١١٧؛ بروكلمان ٢/ ٤٤١ وملحقة ٢/ ٦٥٥؛ كوبريلي ٣/ ٨١.
رقم الحفظ: ١٢٧١

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية
المؤلف: محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
تاريخ وفاته: ٩٨١هـ/ ١٥٧٣ م
اسم الشهرة: البركلي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي جعلنا امة وسطا خير امم . . . وعد فان العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ان الدنيا فانية سريعه الزوال والخراب . . . فاردت ان اصنف الطريقة المحمدية . . .
نهاية المخطوطة: . . . والوقف والوصية باطلان والمأخوذ منهما حرام للاخذ وهو عاص بالتلاوة والذكر لاجل الدنيا . . . ربنا لاتزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب اللهم صلي وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى اصحابه اجمعين .
اسم الناسخ: ابراهيم الحقاني
تاريخ النسخ: ١٠٤٦هـ/ ١٦٣٦ م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ١٥٦ق
المقاس: ١٩,٨×١٥ سم
المسطرة: ١٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦١١
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، مصححه، كتب المتن داخل جداول حمراء بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر، في الهوامش وبين الاسطر تعليقات وشروح، في بدايتها رموز للمصادر الواردة في المخطوطه وكذلك وقف، في نهايتها فائده، مجلده بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف بالجلد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣ ؛ الاعلام ٦/ ٦١ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٥٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١١ ؛ نشرة دار الكتب المصرية ٢/ ١١٧ بروكلمان ٢/ ٤٤١ وملحقه ٢/ ٦٥٥ ؛ كوبريلي ٣/ ٨١ .
رقم الحفظ: ١١٦٨

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية
المؤلف: محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
تاريخ وفاته: ٩٨١هـ/ ١٥٧٣ م
اسم الشهرة: البركلي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي جعلنا امة وسطا خير امم . . . وبعد فان العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ان الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب . . . فاردت ان اصنف الطريقة المحمدية . . .
نهاية المخطوطة: . . . والوقف والوصية باطلان والمأخوذ منهما حرام للاخذ وهو عاص بالتلاوة والذكر لاجل الدنيا . . . ربنا لاتزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمه انك انت الوهاب اللهم صلي وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى آله واصحابه اجمعين والحمدلله رب العالمين .
تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٢٠٦ق
المقاس: ٢٠,٧×١٥,٧ سم
المسطرة: ١٧س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦١١
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، مصححه، كتب المتن داخل جداول حمراء بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر، في بدايتها ونهايتها نقول وفوائد، في الهوامش تعليقات وشروح، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميدالية مضغوطه من الجانبين في بدايتها كشاف بالمحتويات .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣ ؛ الاعلام ٦/ ٦١ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٥٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١١ ؛ نشرة دار الكتب المصرية ٢/ ١١٧ ؛ بروكلمان ٢/ ٤٤١ وملحقه ٢/ ٦٥٥ ؛ كوبريلي ٣/ ٨١ .
رقم الحفظ: ١٢٩٩

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية
المؤلف: محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
تاريخ وفاته: ٩٨١هـ/ ١٥٧٣م
اسم الشهرة: البركلي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي جعلنا امه وسطا خير امم والصلاة والسلام على افضل من اوتي النبوه والحكم . . . وبعد فان العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنه متطابقان ان الدنيا فانيه لسريعه الزوال . . . فاردت ان اصنف الطريقه المحمديه واجبه ان ابين السيرة الاحمديه حتى يعرض عليها كل سالك . . .
نهاية المخطوطة: . . . وكل هذة بدع منكرات والوصيه والوقف باطلان والمأخوذ منها حرام والاخذو وهو عاصي بالتلاوه والذكر لاجل الدنيا وقد بينا ذلك في وسائلنا السيف الصارم . . . الخمدلله حالذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولاان هدانا الله . . . تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب . .
اسم الناسخ: محمد بن محمد بن مصطفى
تاريخ النسخ: ١١٧٦هـ/ ١٥٧٣ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٤٢ق
المقاس: ٢١,٧×١٥ سم
المسطرة: ٢١س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦١١
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، مصححه، كتبت بالمداد الاسود، في الحواشي شروح وتعليقات، مجلدة بالورق المقوى والكعب والاحرف مغلفه بالجلد.
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٥؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣؛ الاعلام ٦/ ٦١؛ كشف الظنون ٢/ ١١١١؛ هدية العارفين ٢/ ٢٥٢؛ نشرة دار الكتب المصريه (٢)/ ١١٧ بروكلمان ٢/ ٤٤١ وملحقه ٢/ ٦٥٥.
رقم الحفظ: ١٣٨٠

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: القول المعروف في أحاديث فعل المعروف
المؤلف: مرعي بن يوسف بن ابي بكر، المكرمي
تاريخ وفاته: ١٠٣٣هـ/ ١٩٢٣ م
اسم الشهرة: المكرمي
بداية المخطوطة: قال العبدالفقير الى الله تعالى مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي الحمدلله الامر بالمعروف الفاخر الموصوف . . . وبعد فقد احببت ان اجمع بعض احاديث تتعلق بالمعروف واغاثه الملهوف . . . وسميته القول المعروف . . .
نهاية المخطوطة: . . . وروى الديلمي في مسند الفردوس عن النبي صلى الله عليه وسلم مكتوب في الانجيل كما تدين تدان وبالكيل يكال لك والله سبحانه وتعالى اعلم تمت . . .
تاريخ النسخ: ١١٨٨هـ/ ١٧٧٤ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٤ق
المقاس: ٢٣×١٦سم
المسطرة: ٢٥س
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض الكلمات فكتبت بالمداد الاحمر وهي نسخه مصححه ومقابله بالاصل، وهي بدون تجليد ويبدوانها كانت من ضمن مجموع، في الورقه الاولى يوجد بيتين من الشعر .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٤٦٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢١٨ الاعلام ٧/ ٢٠٣ ؛ هدية العارفين ٢/ ٤٢٦ ؛ خلاصه الاثر ٤/ ٣٥٨.
رقم الحفظ: ١٤٢٩

الـــــفـــــن: الوعظ والارشاد
الـــعـــنـــوان: وصية الامام ابي حنيفة
الـــمـــؤلـــف: النعمان بن ثابت بن زوطي، ابوحنيفة
تـــاريـــخ وفـــاتـــه: ١٥٠هـ/ ٧٦٧ م
اســم الـــشـــهـــرة: ابوحنيفة
بداية المخطوطة: اعلموا اصحابي واخواني ان مذهب اهل السنة والجماعه اثنى عشر نوعا فمن كان يستقيم على هذه الخصال لايكون مبتدعا ولاصاحب الهوى فعليكم اصحابي اخواني بهذه الخصال . . .
نهاية المخطوطة: . . . واهل الجنة في الجنة خالدون واهل النار في النار خالدون لقوله تعالى في حق المؤمنين اولئك اصحاب الجنة هم فيها خالدون وفي حق الكفار اولئك اصحاب النار هم فيها خالدون.
تـــاريـــخ الـــنـــســـخ: ق ١٣هـ/ ١٩ م تقديرا
نـــوع الـــخـــط: نستعليق
عـــدد الاوراق: ١ق (١ - ٢أ)
الـــمـــقـــاس: ٥, ٢٣×١٨سم
الـــمـــســـطـــرة: ٢٢س
بـــيـــانـــات أخـــرى: نسخة جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت تكمله الرسالة في الهامش، كتبت بالمداد الاسود، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش المزين بزخارف نباتية.
الـــمـــصـــادر: مداخل المؤلفين / ١٥٢؛ معجم المؤلفين ١٣/ ١٠٤؛ الاعلام ٨/ ٣٦؛ هدية العارفين ٢/ ٤٩٥؛ بروكلمان ١/ ١٦٨ وملحقه ١/ ٢٨٤؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠١٥؛ الورد/ ٣٩٧٠؛ كوبريلي ٣/ ١٠٤.
رقم الحفظ: ١٢٠٤(١)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: وصية الامام ابي حنيفة
المؤلف: النعمان بن ثابت بن زوطي، ابوحنيفة
تاريخ وفاته: ١٥٠هـ/ ٧٦٧م
اسم الشهرة: ابوحنيفة
بداية المخطوطة: الحمد لله و بعد . . . لما مرض الامام ابي حنيفة مرض الموت اجتمععنده اصحابي و استوصوا منه وصية على طريق اهل السنة و الجماعة . . .
نهاية المخطوطة: . . . لقوله تعالى في حق المؤمنين اولئك اصحاب الجنة هم فيها خالدون و في حق الكفرة اولئك اصحاب النار هم فيها خالدون . . . فانا ذاهب الى ربي تمت .
اسم الناسخ: مصطفى بن علي
تاريخ النسخ: ١١١٤هـ/ ١٧٠٢ م تقديرا
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٣ق (٥ أ - ٧ ب)
المقاس: ٢٠×١٥ سم
المسطرة: ١٥س
بيانات أخرى: هذه الوصية غير وصية الامام ابي حنيفة المعروفة فهو هنا يتحدث عن خصال مذهب اهل السنة و الجماعة و قسمه الى اثني عشر خصلة عرفها جميعا .
المصادر: الاعلام ٨/ ٣٦؛ معجم المؤلفين ١٣/ ١٠٤
رقم الحفظ: ١٠٦٦ (٢)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: وصية الامام ابي حنيفة
المؤلف: النعمان بن ثابت بن زوطي، ابوحنيفة
تاريخ وفاته: ١٥٠هـ/ ٧٦٧م
اسم الشهرة: ابوحنيفة
بداية المخطوطة: لما مرض الامام الاعظم مرضا شديدا استجمع عنده اصحابه و تلاميذه و قد اشتهوا منه الوصية . . .
نهاية المخطوطة: . . . و اهل الجنة في الجنة خالدون و اهل النار في النار خالدون . . . اولئك اصحاب النار هم فيها خالدون تمت الكتاب
تاريخ النسخ: ١١٤٨هـ/ ١٧٣٥م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٤ل (٨ - ١٢)
المسطرة: ١٦س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، و هي وصية على مذهب اهل السنة و الجماعة.
المصادر: الاعلام ٦/ ٣٦؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٠٤ .
رقم الحفظ: ف ١٨١ (٢)



كشاف العناوين



(الهمزة)

(الجيم)

(الحاء)

(الخاء)

(الدال)

(الذال)

(الراء)

(الزاي)

(الغين)

(الفاء)

(القاف)

(الكاف)

(الميم)

(النون)

(الواو)

(الياء)

كشاف أسماء المؤلفين

(الهمزة)

(الغين)

(القاف)

(الميم)

(النون)

كشاف أسماء الشهرة

(الهمزة)

(الباء)

(التاء)

(الجيم)

(الحاء)

(الخاء)

(الدال)

(الراء)

(الزاي)

(السين)

(الشين)

(الصاد)

(اللام)

(الميم)

كشاف أسماء النساخ

(الهمزة)

(الباء)

(الحاء)

كشاف أماكن النسخ